



Рабочая программа по литературному чтению

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей «Ступени»»

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
от 25.08.2017 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Лицей
«Ступени»» _____
Тюрина Н.А.

Приказ № 147 от 01.09.2017

Рабочая программа

Наименование учебного предмета. Литературное чтение
Класс: 1-4
Образовательная программа: УМК ПНШ

г. Хабаровск, 2017 г.



Содержание курса «Литературное чтение»

«Обучение грамоте (чтение)»

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально



насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: наращивания и реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1.Подготовительный период:

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение) к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:



- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

2. Основной период

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.



Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки /м, м*, н, н*, л, л*, р, р*, й*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.



Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук /й*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.



Обозначение на письме звука /й*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «Ь» и «ь» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком /й*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ь, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х*, ч*, щ*,ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотраскыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
 - Определять на слух ударные и безударные гласные.
 - Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
 - Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.



- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

3.Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.



Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.»

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.



Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;



- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание



нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с



учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).



Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания



(специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.



В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы



Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)



Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).



Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» представлен **в предметной области «Филология»**. Согласно учебному плану МАОУ «Лицей «Ступени»» на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 506 часов. В 1 классе 92 часа отводится на обучение чтению (период обучения грамоте) и 40 часов на изучение литературного чтения (4 часа в неделю), во 2 классе 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе 136 часов (4 часа в неделю), в 4 классе 102 часа (3 часа в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и



анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует



формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Учащиеся научатся:



- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов;

Учащиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Учащиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы



(прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка

— закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Учащиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбрать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий учащиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений;



находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области личностных учебных действий учащиеся научатся:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

В области коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области регулятивных учебных действий:

в области контроля и самоконтроля учебных действий учащиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;



- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Учащиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.



Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Учащиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Учащиеся получают возможность научиться:



- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора:

сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора

(рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);

- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Учащиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;



- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области личностных учебных действий учащиеся научатся:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним.



В области коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий:

в области контроля и самоконтроля учебных действий учащиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Учащиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;



- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихо-творного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Учащиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;



- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Учащиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;



- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения.

В области познавательных общих учебных действий учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

В области личностных учебных действий учащиеся научатся:



- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории, *родному краю*;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, технология продуктивного чтения.

В области коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
 - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.



В области регулятивных учебных действий учащиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы к концу 4-го года обучения

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, ими будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого



развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных

и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

В результате изучения курса литературного чтения у учащихся на уровне начального общего образования сформируется:



1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; представления о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Виды речевой и читательской деятельности Выпускник научится:

-осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

-прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

-читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

-различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;



-читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

-использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

-ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

-для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

-использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

-для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;



-для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

-использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

-для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

-для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

-ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

-различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

-передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;



-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

-высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

-устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

-составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

-осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

-вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

-составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

-работать с тематическим каталогом;

-работать с детской периодикой;

-самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

-распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

-отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

-различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;



-находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

-создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

-восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

-составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

-составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

-писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;



-создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Планируемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области личностных учебных действий выпускник научится:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории, *родному краю*;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;



- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, технология продуктивного чтения.

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Таблица тематического распределения количества часов

По рабочей программе:

506 ч = 132 ч (92 + 40) (1 кл) + 136 ч (2 кл) + 136 ч (3 кл) + 102 ч (4 кл)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте. Чтение.	92	92	92			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	10	10	<u>10</u>			
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	74	74	<u>74</u>			
О.п.1	Гласные звуки			14			
О.п.2	Согласные сонорные звуки			8			
О.п.3	Гласные звуки второго ряда			12			
О.п.4	Парные звонкие согласные			12			
О.п.5	Парные глухие согласные			9			
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков			6			
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ы знаков			4			
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки			9			
З.п.	<u>Заключительный период</u>			<u>8</u>			
	Литературное чтение	414	414	40	136	136	102
	1 класс						
1	На огородах Бабы-Яги			9			
2	Пещера Эхо			6			
3	На пути в волшебный лес			3			
4	Клумба с колокольчиками			4			
5	В лесной школе			4			
6	Тайна особого зрения			4			
7	На выставке рисунков Ю. Васнецова			4			
8	Формирование навыков чтения			6			
	2 класс						
1	В гостях у Ученого Кота				16		

