


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Руководитель МО

 А.Н.Выводцева

Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ  
«Лицей «Ступени»

 Н.А. Тюрина

Приказ № 147  
от «01» сентября 2017 г



## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка  
Класс: 7 класс  
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.

2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки : 7 класс. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

6. *Музыка.* 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций (ФГОС) / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2015.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;

– овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий)<sup>1</sup>.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:**

#### **Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)**

##### **Классика и современность (1 ч).**

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

**Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

##### **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

##### *Обобщение материала I четверти.*

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

### **Музыкальный материал**

**Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе – Р. Щедрин.

**Высокая месса си минор** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Иисус Христос – суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Рождественского. **Дом, где наше детство остаётся.** Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. **Дорогою добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, сл. Ю. Энтина. **Небо в глазах.** С. Смирнова. **Рассвет-чародей.** В. Шаинский, сл. Пляцковского. **Только так.** Сл. и муз. Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Сл. и муз. А. Якушевой. **Ночная дорога.** С. Никитин, сл. Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Сл. и муз. А. Дольского. **Тишь.** Сл. и муз. А. Загота. **Наполним музыкой сердца.** Сл. и муз. Ю. Визбора. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». Д. Манков, сл. Д. Иванова. **Песенка на память.** М. Минков, сл. П. Синявского.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)**

**Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд, транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Конcerto grosso». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8». В.-А. Моцарт «Соната № 11». С. С. Прокофьев «Соната № 2».

**Симфоническая музыка.** Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект (вне сетки часов).**

**Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четверти.*

### **Музыкальный материал**

*Этюды по каприсам Н. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона* (из Партиты № 2 ре-минор). И.-С. Бах – Ф. Бузони.

*Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.* А. Шнитке.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2.* С. Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Симфония № 103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония 31 («Классическая»).* С. Прокофьев. *Симфония № 5.* Л. Бетховен. *Симфония № 8 («Неоконченная»).* Ф. Шуберт. *Симфония № 5.* П. Чайковский. *Симфония № 1.* В. Калинников. *Симфония № 7.* Д. Шостакович.

*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*«Рапсодия в стиле блюз».* Дж. Гершвин.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.**

*Россия, Россия.* Ю. Чичиков, сл. Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Сл. и муз. В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, сл. В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, сл. М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Сл. и муз. Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Сл. и муз. Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Сл. и муз. А. Кукина. *Следы.* Сл. и муз. В. Егорова. *Весеннее танго.* Сл. и муз. В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Сл. и муз. В. Вихарева<sup>2</sup>.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Регулятивные УУД:*

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Познавательные УУД:*

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

### *Коммуникативные УУД:*

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию<sup>3</sup>.

### **ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 7 классе обучаются дети 13–14 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ**

#### *Формы организации учебного процесса:*

– групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### *Виды организации учебной деятельности:*

– выставка, экскурсия, путешествие.

#### *Виды контроля:*

– вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

*Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.*



## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

### Печатные средства обучения

#### Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.
3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.
4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.
5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.
6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

#### Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.
5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

### Средства обучения

#### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов, исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

#### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

### **3. Технические средства обучения.**

Музыкальный центр, видеомаягнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. М. : Просвещение, 2015. С. 3–4.

<sup>2</sup> Там же. С. 36–39.

