

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Руководитель МО

 А.Н.Выводцева

Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ  
«Лицей «Ступени»

 Н.А. Тюрина

Приказ № 147  
от «01» сентября 2017 г



## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка  
Класс: 5 класс  
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016.

2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5–6 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

6. *Музыка.* 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2015.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий)<sup>1</sup>.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература».

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Музыка и литература (17 ч)

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

*Обобщение материала I четверти.*

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** Перезвоны. Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» Был он весь окутан тайной – черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

## Музыкальный материал

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой. **Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др., русские народные песни.

**Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

**Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева. **Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Осенней песенки слова.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В. Вайнина.

**Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова. **Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

**Вокализ.** С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из «Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»» (фрагмент). Г. Свиридов.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

**Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Баркарола (июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт № 1** (для фортепиано с оркестром). П. Чайковский. **Веснянка,** украинская народная песня. **«Проводы Масленицы».** Сцена из оперы. Н. Римский-Корсаков.

**Перезвоны** (по прочтении В. Шукшина): хороводная симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

**Снег идет.** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

**Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. **Зима.** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

**Откуда приятный и нежный тот звон.** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. **Маленькая ночная серенада (рондо).** В.-А. Моцарт. **Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт. **Dignare.** Г. Гендель.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **«Сказка о царе Салтане...»** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. **Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. **Сэр, возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого

### Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

#### Что роднит музыку с изобразительным искусством

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание рус-ской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии* музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение *a capella*. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

Обобщение материала III четверти.

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, – помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор *a capella*. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Обобщение материала IV четверти.*

## Музыкальный материал

**Знаменный распев.** Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

**Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах – Ш. Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта. **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор для фортепиано.** С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.** С. Рахманинов.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-квинтет.** Ф. Шуберт.

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Сюита-фантазия для двух фортепиано** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Чакона.** Для скрипки соло (ре-минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Равсонда на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga для органа.** И.-С. Бах.

**Прелюдии для фортепиано. Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис.

**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты». **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии. **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

**Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано.** С. Прокофьев.

**Маленький кузнецик.** В. Щукин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». **Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

### Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Fuga. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис.

Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

### Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слёзы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землёю... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей – то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семерин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер<sup>2</sup>.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Регулятивные УУД:*

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Познавательные УУД:*

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*Коммуникативные УУД:*

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к само-стоятельному общению с искусством и художественному самообразованию<sup>3</sup>.

## **ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 5 классе обучаются дети 11–12 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для учащихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие



осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также учащиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать работу.

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

*Формы организации учебного процесса:*

– групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

– выставка, экскурсия, путешествие.

*Виды контроля:*

– вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

*Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.*

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

### Печатные средства обучения

**Для учителя:**

1. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. – М. : Академия, 1999.

2. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.

3. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.

4. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.

5. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

**Для обучающихся:**

1. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

2. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

### Средства обучения

#### 1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

#### 2. Информационно-коммуникационные средства.

Антология русской симфонической музыки (8 CD).

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

#### 3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомагнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

4. **Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2015. С. 3–4.

<sup>2</sup> Там же. С. 13–24.