2	В гостях у Незнайки				11		
3	В гостях у Барсука				21		
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка				11		
5	Точка зрения				36		
6	Детские журналы				7		
7	Природа для поэта – любимая и живая				17		
8	Почему нам бывает смешно				17		
3 класс							
1	Учимся наблюдать и копируем впечатления					23	
2	Постигаем секреты сравнения					19	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют					14	
4	Учимся любить					13	
5	Набираемся житейской мудрости					11	
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного					14	
7	Как рождается герой					20	
8	Сравниваем прошлое и настоящее					22	
4 класс							
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						13
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						12
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека						12
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						14
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						11
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						9
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						13
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что						11



9	такое Отечество Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее						7
	ИТОГО	506	506	132	136	136	102

Содержание учебного предмета

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч.)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (74 ч.)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.



Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из

этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.



Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком

[й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше* (*жесть, шесть*); *шо, шё* (*шорох, шёлк*); *жо, жё* (*обжора, жёлудь*); *че* (*честь*); *чо, чё* (*чих, то есть чихание, чёлка*); *ще* (*щепка*); *що, щё* (*трещотка, щётка*), *чк* (*ручка, дочка*), *чн* (*точный, мучной*), *чт* (*мачта, почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (8 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,



в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.



Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при



предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

1 класс (40 ч)

1. На огородах Бабы-яги (8 ч.)

Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка), народная сказка. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Первичные представления об олицетворении. Декламация произведений. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение. Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Заклички. Скороговорки. Чистоговорки

2. Пещера Эхо (6ч.)

Произведения современной отечественной литературы. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение



наизусть. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение. Рифма.

3. На пути в Волшебный лес (2ч.)

Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение. Знакомство с жанром кумулятивной сказки. Разный смысл повторов.

4. Клумба с Колокольчиками (3ч.)

Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прослушанному. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики. Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров.

Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выразительность звукописи

5. В лесной школе (4ч.)

Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (считалка, скороговорка), стихотворение. Декламация произведений. Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Фантазия в литературе.



5.Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4ч.)

Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов. Сравнительный анализ двух образов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

6.На выставке рисунков Юрия Васнецова (4ч.)

Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.

7.Формирование навыков чтения.

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки:

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты:

Л. Толстой «Косточка*», М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература



Поэзия: А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак, Дж. Ривз.

Проза: Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «В березах»*; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»*; Н. Друк «Сказка»*; Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество



Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки



«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина»,



« Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс (136 часов)

1. В гостях у Ученого кота (16 часов)

Народные и авторские сказки. Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки. Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных. Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Главный герой произведения. Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Связь поэтических текстов с народным творчеством. Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Различение жанров произведений. Деление текста на части.

2. В гостях у Незнайки (11 часов)

Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

3. В гостях у Барсука (21 час)



Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев. Чтение вслух доступного текста целыми словами.

4.В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)

Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль произведения.

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями живописи.

5. Точка зрения (36 часов)

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Мотивы поведения героев произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Прием увеличения. Связь произведений



литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

6. Детские журналы (7 часов)

Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

7. Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Участие в диалоге о прочитанном. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

8. Почему нам бывает смешно (17 часов)

Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

3 класс (136 ч)



Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.



Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.



Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и



виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошкова «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза



Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс (136 ч)

1. Учимся наблюдать и копируем впечатления (23 ч.)

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

2. Постигаем секреты сравнения (19 ч.)

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени:

- 1) самая древняя сказочная история,
- 2) просто древняя
- 3) менее древняя сказочная история.



Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

3.Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

4.Учимся любить (13 ч.)