<sup>3</sup> Там же. С. 5–9.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Номер урока  | Тема, тип урока                                   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, форма работы        | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание                        |
|--|---|---|---|--|--|-----------------|---|
|  |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |  |                 |   |
| <b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)</b> |   |   |   |  |  |                 |   |
| 1  | Классика и современность (открытие нового знания) | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>классика, стиль, классическая музыка интерпретация, стиль.</i><br><b>Научатся:</b> – аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; – проявлять навыки вокально-хоровой работы | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение | Устный контроль | Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке» |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |   | Виды деятельности, форма работы                                 | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание            |
|-------------|---|---|---|---|---|-----------------|---|
|             |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |   |                 |   |
|             |   |   |   | <p>точностью.</p> <p><b>Личностные:</b><br/>         проявлять любознательность и интерес к изучению музыки,<br/>         нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>   |   |                 |   |
| 2           | В музыкaльном театре. Опера ( <i>постановка и решение учебных задач</i> ) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | <p><b>Познакомятс</b>я с понятиями: <i>опера, либретто.</i></p> <p><b>Научатся:</b><br/>         – определять виды оперы, роль оркестра в опере;<br/>         – называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена), имена известных исполнителей и композиторов</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>         выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>         оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего;<br/>         определять способы взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b><br/>         проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и</p> | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение | Устный контроль | <b>Творческая деятельность.</b><br>Написать эссе о прослушанной опере |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, форма работы                    | Формы контроля   | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание                                    |
|-------------|---|---|--|---|--|--|---|
|             |   |   | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |  |  |   |
|             |   |   |  | исполнении  |  |  |   |
| 3           | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (решение учебных задач) | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин» | <b>Познакомятся</b> с формами драматургии в опере: <i>ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. Узнают, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Научатся</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</i> | <b>Познавательные:</b> самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; добывать новые знания (информацию) из различных источников. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение | Устный контроль. Карточки с заданиями для выполнения практической работы | <b>Творческая деятельность.</b> Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Сусанин» |

| Номер урока | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, форма работы                              | Формы контроля               | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание   |
|-------------|--|---|---|--|--|------------------------------|--|
|             |  |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |  |                              |  |
| 4–5         | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний) | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | <b>Познакомятся</b> с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски.</i><br><b>Научатся</b> называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.<br><b>Узнают</b> , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов | <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.<br><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Устный и письменный контроль | Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России» |
| 6           | В музыкальном театре. Балет (открытие)                                       | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле.  | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>балет.</i><br><b>Узнают</b> составляющие балета:  | <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать   | Хоровое пение. Слушание музыки. Пластич                      | Устный контроль              | Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов,   |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, форма работы  | Формы контроля                         | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание       |
|-------------|---|---|---|--|--|--|--|
|             |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |  |  |  |
|             | ытие нового знания )                                      | Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль   | <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</i><br><b>Научатся</b> понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце | сюжеты, темы, образы искусства.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: <i>классический, характерный, кордебалет, пантомима.</i><br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | еское интонирование  |  | фамилии известных артистов и балетмейстеров                      |
| 7           | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» (открытие нового знания ) | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов | <b>Познакомятся</b> с драматургией развития балета.<br><b>Научатся:</b> – определять тембры музыкальных инструментов; – называть полное имя композитора: Б. И. Тищенко; – проводить                                       | <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.<br><b>Регулятивные:</b> использовать речь   | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождест | Карточка с дифференцированным заданием | <b>Творческое задание.</b> Выполнить эскизы костюмов и декораций |

| Номер урока | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды деятельности, формы работы   | Формы контроля               | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание                         |
|-------------|--|--|--|--|---|------------------------------|--|
|             |  |  | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |   |                              |  |
|             |  | оркестра   | интонационно-образный и сравнительный анализ музыки  | для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа | ва и контраста»   |                              |  |
| 8           | Героическая тема в русской музыке (решение учебной задачи) | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>пластические монологи</i> .<br><b>Научатся</b> самостоятельно определять героическую тему в музыке | <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия.<br><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в  | Сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки | Устный и письменный контроль | Подготовить реферат на тему «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат» |



| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, формы работы  | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание   |
|-------------|---|--|--|---|--|-----------------|--|
|             |   |  | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |  |                 |  |
|             |   |  |  | совместной деятельности.<br><b>Личностные:</b><br>иметь мотивацию к учебной деятельности;<br>объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей;<br>осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа  |  |                 |  |
| 9–10        | В музыке в театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи) | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера | <b>Познакомятся</b> с понятиями: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз. <b>Узнают</b> главные принципы музыкальных сцен драматургии ( <i>контраст</i> ) | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | Устный контроль | Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. Записать свои наблюдения в |