<sup>3</sup> Там же. С. 5–9.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
1	Что роднит музыку с литерат урой? ( <i>откры тие нового знания</i> )	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы ? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложени я, восклицани я, вздохи). Связь музыки и литературы. Единый стержень этих искусств – интонация	<b>Познакомятс я</b> с понятиями: <i>романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментал ьная музыка.</i> <b>Научатся</b> выявлять связи музыки и литературы	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из различных источников. <b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. <b>Коммуникативн ые:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной	Слушани е музыки. Интонац ионно- образны й анализ музыки. Хоровое пение	Устный контро ль	<b>Исследовате льская деятельност ь.</b> Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен. Найти в Интернете литературные произведения , в которых говорится о музыке и музыкантах	<b>04.0 9</b>	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				полнотой и точностью. <b>Личностные:</b> проявлять любопытность и интерес к изучению музыки, нравственно- этически оценивать усваиваемое содержание					
2–4	Вокаль ная музыка. Россия, Россия, нет слова красиве й... Звучащ ие картин ы ( <i>постан овка и решени е учебных задач</i> )	<i>Песня</i> – самый распростра ненный жанр му- зыкально- литературн ого творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворе ние, положенное на музыку. Отличие му- зыкальной речи от литературн ой	<b>Познакомятс я</b> с отличиями музыкальной речи от речи литературной. <b>Научатся:</b> – называть основные жанры русских народных песен; – определять значение песни в жизни общества; – отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>	<b>Познавательные:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. <b>Регулятивные:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). <b>Коммуникативн ые:</b> слушать других, определять способы взаимодействия. <b>Личностные:</b> иметь пред- ставление о социально- политическом устройстве России, оценивать	Интонац ионно- образны й анализ прослуш анной музыки	Устный контро ль. Хорово е пение	Записать названия известных народных песен, любимых в семье. Творческая тетрадь (с. 4– 5). Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие	11.0 9 18.0 925. 09	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении					
5–6	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки! (решение учебных задач)	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	<b>Познакомятся</b> с понятием <i>программная музыка</i> . <b>Научатся</b> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). <b>Коммуникативн</b>	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившего больше всего. Сочинить небольшую сказку в восточном стиле. <b>Творческая деятельность.</b> <b>Б.</b> Творческая тетрадь (с. 17)	02.10 09.10	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				<b>ые:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности					
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности и жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола</i>	<b>Познакомятс</b> <b>я</b> с понятиями: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> <b>Научатся</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль. Хоровое пение	Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» («Баркарола»). Творческая тетрадь (с. 18–19)	16.10	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				музыке, анализировать, высказывать своё отношение к вокальной и инструментальной музыке					
8	Вторая жизнь песни. Живите льный родник творчес тва (откры тие нового знания)	Широкое отражение народной песни в русской профессион альной музыке. Связи между композитор ским и народным му- зыкальным искусством	<b>Познакомятс я</b> с понятиями: <i>цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретаци я.</i> <b>Научатся</b> определять связи между композиторск им и народным музыкальным искусством	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать в памяти учебную задачу. <b>Коммуникативн ые:</b> формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательнос ть и эмоционально- нравственную отзывчивость	Хоровое пение	Устный и письме нный контро ль (заполн ение таблиц ы), исполн ительск ий контро ль (игра на музыка льных инстру ментах )	Послушать современные интерпретаци и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки	23.1 0	
9	«Всю жизнь	Колокольн ый звон в	<b>Познакомятс я</b> с понятиями:	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в	Хоровое пение.	Интона ционно	Подобрать произведения	06.1 1	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
	мою несу родину в душе... ». «Перезв оны» (решени е учебных задач)	музыке. Звучащие картины	<i>симфония- действие.</i> <b>Научатся</b> выявлять родственные средства выразительнос ти музыки и живописи	разнообразии способов решения задач; само- стоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. <b>Коммуникативн ые:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	Беседа по теме занятия. Сравнен ие музыкал ьных произвед ений, созданн ых на основе метода «тождест ва и контраст а»	- образн ый анализ музыка льного и художес твенно го ряда	, близкие по настроению музыке и картинам. Творческая тетрадь (с. 29)		
10	«Всю жизнь мою несу	Определени е кантаты. Звучащие картины.	<b>Познакомятс я с понятиями:</b> <i>зерно интонации,</i>	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения	Интонац ионно- образны й анализ		Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б.	13.1 1	



Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, формы работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата проведения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				План	Факт
	родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (постановка и решение учебной задачи)	Взаимодействие музыки и литературы	<i>струнные инструменты. Научатся</i> выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы	задач; выполнять универсальные логические действия. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей	произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста»		Пастернака. Выучить стихотворение Б. Пастернака (на выбор). Творческая тетрадь (с. 31)		
11–12	Писатели и поэты о музыке и музыкальных жанрах. «Гармоничный задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских	<b>Узнают,</b> что благодаря музыке появились многие произведения литературы. <b>Познакомятся</b> с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием <i>реквием</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений		Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер». <b>Исследовательская деятельность.</b> Творческая тетрадь (с. 22–25; 46–47)	20.11 27.11	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
	знаешь» (откры тые нового знания; постан овка и решени е учебной задачи)	(Ф. Шопен, В. Моцарт) композитор ов		собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения					
13	Первое путеше ствие в музыка льный театр. Опера. Оперна я мозаика (постан овка и решени е учебных задач)	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкальн ого, драматичес кого и изобразите льного) в опере. В основе оперы – литературн ое произведен ие. Опера Н. А. Римского- Корсакова «Садко»	<b>Познакомятс я</b> с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> <b>Научатся</b> приводить примеры к понятиям	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. <b>Коммуникативн ые:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> выражать свои	Интонац ионно- образны й анализ фрагмен тов из оперы «Садко»		Подготовить пересказ либретто оперы «Садко». <b>Творческая деятельност ь.</b> Выполнить рисунок на тему былины «Садко». Творческая тетрадь (с. 44–45)	04.1 2	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека					
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (постановка и решение учебных задач)	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	<b>Познакомятс</b> я с историей развития балетного искусства; с понятиями: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> <b>Научатся</b> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу).	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики и литературных героев	Подготовить пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король». Творческая тетрадь (с. 40–41). <b>Исследовательская деятельность.</b> Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета своего края, подготовить сообщение	11.1 2	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				<p><b>Коммуникативн ые:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>					
15	Музыка в театре, кино, на телевид ении ( <i>откры тие нового знания</i> )	Роль литературн ого сценария и значение музыки в синтетичес ких видах искусства: в театре, кино, на телевидени и	<b>Познакомятс я</b> с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искус- ства: в театре, кино, на телевидении. <b>Научатся</b> участвовать в коллективной исполнительск ой деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировани и)	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативн ые:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни	Слушани е музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Современные композиторы – авторы музыки к спектаклям и фильмам. Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам	18.1 2	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				в музыке и различных форм воздействия музыки на человека					
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Расширение представлений о жанре <i>мюзикл</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	<b>Познакомятс</b> я с понятием: <i>мюзикла</i> , историей возникновения мюзикла. <b>Узнают</b> , чем мюзикл отличается от оперы. <b>Научатся</b> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о мюзикле. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		<b>Творческая деятельность.</b> Творческая тетрадь (с. 49). Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах. Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полубившуюся мелодию мюзикла	25.1 2	
17	Мир композитора ( <i>коррекция знаний</i> )	Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств	<b>Познакомятс</b> я со взаимодействием музыки; с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов. <b>Научатся</b> передавать свои музыкальные впечатления в	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест		Многообразие музыкально-театральных жанров	15.0 1	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
			устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу	<b>Коммуникативн ые:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально- практической и творческой деятельности					
18	Что роднит музыку с изобраз ительн ым искусст вом? ( <i>откры тие нового знания</i> )	Жизнь – единый источник всех художестве нных произведен ий. Связь музыки и изобразител ьного искусства. Живописна я музыка и музыкальна я живопись. Общее в средствах выразитель ности музыки и изобразител ьного искусства	<b>Узнают</b> , что роднит музыку и изобразительн ое искусство, со средствами выразительнос ти музыки. <b>Научатся</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительнос ти музыки и изобразительн ого искусства	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативн ые:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное	Слушани е музыки. Устный контроль . Хоровое пение	Послушать му- зыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	22.0 1		

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека					
19	«Небес ное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва , песнь, любовь ...» ( <i>постан овка и решени е учебных задач</i> )	Отношение композитор ов и художников к родной природе, духовным образам древнерусс кого и западноевр опейского искусства. Музыкальн ые средства выразитель ности: <i>мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика</i>	<b>Познакомятс я</b> с общностью языка различных видов искусства. <b>Научатся</b> выявлять общие черты в художественн ых и му- зыкальных образах	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. <b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. <b>Коммуникативн</b>	Слушани е музыки. Интонац ионно- образны й анализ музыкал ьных и художес твенных произвед ений	Устный контро ль	<b>Исследовате льская деятельност ь.</b> Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева». Найти в учебнике и творческой тетради картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям	29.0 1	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				<p><b>ые:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>					
20– 21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище (решение учебных задач)	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	<b>Познакомятся</b> с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностям и их драматургического развития. <b>Научатся</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; расширять свои представления о музыке. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный контроль	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найди в интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества. Творческая тетрадь (с. 55– 57)	05.02 12.02	



Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
			изобразительн ого искусства; эмоционально -образно воспринимать и характеризова ть музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструменталь ных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. <b>Коммуникативн ые:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения					
22– 23	Музыка льная живописи	Общность музыки и живописи.	<b>Познакомятс я с</b> выразительны	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации	Слушани е музыки.	Интона ционно -	<b>Исследовате льская деятельность</b>	19.0 2 26.0	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
	сь и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности (решение учебных задач)	Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	ми возможностям и музыки и её изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством. <b>Научатся:</b> – выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; – анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра <i>пейзаж</i> в русском искусстве. <b>Регулятивные:</b> анализировать собственную работу; соотносить план и совершенные операции; выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. <b>Коммуникативные:</b> собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Рас- сматрива ние картин	образный анализ музыкальных и художественных произведений	<b>Б.</b> Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен». Творческая тетрадь (с. 59–61)	2	
24	Колокольность	В основе профессиона	<b>Познакомятс</b> я с местом и	<b>Познавательные:</b> осуществлять	Слушание	Устный контро	Подобрать иллюстрации	05.03	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
	в музыке и изобраз ительно м искусст ве. Весть святого торжест ва ( <i>постан овка и решени е учебных задач</i> )	альной музыки лежат народные истоки (на примере произведен ий С. В. Рахманинов а и В. Г. Кикты). Сходство и различие художестве нного воплощени я образов фресковой живописи в музыке	значением колокольных звонov в жизни человека. <b>Узнают</b> , как называется праздничный колокольный перезвон. <b>Научатся</b> проводить интонационно -образный анализ музыки	поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующег о соборность сознания русского человека. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Коммуникативн ые:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	музыки. Интонац ионно- образны й анализ	ль	на тему «Фресковая живопись». Творческая тетрадь (с. 35–37)		
25	Портрет в музыке и изобраз ительно м искусст ве.	Выразитель ные возможност и скрипки, её создатели и исполнител и. Музыка и	<b>Познакомятс я</b> с историей создания скрипки, её мастерами – изготовителям и и исполнителям и.	<b>Регулятивные:</b> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b>	Слушани е музыки. Интонац ионно- образны й анализ. Устный контроль		<b>Исследовате льская деятельност ь.</b> Найти в Интернете информацию и подготовить	12.0 3	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
	Звуки скрипки так дивно звучали ... (решени е учебных задач)	живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразител ьном искусстве. Портреты и автопортрет ы великих художников	<b>Научатся:</b> – сопоставлять скрипичную музыку с живописью; – анализировать , сравнивать произведения	осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об истории создания скрипки и её мастерах. <b>Коммуникативн ые:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	. Хоровое пение		сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери. Творческая тетрадь (с. 68–69)		
26	Волшеб ная палочка дириже ра. Дириже ры мира (рефлек сия знаний)	Симфониче ский оркестр. Значение дирижера в исполнении симфоничес кой музыки оркестром. Группы инструмент ов оркестра, их выразитель ная роль. Известные дирижеры мира	<b>Познакомятс я</b> с понятиями: <i>оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра.</i> <b>Научатся</b> называть имена известных дирижеров	<b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения	Устный контроль . Слущани е музыки. Хоровое пение	Письме нный контро ль (карточ ки), тест	Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живёт»)	19.0 3	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. <b>Коммуникативн ые:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства					
27	Образы борьбы и победы в искусст ве. О, душа моя, ныне – Бетхове н с тобой! (сообщ ение и усвоени е новых знаний)	Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитор ом	<b>Научатся:</b> – делать предположени я о том, что предстоит услышать (образный строй); – проводить интонационно -образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативн ые:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> развивать музыкально- эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-	Слушани е музыки. Интонац ионно- образны й анализ	Устный контро ль	<b>Исследовате льская деятельност ь.</b> Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». Творческая тетрадь (с. 70–73)	02.0 4	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				ценностном отношении к искусству					
28	Застыв шая музыка. Содруж ество муз в храме ( <i>усвоен ие новых знаний</i> )	Гармония в синтезе искусств: архитектур ы, музыки, изобразител ьного искусства. Архитектур а – застывшая музыка. Характерны е особенност и музыкально го языка И.-С. Баха на основе интонацион но- образного анализа	<b>Познакомятс я</b> с отличием католической и православной музыкальной культуры; с понятием <i>акапелла</i> . <b>Научатся</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативн ые:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности	Слушани е музыки. Рассматр ивание иллюстр аций. Хоровое пение	Интона ционно - образн ый анализ	Подобрать иллюстрации архитектурны х памятников Петербурга	09.0 4	
29	Полифо ния в музыке и живопи си ( <i>усвоен ие</i> )	Продолжен ие знакомства с творчество м И.-С. Баха. Освоение	<b>Познакомятс я</b> с понятиями: <i>орган, полифония, фуга</i> ; с основными событиями из жизни и	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации	Слушани е музыки. Хоровое пение	Устный контро ль	Послушать органные произведения , запомнить названия	16.0 4	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
	<i>новых знаний)</i>	понятий: <i>полифония, фуга,</i> светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органье мастера	творчества И.- С. Баха	(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и его любимом инструменте – органе. <b>Коммуникативн ые:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности					
30	Музыка на мольбер те. Композ итор – художн ик... Вселен ная предста вляется мне большо й симфон ией... ( <i>усвоен ие новых знаний)</i>	Знакомство с творчество м литовского художника и композитор а М. К. Чюрлёниса. Расширение представле ний о взаимосвяз и и взаимодейс твии музыки, изобразител ьного искусства и	<b>Познакомятс я</b> с понятиями: <i>триптих, соната.</i> <b>Узнают,</b> что роднит музыку и изобразительн ое искусство; <b>Научатся</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительнос ти музыки и изобразительн ого искусства	<b>Регулятивные:</b> научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки,	Слушани е музыки. Хоровое пение. Рассматр ивание иллюстр аций (репроду кций картин)	Устный контро ль	Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническ ая поэма «Море»	23.0 4	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
		литературы. Анализ репродукци й картин триптиха: <i>цветовой колорит, композиция, образы</i>		изобразительного искусства и литературы. <b>Коммуникативн ые:</b> понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. <b>Личностные:</b> различать основные нравственно- этические понятия					
31	Импрес сиониз м в музыке и живопи си. Музыка ближе всего к природе ... ( <i>усвоен ие новых знаний</i> )	Особенност и <i>импрессион изма</i> как художестве нного стиля, взаимодейс твие и взаимообус ловленност ь в музыке и живописи. Творческая биография композитор ов- импрессион истов	<b>Познакомятс я</b> с понятиями: <i>импрессиониз м, интерпретаци я, джаз</i>	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативн ые:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной	Слушани е музыки. Хоровое пение	Устный контро ль	Подготовить сообщение о художнике- импрессиони сте (по выбору)	30.0 4	



Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии					
32	О доблест ях, о подвига х, о славе... (коррек ция ЗУН)	Тема защиты Родины в произведен иях различных видов искусства. Продолжен ие знакомства с жанром <i>реквием</i> . Поэтически е произведен ия о войне. «Реквием» Р. Рождествен ского	<b>Познакомятс я</b> с понятием <i>реквием</i> , произведения ми литературы, живописи и музыки, раскрывающи ми военную тему – защиты Родины. <b>Научатся</b> проводить интонационно -образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативн ые:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> различать основные нравственно- этические понятия	Слушани е музыки. Хоровое пение	Интона ционно - образн ый анализ	Выучить отрывок из «Реквиема». <b>Исследовате льская деятельност ь.</b> Подготовить сообщение о героях Великой Отечественно й войны твоего города	07.0 5	
33	В каждой мимолё тности	Образный мир произведен ий	<b>Познакомятс я</b> с понятием <i>интерпретаци я</i> , со	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач;	Слушани е музыки. Хоровое	Интона ционно - образн	<b>Творческая, исследовател ьская деятельност</b>	14.0 5	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
	вижу я миры (рефлек сия знаний)	С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргског о. Своеобрази е творчества обоих композитор ов. Сравнение музыкальн ых зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинског о, определени е замысла и его воплощени я в произведен иях	своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. <b>Научатся</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественн ой идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационно й природе музыки	ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученную из различных источников и разными способами. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. <b>Коммуникативн ые:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-	пение	ый анализ	<b>Б.</b> Подготовить сообщение на тему «Фортепианн ая миниатюра»		

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей					
34– 35	Мир компози тора. С веком наравне (решени е учебных задач; рефлекс ия знаний)	Обобщение представле ний о взаимодейс твии музыки, литературы и изобразител ьного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композитор ов. Сопоставле ние выразитель ных средств художестве нного языка разных видов искусств	<b>Познакомятс я</b> с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительн ое искусство. <b>Научатся</b> выявлять общие черты в средствах выразительнос ти этих трех искусств	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов. <b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. <b>Коммуникативн ые:</b> доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.	Слушани е музыки. Хоровое пение	Устный контро ль	<b>Проектная деятельност ь.</b> Темы проектов в учебнике (с. 155)	21.0 5 28.0 5	

Но мер уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельност и, форма работы	Формы контро ля	Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание	Дата провед ения	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				Пла н	Ф а к т
				<p><b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности</p>					