Формирование представлений о жанре рассказа. Особенности характера и мира чувств. Герой рассказа. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

5.Набираемся житейской мудрости (11 ч)

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части



басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

6. Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 ч.)

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

7. Как рождается герой (20 ч.)

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

8. Сравниваем прошлое и настоящее (22 ч.)

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.



Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

4 класс (102 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и



зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные



переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.



Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром



человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.



Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- сложность характера героя и развитие его во времени;



- драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.



Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература



Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс (102 ч)

1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами;



защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения устного народного творчества

2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (13 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка. Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Чтение вслух



доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.

3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (11 часов)

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения о природе. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.



Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (13 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Произведения выдающихся представителей

русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

5. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (9 часов)



Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания.

Произведения о детях. Герои произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

6. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения.

Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

Связь названия с темой текста, мысль текста.

Восприятие и понимание переживаний персонажей.

Произведения о детях и для детей.

Различение жанров литературных произведений.

Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Построение небольшого монологического высказывания.

7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда. (13 часов)

- Литература в контексте художественной - культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

Связь названия с темой текста, мысль текста.

Герои произведения.

Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей. Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Различать жанры произведений.

8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения



значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Герои произведения. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.

9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (8 часов)

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс (4 ч. в неделю, 40 ч. в год) (автор учебника Чуракова Н.А.)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
1-9	<p>На огородах Бабы-яги. Начало пути: волшебные предметы и помощники. Законы докучной сказки. Секреты считалок. Древние считалки. Тайны загадок. Как устроена загадка. Заклички: обращение к Природе. Трудности скороговорок.</p>	<p>Работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление». Выразительно читать, сочинять докучные сказки. Рассказывать считалки; различать потешки и считалки. Сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу.</p>
10-15	<p>Пещера Эхо Хвосты слов. Созвучные концы слов. Рифма и смысл. Шуточные стихи.</p>	<p>Отличать прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, рифмовать слова.</p>
16-18	<p>На пути в Волшебный лес Сказка-цепочка.</p>	<p>Читать по цепочке</p>
19-22	<p>Клумба с Колокольчиками Звучащие стихи. Звукопись в поэзии и прозе.</p>	<p>Высказываться о своем отношении к содержанию произведений, обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах.</p>

23-26	<p>В лесной школе Считалка, скороговорка или дразнилка? Чувство юмора в поэзии. Стихи про девочек и мальчиков. Фантазия в поэзии.</p>	<p>Различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку, находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения, читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, читать по ролям стихотворные произведения.</p>
27-30	<p>Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения. Особый взгляд на мир. Что видит и слышит поэт.</p>	<p>Читать по ролям, иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях, выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. Иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении.</p>
31-34	<p>На выставке рисунков Юрия Васнецова Прибаутка и небылица. Дразнилка, прибаутка или небылица? Искусство иллюстрации: что видит художник. Рифмующиеся слова и изображения.</p>	<p>Соотносить текст с иллюстрацией, находить в тексте парную рифму, выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию, понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста.</p>
35-40	<p>Формирование навыков чтения. Работа по хрестоматии.</p>	

2 класс (4 ч. в неделю, 136 ч. в год) (автор учебника Чуракова Н.А.)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
1-16	<p>В гостях у Ученого кота Знакомство с библиотекой Учёного кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».</p>	<p>Знать названия авторов и литературных произведений, работать с дополнительной литературой, ориентироваться по содержанию учебника, находить</p>

