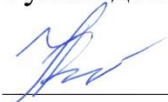


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО


А.Н.Выводцева
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«Лицей «Ступени»


Н.А. Тюрина

Приказ № 147
от «01» сентября 2017 г



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка
Класс: 6 класс
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.

2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2013. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5–6 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

6. *Музыка.* 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2015.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

– приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;

– развитие первоначальных представлений обучающихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;

– установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;

– совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение *a capella*, пение хором, в ансамбле);

- воспитание музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий)¹.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Удивительный мир музыкальных образов

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

Джаз – искусство XX века.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Жаворонок.** М. Глинка – М. Балакирев. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. **Во кузнице. Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие. Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого. **Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Сережка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др. **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Старый рояль.** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм. Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. **Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов.

Варьирование. Живописность музыки. Концерт – сопоставление: хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

«Исследовательский проект».

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Итальянский концерт для клавира** (фрагменты). И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова неизвестного автора. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2 («Богатырская»)** (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3 («Героическая»)** (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты). *Песенка о веселом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки. Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

– умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Коммуникативные УУД:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию².

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 6 классе обучаются дети 12–13 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать работу.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса:

– групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

– выставка, экскурсия, путешествие, музыкальные викторины, уроки-концерты, самостоятельная работа.

Виды контроля:

– вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Обучающемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых дается три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электрон. прил. / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

2. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

3. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1–6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. – Волгоград : Учитель, 2009.

4. *Музыка в 4–7 классах* [Текст] : пособие для учителей / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Просвещение, 1988.

5. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2002.

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов.

2. Учебно-практическое оборудование:

1. Музыкальные инструменты (для учителя): пианино, аккордеон и др.
2. Комплект детских музыкальных инструментов.
3. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

3. Технические средства обучения:

Музыкальный центр, видеомаягнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая, интерактивная доска.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2015. С. 3–4.

