



4.45

415
91%

Олимпиада по литературе.

№1

2) „Хозяин Кистевики“ из романа „Дубровский“ (А.С. Пушкин). Из этого же произведения слова „заряженный пистолет“

„кольцо“ из произведения „Волшебное кольцо“

(русская народная сказка) и баллады „Светлана“

(В. Жуковский) и „Златовласка“ (чешская ^{народная} сказка)

„разбойник“ из произведения „Али-Баба и сорок

разбойников“ (арабская народная сказка).

1) Все эти слова из произведения „Домки-Коты“ (Александр Дюма).

3) Все, кроме первой, группы слов из произведения „Парас Бурья“ (Н.В. Гоголь).

4) Все эти слова из произведения „Крестынные дети“ (Н. Некрасов).

5) „Боготылые слоготы“ из произведения „Квадратная Солнышка“ (М. Пришвин).

№2

1 Д, 2 Е, 3 Ж, 4 Ё, 5 Ъ, 6 Ү, 7 Ү

№3

100.

78.

Хорей - это построение предложения в стихотворении.
в зависимости от ударения ∪ ∪ + / -

Гипербола - это преувеличение, которое употребляется в произведении (например: Мы тебе сто лет не выждем!) +

Эпитет - это любое использование прилагательных (Белая береза). +

Аллитерация - это повтор согласных в каком-либо произведении (Загорелись звезды знобы). +

Аллегория - это литературный прием — 195.

№4

1) Естественно, это осень, автор описывает ночь, как „... тополь обещало-серый завесил урныю лесу“, как „сад висит постройкой обаяной“.

2) Особенность заключается в том, что в этом стихотворении очень много раз упоминаются тропы, повторяются с начала строк отдельные слова (например: слово „сад“; союз „и“).

3) Это очень „медленное“, грустное стихотворение. В первой строке описано утро, во второй - время суток, а в третьей - осенняя природа, какая она осенью.

4) Автор для красоты и выразительности использует тропы. Эпитеты (например: бронзовой зыби (П.н.)) и олицетворения (сад... дремлет над тобой). Это - средства выразительности языка. Есть средства выразительности любого рода.

5) Стихотворение написано в лирическом жанре - это, как правило, лирика. Оно написано в рифму, с помощью художественных средств языка.

Так рождается неповторимая лирическая лирическая стихотворения. 195.



1.45

12.10
2016

① Юрий Коваль создаст образ месяца
 приёмами: олицетворение, метафора, гипербола,
 эпитеты, сравнение ~~перечисление~~.

В эссе из ведении месяц предстаёт перед
 нами как нечто живое, находящееся везде,
 в него можно было наступить, а также
 он етекан с сапога героя

Эпитеты: северное (масло) тусклое (утро)

Сравнение: капли месяца, как очень жирное
 и какое-то северное масло!

~~Светился месяцу вокруг~~

"А вокруг меня - и на дороге, и на поле, в катках
 враще - светился месяцу".

$$25 + 75 = 100$$

② Мои поздний вечер ранней
 весной. ^{поздней} ~~ранней~~
 Я расскажу Вам о своём ^{поздней} ~~ранней~~
 вечерней. Этот день мне не запомнился ^{никим}
 особенным краем ~~этого случая~~. Это был ~~обычный~~
 день, не случилось ничего особенного, но всё-таки
 он остался в моём сердце навсегда.

Я поздно возвращалась домой, в девять часов ⁷⁵

часу. Было тепло, горели уличные фонари
 высокие, стройные, фонтаны ^Р ~~и~~ дождь
 дул ветер порывистый. По улице я шла почти
 одна, все люди были уже дома и ушли
 Вокруг меня возвышались огромные аркады

турные произведения искусства они каза-
лись еще ^{важнейшие} ~~важнейшие~~, чем прежде. Впереди
выступила матрица и матрица имени
летина. Значит переживались разноцвет-
ными фанатиками. Вот где в то время
успешно. Было необычайно красиво

Этот очень поздний вечер ранней весной
мне запомнились красоты Кабаровска,
его души, ~~фанта~~ зданий. Когда
я вспоминаю или рассказываю о
своем городе, у меня всплывает пурсу
мозги тот необычный вид. Тот
поздний вечер для меня шесть
мой город, мой родина.

Жанр моего произведения - новелла.



3.1. в

375-8210

№2

- 1-Д +
- 2-Е +
- 3-Ж +
- 4-Б +
- 5-В +
- 6-Г +
- 7-А +

№3

4

- Гипербола - литературное преувеличение +
- Хорей - стихотворный размер +
- Эпитет - особое использование прилагательных +
- Антитеза - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении +
- Аллегория - выражение чего-нибудь отвлеченного -

№1

- 1 - "Дочки Хог"
- 2 - "Дубровский" Пушкин А.С.
- 3 - "Гарас Бульба" Л.И. Толстой
- 4 - "Крестьянский депутат" Гайдук
- 5 - "Князьская солица" М. Пришвин.

4

№4

1. Здесь описывают ночь осенью. И так считают потому, что здесь есть строчка "И в эту ночь перехожу" - это предположение и говорит нам, что действие происходит ночью, а строчка "Где тополь обветшалый - серый" показывает, что это осень.