	<p>Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Русские народные сказки о животных. «Петушок –золотой гребешок». Сказки «Лисичка – сестричка», «Кот и лиса».</p> <p>Зарубежные сказки о животных. Дж.Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у братца Опоссума белый хвост».</p> <p>Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».</p> <p>Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо». Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».</p> <p>Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом».</p> <p>Жанр произведения Г.Лагздынь «Утренняя кричалка».</p> <p>Иллюстрации к сказке «Репка».</p> <p>Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».</p>	<p>концовку в произведении; объяснять авторские обороты, различать жанры художественных произведений, выделять в сказке два мира: земной и волшебный, анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой,</p> <p>воспринимать на слух художественные произведения, различать сказки народные и авторские, подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части, находить в произведении приметы волшебной сказки. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный, выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке, выделять особенности волшебной сказки, определять жанр литературного произведения, определять содержания книги по элементам; самостоятельно читать книги.</p>
17-27	<p>В гостях у Незнайки</p> <p>Н. Носов «Фантазёры». Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»</p> <p>Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали».</p>	<p>Знать понятие фантазия, пересказывать текст; различать жанры, анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь», передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса, передавать главную тему произведения; пользоваться</p>

	<p>Б. Окуджава «Прелестные приключения». Д.Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»</p>	<p>толковым словарём для объяснения значения слов, определять содержание книги по её элементам.</p>
<p>28-48</p>	<p>В гостях у Барсука. Секреты чайного домика. С. Козлов «Ёжик в тумане». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц». Японская сказка «Барсук – любитель стихов». Японская сказка «Луна на ветке». Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту. Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». С. Козлов «Красота». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге, Иссё, Тиё, Оницура, Буссон. Иллюстрация А.Венецианова «Жнецы». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». В. Драгунский «Что я люблю». Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». В. Драгунский «Что любит Мишка». М. Махотин «Груша». М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Богатство настоящее и ненастоящее. Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве».</p>	<p>Представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования», подтверждать своё мнение строчками из текста, соотносить иллюстрацию с художественным произведением, определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки, сравнивать характеры героев различных произведений, работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы, видеть красивое в обычном, иметь представление о том, как записывается японское хокку, анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах, анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста, сравнивать героев В.Драгунского и С.Махотина; читать стихотворения наизусть, выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение, ориентироваться в тексте, пользоваться толковым словарём, выразительно и осознанно читать</p>

	Обобщение по теме «В гостях у Барсука».	литературные произведения, определять содержание книги по её элементам.
49-59	<p>В гостях у Ёжика и Медвежонка. И. Тургенев «Воробей». М.Карем «Ослик». М.Бродицкая «Котёнок». Э.Мошковская «Кому хорошо». В. Драгунский «Друг детства». В.Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал». Л.Толстой «Прыжок», «Акула». Э. Мошковская «Если такой закат». Поход в Музейный дом. Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».</p>	Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения, пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов, анализировать позиции автора и героев стихотворения, устанавливать связь между названиями и содержанием произведения, подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения, выделять главного героя, анализировать характер героя-рассказчика, работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы, определять содержание книги по её элементам.
60-95	<p>Точка зрения Поэтический текст. А.Кушнер «Что я узнал!» Поход в Музейный дом. Портреты итальянского художника Арчимбольдо. С.Махотин «Фотограф». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». И.Пивоварова «Картина». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». О.Дриз «Игра». С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». О.Дриз «Стёклышки». М.Бродицкая «Лесное болотце». В.Берестов «Картинки в лужах». А.Ахундова «Окно». А.Усачёв «Бинокль». Т.Белозёрова «Хомяк», М.Яснов «Хомячок». Г.Цыферов «Жил на</p>	Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями, читать стихотворения наизусть, определять тему литературного произведения, читать стихотворение по цепочке, читать выразительно стихотворение по цепочке, анализировать название и содержание стихотворения, читать стихотворения наизусть, делить текст на части, анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста, делить текст на смысловые части; пересказывать произведение, пользоваться понятием «точка зрения», характеризовать героев, определять мотивы их поведения,