² Там же. С. 5–8.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|--|--|--|------------------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов (открытие нового знания) | <p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация .)</p> <p>Мелодия – душа музыкального произведения.</p> <p>Музыкальный образ – это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка</p> | <p>Познакомятся с понятиями: <i>мелодия, музыкальный образ</i>; с классификацией музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать</p> | <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение</p> | <p>Устный контроль</p> | <p>Творческая тетрадь (с. 4–5).</p> <p>Подготовить сообщение на тему: «Лирические образы в русской музыке и поэзии»</p> |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|---|---|--|---|-----------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | усваиваемое содержание | | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (<i>постановка и решение учебных задач</i>) | Романс – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Трехединство «композитор – исполнитель – слушатель» | Познакомятся с понятиями: <i>романс, аккомпанемент, рефрен, лирические образы, песня-романс.</i> Научатся: – различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; – определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – народная, композиторская; – отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> | Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение | Устный контроль | Найди в Интернете аудио- и видеозаписи русских романсов, информацию об их создателях |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом | Познакомятся с приемами развития музыкального образа, особенностям | Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое | Устный контроль | Подготовить мини-проект «Романсы М. И. Глинки на |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|---|--|--|--|--------------------------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (решение учебных задач) | «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальс-ом-фантазией». Своеобразие почерка М. Глинки | и музыкальной формы. Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора | знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности | пение | | стихи А. С. Пушкина. Выписать фамилии известных исполнителей романсов |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (открытие нового знания) | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. | Познакомятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведения | Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму музыкальных | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | Устный контроль. Хоровое пение | Творческая тетрадь (с. 8–9). Найти в Интернете женские портреты разных художников. Подобрать к ним музыкальные |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|--|---|---|--------------------------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | Сравнение исполнительских трактовок | ми других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки | произведений. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям | | | литературные произведения |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» (решени | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов | Познакомятс я с романсами С. В. Рахманинова: сл. Е. Бекетовой. «Сирень», сл. Г. | Познавательные: ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать му- | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа | Устный контроль. Хоровое пение | Творческая тетрадь (с. 10–12) |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|---|---|---|---|----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>е</i> <i>учебных задач</i>) | музыки композитора на примере романа «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации | Галиной. «Здесь хорошо», «Островок». Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – сравнивать исполнительские интерпретации | зыкальные и поэтические образы романа. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к различным трактовкам исполнения романа С. Рахманинова | | | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир | Познакомятся с понятиями: <i>ария, песня, речитатив, рондо.</i> Научатся: | Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы | Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки. Интонац | | Найти в Интернете информацию о жизни и творчестве великого русского |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|--|---|--|------------------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>(открытие нового знания)</i> | музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства | – проводить интонационно-образный анализ музыки; – сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников | искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на материале о творчестве Ф. Шаляпина). Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | интонационно-образный анализ | | певца Ф. И. Шаляпина. Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «Образы природы в музыке, литературе и живописи» |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов <i>(открытие нового знания)</i> | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе, включенной в оперный жанр) | Познакомятся с особенностям и народной музыки и жанрами народной песни. Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – определять приемы развития музыкальных произведений; – чисто интонировать мелодии русских | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение | Устный опрос, практика | Творческая тетрадь (с. 16–17). Исследовательская деятельность. Узнать у родных и знакомых, какие свадебные песни пели в вашем крае, республике |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|---|--|--|----------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер | деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа | | | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (<i>открытие нового знания</i>) | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными и | Познакомятся с понятиями <i>бельканто, баркарола</i> . Научатся: – называть имена великих оперных певцов мира; – сопоставлять, находить сходство прослушанной музыки | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей | Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение | Тест, практика | Выбрать произведения в исполнении современных певцов в стиле бельканто |
| 9 | Мир старинной песни | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. | Познакомятся с понятием <i>баллада</i> . Научатся | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и | Хоровое пение. Беседа. Интонац | Устный опрос | Исследовательская деятельность. |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|--|---|---|---|------------------------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>(открытие нового знания)</i> | Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта | исполнителя, самостоятельно сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, ИЗО. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения | ионно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | | Творческая тетрадь (с. 18–19). Используя Интернет, создать собственную коллекцию картин к балладе «Лесной царь» |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси <i>(постановка)</i> | Особенности и развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в | Познавательные: с особенностями музыкального языка народных песен; ролью народной музыки в жизни человека, с понятием <i>скоморохи</i> . | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о представителях народного творчества | Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкал | Музыкальная игра «Угадай-ка» | Подготовит мини-сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Современные |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|---|--|---|---|-----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>новка и решенные учебной задачи)</i> | народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители и народные песни | Научатся называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | Руси, знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения | ьных инструментах | | исполнители и народных песен». Разучить шуточные народные песни своего края |