| Номер урока | Тема, тип урока                                 | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, форма работы  | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|-------------|---|---|---|--|--|-----------------|---|
|             |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |  |                 |   |
|             | )   |   |   | произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа  |  |                 | творческую тетрадь  |
| 11          | Опера Ж. Бизе «Кармен» (открытие нового знания) | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i><br><b>Научатся</b> определять кульминационный момент оперы | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.<br><b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.<br><b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | Устный контроль | <b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды деятельности, форма работы   | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|-------------|---|--|--|--|---|-----------------|---|
|             |   |  | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |   |                 |   |
|             |   |  |  | героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека   |   |                 |   |
| 12          | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» (открытие нового знания) | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>сюита, транскрипция.</i><br><b>Научатся:</b> – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.<br><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).<br><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства | Вокальное хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности | Устный контроль | Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, форма работы  | Формы контроля        | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание   |
|-------------|---|---|---|--|--|-----------------------|--|
|             |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |  |                       |  |
|             |   |   |   | сопереживания героям музыкальных произведений  |  |                       |  |
| 13          | Сюжеты и образы духовной музыки и <i>(постановка и решение учебных задач)</i>                     | Музыка И.-С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» | <b>Познакомятся</b> с сюжетами и образами духовной музыки на примере творчества Баха и Рахманинова; с понятиями: <i>месса, всенощная. Научатся:</i> – отличать полифонию от аккордового звучания; – называть полные имена композиторов: И.-С. Бах, С. В. Рахманинов | <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. <b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни в музыке и | Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности | Устный контроль, тест | <b>Творческая деятельность.</b> Разработать мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах». Подготовить письменное рассуждение о словах немецкого композитора Л. Бетховена об И.-С. Бахе: «Не ручей – море имя ему» |
| 14          | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова <i>(решение учебных задач)</i> |   |   |  |  |                       |  |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты  |   | Виды деятельности, форма работы           | Формы контроля                             | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|-------------|---|--|---|---|---|--|---|
|             |   |  | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |   |  |   |
|             |   |  |   | различных форм воздействия музыки на человека   |   |  |   |
| 15          | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» ( <i>постановка и решение учебных задач</i> ) | Углубление знакомства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | <b>Познакомятся</b> с жанром рок-оперы; с понятиями: <i>соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.</i><br><b>Научатся:</b> – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы.<br><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.<br><b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение            | Устный контроль                            | Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь. Перечислить направления, встречающиеся в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 16          | Музыка Д. Б. Кабалевского к драмат  | Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому   | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>сюита</i> ; с музыкальным и зарисовками для симфоническо  | <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале  | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое | Карточки для выполнения письменного опроса |   |

| Номер урока | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, форма работы                               | Формы контроля                  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание   |
|-------------|--|---|--|---|---|---------------------------------|--|
|             |  |   | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |   |                                 |  |
|             | ическо му спектаклю «Ромео и Джульетта» (постановка и решение учебных задач) | спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты              | го оркестра к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». <b>Научатся</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки | учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | пение   | «Анализ музыки»                 |  |
| 17–18       | «Гоголь-сюита» из музыки и А. Г. Шнитке к спектаклю                          | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. | <b>Познакомятся</b> с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски,</i>      | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и   | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ | Устный контроль. Защита проекта | <b>Творческая деятельность.</b> Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |   | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание   |
|-------------|---|---|---|---|---------------------------------|----------------|--|
|             |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |                                 |                |  |
|             | «Ревизская сказка» (открытие нового знания; постановка и решение учебных задач) | Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | <i>фактура, композиция номеров.</i><br><b>Научатся:</b> – образно воспринимать музыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя | композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.<br><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).<br><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.<br><b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |                                 |                | прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.<br><b>Исследовательская деятельность.</b> Защита проектов по темам первого раздела учебника |

| Номер урока   | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты  |   | Виды деятельности, форма работы        | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|---|---|--|---|---|--|-----------------|---|
|   |   |  | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |  |                 |   |
| <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)</b> |   |  |   |   |  |                 |   |
| 19  | Музыкальная драматургия – развитие музыки и (решение учебных задач) | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование.</i><br><b>Научатся</b> различать повтор мелодии с секвенцией.<br><b>Узнают:</b> – способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; – основные принципы развития музыки | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др.<br><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение | Устный контроль | <b>Исследовательская деятельность.</b><br>Найти в Интернете орнаменты своего народа, подобрать к ним соответствующую музыку и подготовить презентацию |



| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание   |
|-------------|---|---|--|---|---------------------------------|----------------|--|
|             |   |   | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |                                 |                |  |
|             |   |   |  | настроение других людей;<br>эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения   |                                 |                |  |
| 20          | Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка ( <i>решение учебных задач</i> ) | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>знаменный распев, хорал, фуга, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка</i> ; с двумя направлениями и музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.<br><b>Научатся:</b> – самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; – приводить музыкальные примеры | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра <i>пейзаж</i> в русском искусстве.<br><b>Регулятивные:</b> анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.<br><b>Коммуникативные:</b> собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Слушание музыки. Хоровое пение  | Устный опрос   | Найти в Интернете репродукции и картин, созвучные музыке религиозной традиции. Составить программы концертов камерной музыки |

| Номер урока | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, форма работы               | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|-------------|--|--|--|---|---|-----------------|---|
|             |  |  | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |   |                 |   |
|             |  |  |  | <b>Личностные:</b><br>проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь  |   |                 |   |
| 21          | Камерная инструментальная музыка. Этюд. (постановка и решение учебных задач) | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков в Ф. Шопена и Ф. Листа | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>концертные этюды</i> .<br><b>Научатся:</b> – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; – называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.<br><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Устный контроль | Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений |
| 22          | Транскрипция. Ф.   | Транскрипция – переработка   | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>транскрипция</i> .   | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации  | Слушание музыки.                              | Устный контроль | Выписать имена известных                                    |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, форма работы                 | Формы контроля                 | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание       |
|-------------|---|---|---|--|---|--------------------------------|--|
|             |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |   |                                |  |
|             | Лист (решение учебных задач)  | а, переложение музыкальных произведений; наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений                       | <b>Научатся:</b> – сопоставлять скрипичную музыку с живописью; – анализировать, сравнивать произведения   | (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах.<br><b>Регулятивные:</b> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b> выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Интонационный анализ. Хоровое пение             |                                | музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей                    |
| 23          | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто», «Сюита в старин | Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i><br><b>Научатся</b> называть полные имена композиторов.<br><b>Узнают</b> музыкальные произведения, относящиеся к | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники.<br><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную   | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Письменный контроль (карточки) | Подготовить сольное исполнение любимого произведения (по выбору) |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты   |  | Виды деятельности, форма работы               | Формы контроля        | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|-------------|---|---|--|--|---|-----------------------|---|
|             |   |   | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |   |                       |   |
|             | ном стиле» А. Шнитке (постановка и решение учебных задач)   |   | циклическим формам музыки  | деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства  |   |                       |   |
| 24–25       | Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. (открытие нового знания; решение учебных задач) | Углубление и знакомство с музыкальным жанром – соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>соната, сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.</i><br><b>Научатся:</b> – сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта; – определять приемы музыкального развития | <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск информации в разных источниках.<br><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники.<br><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.<br><b>Личностные:</b> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Устный контроль. Тест | Подготовить презентацию «Мир образов камерной музыки Моцарта». Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке» |

| Номер урока | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, форма работы   | Формы контроля               | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание   |
|-------------|--|--|--|---|---|------------------------------|--|
|             |  |  | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |   |                              |  |
|             |  |  |  | развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству  |   |                              |  |
| 26–29       | Симфоническая музыка (постановка и решение учебных задач; рефлексия) | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.-А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>симфония</i> ; с особенностям и строения симфонии. <b>Научатся:</b> – хорошо разбираться в особенностях симфонии; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ | <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; помнить подвиг русского народа в Великой Отечественной войне | Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ | Устный и письменный контроль | <b>Творческая деятельность.</b> Подготовить мини-проекты (на выбор): «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!», «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?» |

| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание               |
|-------------|---|--|--|---|---------------------------------|-----------------|--|
|             |   |  | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |                                 |                 |  |
|             |   | Калинникова, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки   |  |   |                                 |                 |  |
| 30          | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (усвоенные новые знания) | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.</i><br><b>Научатся:</b> – определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднества».<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение  | Устный контроль | Подготовить компьютерную презентацию «Импрессионизм в музыке и живописи» |
| 31          | Инструментальный концерт.   | Углубление знакомства с жанром <i>инструмент</i>   | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>инструментальный концерт</i> ; со строением  | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках),   | Слушание музыки. Хоровое пение. | Устный контроль | Подготовить письменное рассуждение о словах композитора                  |

| Номер урока | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, форма работы                              | Формы контроля  | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание                                     |
|-------------|--|---|---|--|--|-----------------|--|
|             |  |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |  |                 |  |
|             | Концерт для скрипки и оркестром А. Хачатуряна ( <i>решение учебных задач</i> ) | <i>тальный концерт.</i> Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна | инструментальный концерта. <b>Научатся</b> на основе музыки «Концерта» различать принципы развития музыки                 | расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. <b>Регулятивные:</b> научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций. <b>Личностные:</b> различать основные нравственно-этические понятия | Определение принципов развития музыки                        |                 | Б. Асафьева: «В музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»                              |
| 32          | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина ( <i>решение учебных задач</i> )          | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина  | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>рапсодия; джаз, симфоджаз</i> (их отличительными чертами); с творчеством Дж. Гершвина | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы,  | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ | Устный контроль | Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах. Составить фонограмму из по- |

| Номер урока | Тема, тип урока                             | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, форма работы                              | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание       |
|-------------|---|---|--|---|--|----------------|--|
|             |   |   | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |  |                |  |
|             | задач)                                      | на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфонда 3  |  | обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии   |  |                | направившихся композиций   |
| 33          | Музыка народов мира (решение учебных задач) | Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка | <b>Научатся:</b> – проводить интонационно-образный анализ музыки; – выявлять жанровую принадлежность | <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b> | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ | Тест           | Подобрать музыкальные иллюстрации на тему «Современный фольклор» |



| Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия                      | Планируемые результаты   |  | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля     | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание    |
|-------------|---|--|--|--|---------------------------------|--------------------|---|
|             |   |  | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |                                 |                    |   |
|             |   |  |  | различать основные нравственно-этические понятия; уважительно относиться к народному творчеству  |                                 |                    |   |
| 34          | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (рефлексия знаний) | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | <b>Познакомятся</b> с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.<br><b>Научатся:</b> определять национальный колорит народной музыки | <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание | Слушание музыки. Хоровое пение  | Проверочная работа | Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |

| Номер урока | Тема, тип урока                           | Основное содержание темы, термины и понятия  | Планируемые результаты  |   | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание                                  |
|-------------|---|--|---|---|---------------------------------|----------------|---|
|             |   |  | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |                                 |                |   |
|             |   |  |   | музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей   |                                 |                |   |
| 35          | «Пусть музыка звучит!» (рефлексия знаний) | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> , их отличительными особенностями.<br><b>Научатся:</b> – определять тембры музыкальных инструментов; – приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об этномузыке.<br><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя.<br><b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.<br><b>Личностные:</b> выражать | Слушание музыки. Хоровое пение  |                | <b>Творческая, исследовательская деятельность.</b><br>Темы проектов в учебнике (с. 150–153) |

| Номер<br>урока | Тема,<br>тип<br>урока | Основное<br>содержание<br>темы,<br>термины<br>и понятия | Планируемые результаты |  | Виды<br>дея-<br>тельности<br>,<br>форма<br>работы | Формы<br>контрол<br>я | Самостоятель<br>ная<br>деятельность<br>обучающихся<br>,<br>домашнее<br>задание |
|----------------|-----------------------|---|------------------------|--|---|-----------------------|--|
|                |                       |   | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД) и<br>личностные   |   |                       |  |
|                |                       |   |                        | эмоциональное<br>содержание<br>музыкальных<br>произведений в<br>исполнении,<br>проявлять<br>инициативу в<br>художественно-<br>творческой<br>деятельности |   |                       |  |