<p>свете слонёнок». Е.Чеповецкий «В тихой речке». А.Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» М.Бродицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». М.Бродицкая «Булочная песенка». П.Синявский «Федина конфета», А.Усачёв «Эх!» Г.Сапгир «У прохожих на виду», Н.Крылов «Зимний пейзаж» О.Кургузов «Сухопутный или морской?»</p> <p>Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж».</p> <p>О.Дриз «Кончилось лето».</p> <p>Иллюстрация М.Добужинского «Кукла».</p> <p>О.Дриз «Синий дом».</p> <p>Иллюстрация М.Шагала «Синий дом».</p> <p>А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...». М.Лермонтов «Осень». О. Дриз «Кто я?»</p> <p>А.Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...».</p> <p>М.Карем «Повезло!» Р.Сеф «Лучше всех». Л.Яхнин «Моя ловушка». Юдин «В снегу бананы зацвели». «Скучный Женя». О.Дриз «Телёнок».</p> <p>А.Усачёв «Обои». В. Лунин «Что я вижу». Ю.Мориц «Хвостики», «Букет».</p> <p>Иллюстрация Д.Арчимбольдо «Лето», «Осень».</p> <p>Работа по хрестоматии «Точка зрения».</p> <p>Обобщение по теме «Точка зрения».</p>	<p>определять точку зрения разных героев стихотворения, сравнивать сюжеты двух стихотворений, работать с иллюстрациями, делить текст на смысловые части, анализировать и выделять общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени, ориентироваться в тексте, определять характер, возраст героев стихотворения, сравнивать точки зрения разных героев стихотворения, анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения, анализировать выдумки героя, анализировать название стихотворения, составлять высказывание с опорой на текст, соотносить название произведения с его содержанием определять содержание книги по её элементам.</p>
---	---

<p>96-102</p>	<p>Детские журналы С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей. По страницам детского журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки». Развивающие задания журнала «Мурзилка». Обобщение по теме «Детские журналы».</p>	<p>Иметь представление о детской периодике, определять дату выпуска журнала и газеты, определять по обложке журнала дату его выхода, ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания», определять название журнала по его страничкам.</p>
<p>103-119</p>	<p>Природа для поэта – любимая и живая. Л. Яхнин «Музыка леса». Ю.Коваль «Три сойки». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц». Р.Сеф «Добрый человек». Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Г. Юдин «Вытри лапы и входи». М.Пришвин «Разговор деревьев». Ф.Тютчев «Зима недаром злится». Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». М. Пришвин «Золотой луг». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи». С. Козлов «Жёлудь» М. Лермонтов «Утёс» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д. Биссет «Ух!» А. Екимцев «Осень», Ю.Коринец «Тишина» Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»</p>	<p>Выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения, ориентироваться в тексте, работать с иллюстрациями, анализировать характер и мотив поведения героев, делить текст на части по смыслу, проводить грань между фантазией и реальностью, определять идею произведения; делить текст на смысловые части, определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль, пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов, анализировать отношение автора к временам года, подтверждать своё мнение строчками из текста, сравнивать переживания поэта и художника, читать по ролям, выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней. Иметь представления о средствах художественной выразительности</p>

120-136	<p>Почему нам бывает смешно К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида» В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» М. Тахистова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» С.Седов «Сказки про Змея Горыныча», П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком», Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». А. Усачёв «Жужжащие стихи». П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» Работа по хрестоматии «Тайны смешного». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»</p>	<p>Определять причину смеха. Иметь представление о секрете смешного, обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему, объяснять причину смешного в литературном произведении, находить повторы в литературном произведении, выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками, читать целыми словами вслух и про себя, различать жанры произведений, определять содержание книг и по её элементам, выражать своё отношение к содержанию прочитанного.</p>
---------	--	---

3 класс (4 ч. в неделю, 136 ч. в год) (автор учебника Чуракова Н.А.)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
1-23	<p>Учимся наблюдать и копим впечатления. С.Козлов "Июль". Приём олицетворения. Ю.Коваль "Берёзовый пирожок". В.Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С.Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")</p>	<p>Находить в тексте примеры использования олицетворения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения; читать выразительно;</p>