| 11 | Русская духовная музыка (откры | Особенности и развития духовной (церковной) музыки в | Познакомятся с понятиями: <i>знаменный распев,</i> | Регулятивные: применять установленные правила в планировании | Интонационный-образный анализ. Сопоста- | Устный контроль | Творческая тетрадь (с. 26–27). Подготовить сообщение |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|-------------------------------------|--|--|---|--|-------------------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>тие нового знания)</i> | Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского | <i>партесное пение, а capella, унисон, духовный концерт, полифония. Научатся:</i> – проводить интонационно-образный анализ музыки; – составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений | способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | вление музыкального и художественного искусства. Слушание музыки | | на тему «Творчество композитора М. С. Березовского» |
| 12 | В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» | Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты | Познакомятся с понятиями: <i>фреска, орнамент;</i> с особенностями и | Познавательные: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, расширяющей и | Устный контроль. Интонационно-образны | Устный опрос. Рисунк | Творческая деятельность. Творческая тетрадь (с. 25). Напиши |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|---|--|--|--|---------------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>(постановка и решение учебных задач)</i> | «Фрески Софии Киевской» | музыкального языка жанра молитвы. Научатся: – проводить обзорный анализ музыкального произведения; – выявлять средства музыкальной выразительности | дополняющей знания об орнаменте, фреске, молитве. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами справочную литературу. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений | й анализ | | сочинение на тему «В чем современность музыкальных образов, созданных В. Киктой» |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва <i>(открытие нового знания)</i> | Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных | Познакомятся с понятиями: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты</i> . Научатся: – проводить интонационно-образный анализ | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкально | Устный опрос, отзыв | Выучить стихотворение (по выбору) в жанре молитвы |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|--|--|---|------------------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | музыкального произведения; – выявлять средства музыкальной выразительности, особенности. Узнают особенности музыкального языка жанра молитвы | поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | й выразительности | | |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха (постановка и решение учебных задач) | Мир музыки И.-С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала | Познакомятся с понятиями: <i>токата, fuga, хорал, полифония (контрапункт)</i> . Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития | Устный опрос. Практика | Найти стихи, отрывки прозы, созвучные музыке Баха. Составить презентацию из гравюр Г. Доре к «Библии» и озвучить её музыкой Баха. Найти в Интернете рассказ Д. Гранина «Могила Баха». Обсудить с одноклассниками, в чем его главная мысль |
| 15 | Образы скорби и печали | Углубление понимания особенностей языка | Познакомятся с понятиями: <i>кантата,</i> | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), | Слушание музыки. Хоровое | Тестирование | Подобрать стихи отечественных поэтов в |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|---|--|---|---|----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>(коррекция знаний)</i> | западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта) | <i>реквием, полифония.</i> Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки | расширяющей знания о сходстве и различии музыки и искусства (живописи, скульптуре). Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности | пение. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусств | | жанре реквиема |
| 16 | «Фортуна правит миром...» <i>(открытие нового знания)</i> | Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» | Познакомятся с понятиями: <i>фортуна, ваганты.</i> Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки. | Слушание музыки. Хоровое пение. Сопоставление музыкального и художественного искусств. Выявление средств музыкального | Устный опрос | Творческая деятельность. Оформление афиши концерта, его программы, эскизов декораций к воображаемому действию |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|---|---|---|---|-----------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | <p>Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать, в чем значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека</p> | выразительности и принципов развития музыки | | |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов (<i>открытие нового знания</i>) | История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители и авторской песни | Познакомятся с историей развития авторской песни; особенностям и жанрами авторской песни. Узнают имена исполнителей авторской песни | <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p> <p>Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.</p> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | Устный контроль | Творческая тетрадь (с. 30–31). Подготовить беседу о творчестве Б. Окуджавы, подобрать к ней фонограммы песен |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|---|---|---|---|-----------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p> | | | |
| 18 | Джаз – искусство XX века (<i>открытие нового знания</i>) | История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Познакомятся с понятиями: <i>спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка</i> ; с историей развития джаза; с отличительными особенностями блюза и спиричуэла. Узнают имена джазовых музыкантов | <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о джазе, блюзе; расширять свои представления о джазовой музыке.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от</p> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | Устный контроль | Творческая тетрадь (с. 32–33). Подготовить мини-сообщение на тему «Джазовые оркестры мира» |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|--|--|---|--|--|---|-----------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения | | | |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни (постановка и решение учебных задач) | Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационн | Познакомятся с различными жанрами инструментальной музыки. Узнают основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство – различие; повтор – контраст) | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | Устный контроль | Творческая тетрадь (с. 34–35) |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|---|--|---|-----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | ость) | | музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | | | |
| 20 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена (решение учебных задач) | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства | Познакомятся с понятиями <i>прелюдия, инструментальная баллада</i> . Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Шопена, сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена; расширять свои представления о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, выразить в | Слушание музыки. Интонационный анализ музыкальных и художественных произведений | Устный контроль | Найти в Интернете факты из биографии Ф. Шопена и сопоставить их с характером его музыкальных произведений. Подготовить презентацию на тему «Могучее царство Шопена». Творческая тетрадь (с. 37, 39) |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---------------------------------------|---|--|--|--|----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения | | | |
| 21 | Ночной пейзаж (решение учебных задач) | Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея | Познакомятся: с понятием <i>ноктюрн</i> . Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – выявлять средства художественной выразительности | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: проявлять в конкретных | Слушание музыки. Хоровое пение. Поиск общих средств художественной выразительности. Интонационно-образный анализ | Устный опрос | Творческая деятельность. Используя Интернет, составить коллекцию картин русских художников, созвучных «Ноктюрну» А. Бородина. Нарисовать пейзаж-настроение |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|--|--|---|---|-----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | | | |
| 22 | Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С. Баха (<i>сообщение и усвоение новых знаний</i>) | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко | Познакомятся с понятием <i>инструментальный концерт</i> ; с особенностям и стиля барокко. Научатся: – называть полные имена композиторов: И.-С. Баха и А. Вивальди; – проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; – определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди (быстро – медленно – быстро). Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения | Устный контроль | Творческая тетрадь (с. 49). Творческая деятельность. Подготовить мини-проект на тему «Времена года в музыке, литературе, живописи»; презентацию на тему «Образы Италии в творчестве русских композиторов» |
| 23 | Космический | Знакомство обучающихся | Познакомятся с | Регулятивные: определять и | Слушание | Устный | Исследовательская и |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|--|--|--|---------------------------------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | пейзаж (<i>сообщение и усвоение новых знаний</i>) | <p>ся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности и электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея</p> | <p>понятиями: <i>синтезатор, мозаика.</i> Научатся: – называть полные имена композиторов: Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева; – проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; – определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки; – рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях</p> | <p>формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о музыке для синтезатора. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах</p> | <p>музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение</p> | <p>опрос</p> | <p>творческая деятельность. Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космическое фантазии». Найти в Интернете репродукции и картин, стихи и рассказы, в которых воплощены образы фантастики, космоса, Вселенной. Творческая тетрадь (с. 42–43)</p> |
| 24–26 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыка | <p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к</p> | <p>Познавательные с понятиями: <i>вальс, пастораль.</i> Научатся: – определять</p> | <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодики</p> | <p>Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое</p> | <p>Письменный контроль (карточки)</p> | <p>Выучить стихотворение А. С. Пушкина о природе (по выбору)</p> |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|--|---|---|--|-----------------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | льные иллюстрации к повести А. С. Пушкина на <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i> | повести А. С. Пушкина «Метель». Связи музыки и литературы. Возможность и симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова | форму, приемы развития музыки, тембры; – выявлять средства выразительности музыкальных инструментов ; – применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | музыки Г. В. Свиридова. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства | пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов | | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов <i>(сообщение и усвоение)</i> | Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития | Познакомятся с понятиями: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</i> Научатся: – называть | Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане». Познавательные: ориентироваться в разнообразии | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Устный контроль, тест | Творческая тетрадь (с. 50–51). Придумать вопросы к дискуссии «Каждая нота в симфонии – чистое золото» |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|--|--|---|---|----------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>е новых знаний</i>) | музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры – симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | полные имена композиторов : В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; – проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений ; – определять тембры музыкальных инструментов | способов решения задач. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | | | (Р. Шуман) |
| 28 | Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» <i>(усвоенные новых знаний)</i> | Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» | Познакомятся с понятиями: <i>увертюра, программная музыка</i> ; со строением сонатной формы. Научатся: определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки | Устный опрос | Творческая тетрадь (с. 52, 55) |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|--|---|--|--|-----------------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | | | |
| 29 | Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (усвоение новых знаний) | Продолжение знакомства с жанром программной увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.) | Познакомятся с понятиями: <i>увертюра, программная музыка</i> ; строением сонатной формы. Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; – определять приемы развития и средства выразительности музыки | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и о его любимом инструменте – органе. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение | Устный контроль | Творческая тетрадь (с. 56–57) |
| 30–32 | Мир музыкального театра (решение учебных задач, | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта» | Познакомятся с понятиями: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i> Научатся: – называть | Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций | Устный контроль, тест | Написать эссе на тему «Если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» (В. |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--|--|--|---|---|-----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | усвоение новых знаний) |) в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, легкой и серьезной музыки | полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; – проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; – определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки | форме. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | (репродукций картин) | | Маяковский) |
| 33–34 | Образы киноязыки (сообщение и усвоение новых знаний, рефлексия знаний) | Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, | Познакомятся с понятиями: вокальная и инструментальная музыка. Узнают имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Определение формы | Устный контроль | Подобрать любимое музыкальное произведение к кинофильму (саундтрек) |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---|---|--|---|---------------------------------|----------------|---|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | Н. Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа | | одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | | | |
| 35 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект» (рефлексия знаний) | Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии <i>музыкальный образ</i> . Повторение классификации музыкальных жанров | Познакомятся с понятием <i>реквием</i> . Научатся: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; защищать творческие исследовательские проекты. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей | Слушание музыки. Хоровое пение | Защита проекта | Исследовательская деятельность. Темы проектов в учебнике (с. 164–165) |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды дея- тельности , форма работы | Формы контро ля | Самостоятел ьная деятельность обучающихс я, домашнее задание |
|----------------|-----------------------|---|------------------------|--|--|-----------------------|--|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | о музыке. Личностные: различать основные нравственно- этические понятия | | | |