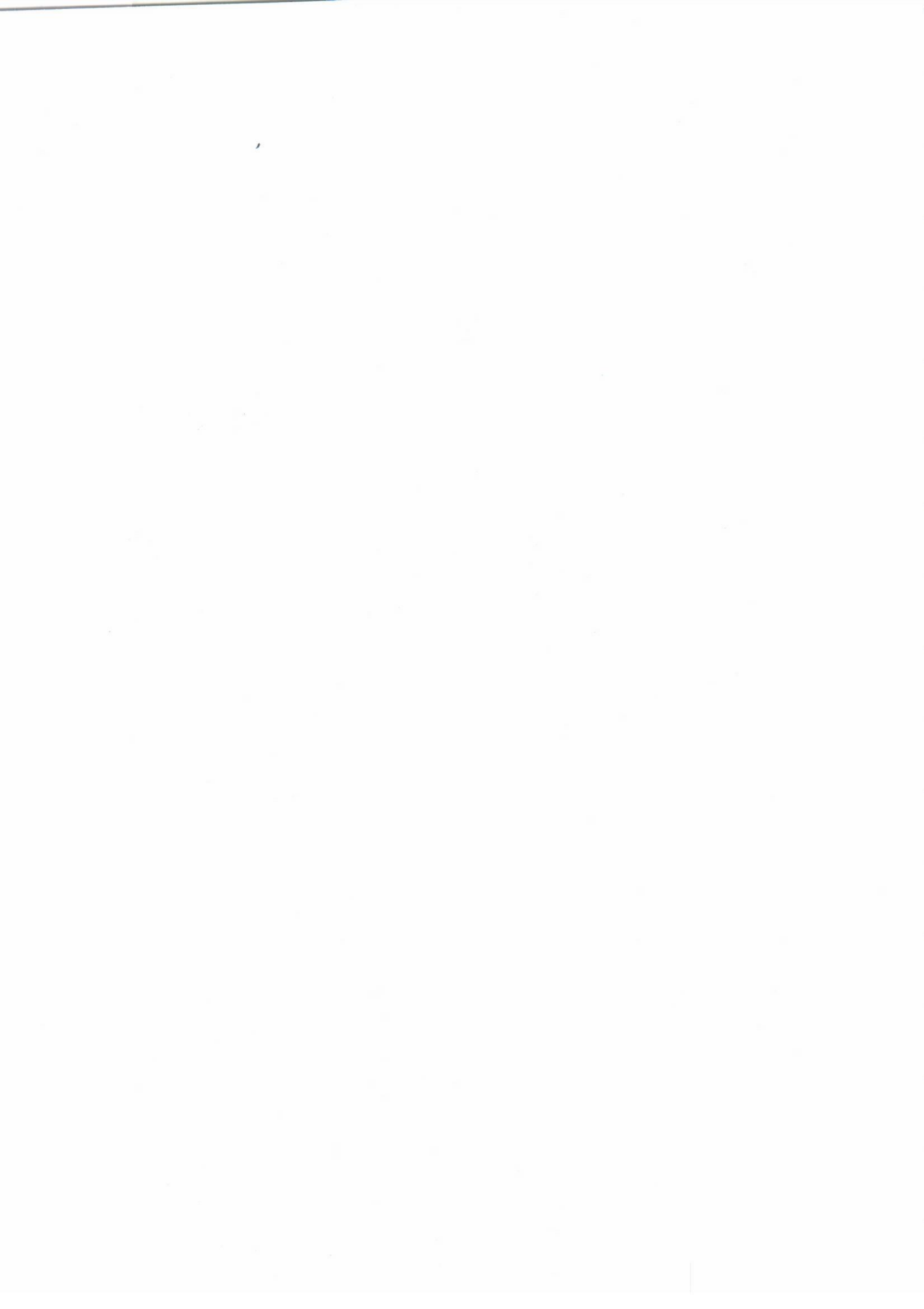
3. Каждая строфа показывает нам отдельное место. Например в 1-ой строфе Б. Пастернак описывает сонный сад, во второй строфе описывает место рядом с топелем, а в третьей строфе место рядом с прудом, яблоком, сад. Движение медленнее и плавный переход.

5. Мелодия зарождалась по строфам.

4. Сравнение, олицетворение, эпитеты и гиперболы. Все эти средства помогают стихотворению стать краше.

2. Облик, вид стихотворения очень отличает его.

205.



№2.

- 1. D +
- 2. XE +
- 3. F +
- 4. B +
- 5. B +
- 6. Г +
- 7. A +

№1.

- 1) Далий Хог -
- 2) Дворовский, Пушкин + 2
- 3) Тарас Бульба, Тоголь + 2
- 4) ~~кот в сапогах~~, Крещенские гимн, Князьский + 10.
- 5) Князьская Сова, Пришвин + 2

45.