	<p>А.Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...", В.Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") Н.Матвеева "Гуси на снегу", Э.Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись"). С.Козлов "Сентябрь", "Как отменить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст"). И.Бунин "Листопад". Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. А.Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). В.Берестов "Большой мороз", "Плащ". С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать". Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана</p>	<p>анализировать средства художественной выразительности; называть произведения А.Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста; анализировать и выделять общее произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; читать наизусть стихотворение, анализировать наблюдения поэта.</p>
<p>24-42</p>	<p>Постигаем секреты сравнения Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства". Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук". Проектирование сборника сказок. Представление о бродячем сказочном сюжете. Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке,</p>	<p>Находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора; находить в тексте сравнения.</p>

	<p>кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. Индийская сказка "Хитрый шакал". Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"</p>	
43-56	<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют. Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Т.Пономарёва "Автобус", "В шкафу". Эмма Мошковская "Вода в колодце". Б.Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин "Игра в птиц". К.Бальмонт "Гномы"</p>	<p>Анализировать и объяснять название произведения; читать наизусть стихотворение работать с Толковым и Фразеологическим словарями; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идёт повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст.</p>
57-69	<p>Учимся любить Т.Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике". М.Вайсман "Лучший друг медуз". А.Куприн "Слон". К.Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. С.Козлов "Если меня совсем нет". Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</p>	<p>Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное произведение и делать</p>

		обобщение на основе наблюдений.
70-80	<p>Набираемся житейской мудрости Басня. Композиция басни.</p> <p>Эзоп "Рыбак и рыбёшка", "Отец и сыновья", "Быки и лев".</p> <p>Лента времени. Пословицы.</p> <p>Эзоп "Ворон и лисица", И.Крылов "Ворона и лисица".</p> <p>Лента времени. Бродячие басенные истории.</p> <p>Эзоп "Лисица и виноград", И.Крылов "Лисица и виноград".</p> <p>Смысл басни. Специфика басни.</p> <p>Иван Крылов "Квартет".</p> <p>Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"</p> <p>Самостоятельная работа по заданиям учебника.</p>	<p>Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать общую мысль; сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль; подбирать пословицы в качестве морали к басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы; располагать литературные произведения на ленте времени; находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения.</p>
81-94	<p>Продолжаем разгадывать секреты смешного.</p> <p>Леонид Каминский «Сочинение».</p> <p>Ирина Пивоварова "Сочинение".</p> <p>Марина Бородицкая "На контрольной..." ,Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол". Надежда Тэффи "Преступник". Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Т.Пономарёвой"Помощь".</p> <p>Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".</p>	<p>Выделять секреты смешного в произведении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям; определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы; определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение.</p>
95-114	<p>Как рождается герой</p> <p>Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок"</p>	<p>Определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и современные сказки;</p>

	<p>и "Гуси-лебеди". Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин". Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки". Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке". Н.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части.</p> <p>Н.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Л.Пантелеев "Честное слово". Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).</p>	<p>указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану; работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение.</p>
<p>11 5- 13 6</p>	<p>Сравниваем прошлое и настоящее.</p> <p>Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова). К.Паустовский "Растрёпанный воробей". А.Пушкин "Цветок".</p>	<p>Сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану; анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять</p>

	<p>А.Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и чувствах людей.</p>	<p>отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения; анализировать внутренний мир героев произведения.</p>
--	--	---

4 класс (3 ч. в неделю, 102 ч. в год) (автор учебника Чуракова Н.А.)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
1-13	<p>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей». Икона «Христос спускается в ад». Русская народная сказка «Сивка-бурка». Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка». Икона с изображением Георгия Победоносца. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая», «Морозко», «Финист - ясный сокол».</p>	<p>Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать</p>

<p>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга». Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»</p>	<p>предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и порядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа; определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам.</p>
--	--

14- 25	<p>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь». Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины В.Васнецова «Богатырь». Былина «Садко». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости» Г.-Х. Андерсен «Русалочка». «Стойкий оловянный солдатик». «Снежная королева». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига. Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств».</p>	<p>Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури</p>
-----------	---	---

		<p>Г.-Х. Андерсена и в былинке «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор, анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;</p>
<p>26-37</p>	<p>Учимся у поэтов и художников - видеть красоту природы и красоту человека. В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». Давид Самойлов «Красная осень». Н.Заболоцкий «Сентябрь». Репродукция картины М.Врубеля «Жемчужина». Н. Заболоцкий «Оттепель». И.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». В.Набоков «Обида». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки». В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел».</p>	<p>Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки описания непогоды; выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с</p>

	<p>Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе».</p> <p>Б.Сергуненков «Конь Мотылек».</p> <p>Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе».</p> <p>Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»).</p> <p>Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями».</p> <p>Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».</p>	<p>помощью сочетания звуков определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; сравнивать поступки детей; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения; давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В.Драгунского; сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова; анализировать картины Г.Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника.</p>
<p>38-51</p>	<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.</p> <p>Леонид Андреев «Петька на даче».</p> <p>Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы».</p> <p>Антон Чехов «Ванька».</p> <p>Поход в «Музейный Дом».</p>	<p>Выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев; цитировать строки и произведений; давать характеристику героям;</p>

<p>Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино».</p> <p>Антон Чехов «Мальчики».</p> <p>Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас».</p>	<p>анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; анализировать описания внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части.</p>
--	--

<p>52-62</p>	<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле». В.Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» Б.Пастернак «Опять весна» (отрывок). В.Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши». И.Пивоварова «Мы пошли в театр». С.Козлов «Лисичка». Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»</p>	<p>Выразительно и осознанно читать текст работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста; читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения; объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С.Козлова «Лисичка» и рассказ И.Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей.</p>
<p>63-71</p>	<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». К.Паустовский «Теплый хлеб». Репродукции рисунков углем. В. Серова «Портрет Елизаветы</p>	<p>Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определяют жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно</p>

	<p>Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку. «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха.</p> <p>Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»</p>	<p>читать текст; пересказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; давать характеристику цветка; объяснять, что такое «настоящее богатство»;</p> <p>пересказывать текст по плану; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль; дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения.</p>
<p>72-84</p>	<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.</p> <p>Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</p> <p>Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель.</p> <p>Мария Вайсман «Шмыгимышь».</p> <p>Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э.Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения», Ф.Марка «Птицы». В.</p>	<p>Работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П.Пикассо «Плачущая женщина», Э.Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»; сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать</p>

<p>Хлебников «Кузнечик».</p> <p>А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой».</p> <p>А.Кушнер «Сирень».</p> <p>Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень».</p> <p>В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>А.Фет «Это утро, радость эта...». Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...».</p> <p>М.Лермонтов «Парус».</p> <p>М.Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».</p> <p>Репродукция картины И.Айвазовского «Девятый вал».</p> <p>Самуил Маршак «Как поработала зима!»</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»</p> <p>Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»</p>	<p>живописные произведения;</p> <p>сравнивать литературное произведение Л.Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»;</p> <p>доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы;</p> <p>определять рифму в стихотворении;</p> <p>выделять средства художественной выразительности; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности; выделять рифму; определять тип рифмы;</p>
--	--

85-95	<p>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.</p> <p>А.Пантелеев «Главный инженер». Репродукция картины А.Дейнеки «Окраина Москвы», П. Пикассо «Герника». А.Ахматова «Памяти друга». Н.Рыленков «К Родине». Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С.Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18». Д.Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Репродукция картины В.Попкова «Моя бабушка и ее ковер», Б.Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации. Репродукция картины К.Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту». А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...». Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество».</p>	<p>Выразительно читать стихотворные произведения; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев; работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст; анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение; определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения; сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен</p>
-------	---	---

		<p>каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение.</p>
<p>96- 10 2</p>	<p>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Путешествие в Казань. В мастерской художника. Репродукции картин И.Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор». Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».</p>	<p>Выразительно и осознанно читать текст; рассказывать о творчестве художника; пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин И.Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности. Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы.</p>