№4

1) Осень ~~Ветер~~ ^{ночь} нам помогает это узнать сроки:

"Как бронзой зной жаровень,
 ... где тополь обвешало - армя,
 ... где пшеница - как звенящее тобыо,"

2) Добротность композиции ^с стихотворения зорко видна в том, что там были тоги, то происходят в стихотворении

3) Каждая строка то показывает то нам отдельные места и как губит медное и железное движение и сравнение, ощущение и первоначальное, эпиграф
 Они дают стихотворение проме и еще где геновск,
 но мотиву нужна формализация тогда он это мор,
представ в своей любви (особенно)
 Оно рождается по ародом и в зависимости как
 человек читал его.

158.



№3

Хорей - стихотворный размер. +
Гипербола - преувеличение. +
Эпитет - особое использование многократных. +
Антитеза - повторение однокоренных или омонимичных слов. +
Аллегория - выражение чего-нибудь отвлеченное. -

45



№ 1
1)
2)
3)
4)
5)

3.16

255-55,5%

№ 2

- 1-Д +
- 2-Е +
- 3-Г -
- 4-Б +
- 5-В +
- 6-Ш -
- 7-А +

50

№ 3.

Гипербола - литературное пометие предназначенное для приуменьшения
Эпитет: - нариски для придати яркости словам (очень часто в произведених
роли прилагательного).

1. Мне кажется, что в стихотворении описана весна. Это видно по строкам: «Июном согрет сонный сад» (после зимы просыпаются все насекомые); «Июни расцветшие висят» (т.е. все только расцвело).

Время суток — ночь, т.к. в первой строке написано: «Со мной, с мойю обложью в ровень». Ключевое слово «обложью». Ее обычно используют только тогда темно. (В давнее время так указывали 1912 год). Второе приписка: «И в эту ночь переходящую». Т.е. было ближе к ночи (почти ночь).

2. В том, что все рифма идет через строку, т.е. рифма в 1-ой строке подходит к 3-ей, 2-ой и 4-ой.

3. Мы чувствуем, что в каждой строке герой или бытие переходит из одного места в другое. Сначала был в поле, потом перешел в пущу.

4. Здесь все очень преувеличено и преуменьшено, это значит, что использовалось очень много метафор, «где пред — или обменная тайна», «Завсем шумному миру».

5. Она появляется с помощью всех тех средств языка которые я назвала ранее. В целом у лирика — просто ведение содержания мощи поэта. Б. Я. стержень скорее всего сам видел это своими глазами и потом так мастерски все передал на месте.

18.5.



Вс ОИЛ по литературе
Школьный этап
10-11 классы.

Анализ рассказа С.И. Дуранина "В Богдальне"

Я, пожалуй, начну анализ с сюжета произведения. Это описание одного единственного дня из жизни стариков-военных в загородной Богдальне. Но пожалуй всего лишь одного! Тотому это останется как эхание воды, похороны. Дуранин раскрывает историю картины будничности, где само время застыло.

Автор пишет все впечатление, давая метко характеристику самой жизни в стране этого заведения: "Было совсем тихо". Он проводит ее через весь рассказ, говоря, например, не о разговоре стариков, но о "похороны, похороны" и "тихий речка". Они ведут беседу о жизни, которая давно ушла оставив доживать свои дни.

Когда читаешь главу, невольно вспоминаешь о былых, но от этого не менее реальных временах. Главы Бастогов и Гриншей, где сидят, находитесь количество убавок, разрывов и забытых. Они были когда-то идеальными и это не просто данность, а сама жизнь, написанная Дуранином эпическим, эпическим и трагическим. Это и не старческие и забытые жалоба, когда они обещают трагический царский день на подражании старика-инвалида, подчеркивает бедность конца их жизни в стенах военной Богдальни.

Уже в первой части рассказа можно обратить внимание на историю жизни, примененный автором - антистезу. Ярким ее примером является тот самый старик-инвалид, с добрым, кротким лицом под едкими небесными глазами, говорящий о сетях убавиться тысячах разрывов, об угасающей в то время, когда кричат, кричат пробы, воркованье жалоб и было во так на "тихо, тихо..."

Наши бедные, пострадавшие и усевшие набоиться старички во второй части бредают шанта. Машинный и худой Иван Фролович, рассуждающий о судьбе, "белый лист" (символ мира!!). Федор Тотальев Геронд Васильевич начинающий спор о возмездии войне и Федор Тотальев вступающий за честь России со аловыми, у них автор не аучнас орнаменты. Читатель поражен, потому что эта сцена, можно сказать вывод о неграмотности стариков ведь они - всего лишь солдаты. Федор Тотальев говорит о Михееве, который (вероятно, не бы удовольствием) рассказывает там, как он "тринадцатый" турку и как ему за это дали Георгия. Но читатель не может не как назвать другой, все прибавляет "другой той мир" и "забыток", рассказывая историю "турка дух вывели". И наконец, опять Федор Тотальев рассказывает, как он в первую очередь тринадцатый турка, а потом по сути все свое имущество отдал. - Бедно и слабо само.

Стороны Васильев не внимательно и сочувственно слушает, но именно через все различия войны, гражданская война, что эти старички-убавили много раз, и о бесцельности войны, об ужасной прозе и смерти.

