

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО

 А.Н.Выводцева

Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY
«Лицей «Ступени»

 Н.А. Тюрина

Приказ № 147
от «01» сентября 2017 г



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка
Класс: 8 класс
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Искусство. 8–9 классы [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.

2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 8–9 классы : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

3. *Искусство.* Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. *Сергеева, Г. П.* Уроки искусства. 8–9 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

5. *Музыка.* 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2015.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 8–9 классах направлено на достижение следующей **цели:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

– формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

– воспитание художественного вкуса;

– обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;

– приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

– культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

– углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства¹.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* – прозы и поэзии, *изобразительного искусства* – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а также *кино*.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания обучающихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиции и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа).

Искусство вокруг нас.

Художественный образ – стиль – язык.

Наука и искусство.

Знание научное и знание художественное.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусств.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Примерный художественный материал.

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов).

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.

Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников.

Как начиналась галерея.

Музыкальный портрет.

Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображение детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Примерный художественный материал.

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с младенцем в русской и

западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Цирк», «Весёлые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублёв» А. Тарковского и др.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).

Мир в зеркале искусства.

Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода – искусство общения.

Искусство – проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве.

Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков.

Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук.

Музыкально-поэтическая символика огня.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, конкурсы, проекты и др.).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

Примерный художественный материал.

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов).

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Раскрываются следующие содержательные линии: Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов).

Преобразующая сила искусства.

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др.; искусство как модель для подражания.

Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

Примерный художественный материал.

Изобразительное искусство. Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П. Корина и др.

Живописные картины Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки и др. Живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.

Картины И. Левитана, М. Нестерова и др.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича, К.-В. Глюка, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).

Оперы Н. Римского-Корсакова.

Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» – сказка Ш. Перро; пьеса Е. Шварца; фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро; балет С. Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 9 КЛАССЕ

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов).

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX–XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40–50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов).

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX–XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя).

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (10 часов).

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал.

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых обучающимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (9 часов).

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелёв – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин – наше всё» – воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ходе освоения предмета «Искусство» происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляются познание и самопознание. Обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

– сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

– присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

– ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

– уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

– освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

– навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

– самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

– адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

– устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

– понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

– эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

– расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие, развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

– присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;

– общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

– развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

– осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

– умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

– осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

– воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

– иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

– использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.²

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 8–9 классах обучаются дети 15–17 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают

письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. Тестирование.

4. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три–четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Никитин, Ю. З.* Музыка [Текст] : книга для учащихся и учителей / Ю. З. Никитин. – М. : Русич, 2000.

2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.

3. *Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. – М. : Флинта : Наука, 1998.

4. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электрон. прил. / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

6. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.

7. *Павлоцкая, Н. Э.* История музыкальных инструментов [Текст] / Н. Э. Павлоцкая. – СПб. : КАРО, 2005.

8. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.

9. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

1. Наглядно-дидактические пособия:

- Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, артистов балета и др.; портреты музыкантов-исполнителей.

- Атласы музыкальных инструментов.

- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной, музыкальной, театральной грамоте.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://music.edu.ru/>

- Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа : <http://viki.rdf.ru/>

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

3. Технические средства обучения: музыкальный центр, видеомэгнитофон/видеоплеер, CD и DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян, аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2015. С. 50–51.

² Там же. С. 57–59.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| Искусство в жизни современного человека (4 ч) | | | | | | | |
| 1 | Искусство вокруг нас (открытие нового знания) | Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества | Познакомятся с понятиями: <i>искусство (виды, содержание, связь с культурой), духовный опыт. Узнают</i> о роли искусства в жизни человека. Научатся сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять виды, стили искусства, учиться применять музыкальные знания. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Устный контроль | Составить «acro-стих» со словом «искусство». Привести примеры различных стилей в архитектуре, живописи, музыке |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык (открытие нового знания) | Художественный образ, стиль, язык искусства. Основные стили в искусстве России | Познакомятся с понятиями: <i>художественный образ, стиль, язык искусства.</i> Научатся: – определять стиль, средства выразительности произведения искусства; – соотносить предметы материальной культуры в контексте разных стилей | Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»); выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний). Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение | Устный контроль | Выполнить задание (письменно): «Как вы понимаете выражения “стиль – это эпоха” и “стиль – это человек”?» |
| 3–4 | Наука и искусство. Знание научное и знание | Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. | Узнают отличительные особенности знания научного по сравнению со знанием | Познавательные: самостоятельно добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение | Устный контроль. Тест | Подготовить сообщение (презентацию) о творчестве и изобретениях Леонардо да Винчи. |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | художественное. <i>(постановка и решение учебной задачи; контроль знаний)</i> | Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452–1519) – основоположник художественной культуры Высокого Возрождения | художественным. Научатся: – различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; – разбираться в соотношении научного и художественного творчества | формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа | | | Перечислить русские народные песни и инструментальные наигрыши, которые раскрывают многообразие жизненных ситуаций |

Искусство открывает новые грани мира (7 ч)

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы <i>(решен</i> | Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в литературе и живописи. (И. Шишкин, И. Левитан и другие живописцы, М. Пришвин, Н. Рыленков) | Познакомятся с понятием <i>пейзаж</i> . Научатся: – выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного | Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, подбирать музыкальные | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Устный и письменный контроль | Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Записать в творческую тетрадь в прозаическо |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>ие учебны х задач; рефлексия знаний)</i> | | ного образа; – описывать и характеризовать разнообразие жанров; – давать личностную характеристику произведению | произведения, созвучные картинам рус-ских художников. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к просмотренным репродукциям | | | й или поэтической форме впечатления от какого-либо природного явления, которое поразило своей красотой |
| 6 | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зрима я музыка (открытие нового знания) | Литературные и музыкальные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Русское и зарубежное изобразительное искусство. Пейзаж в музыке. | Познакомят ся с понятием <i>импрессионизм</i> ; с художником-импрессионистом К. Моне. Узнают характерные признаки музыкального стиля <i>импрессионизм</i> . Научатся | Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. Регулятивные: составлять план и последовательность | Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ | Устный контроль | Написать этюды (литературные или живописные), в которых изображена природа в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или разное время года). Подобрать репродукции |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | Образы природы, смена времен года (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и другие композиторы) | видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении) | действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям | | | картин-пейзажей. Написать небольшой творческий рассказ по одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры |
| 7 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Портрет. Виды портрета. | Познакомятся с понятиями: <i>портрет, автопортрет</i> . Научатся: – различать | Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение | Письменный контроль | Творческая деятельность. Подготовить альбом, газету, альманах, компьютерн |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | та (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Портрет в культуре разных времён. Русские художники-портретисты. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве | общее и особенное в разных видах художественной деятельности; – сопоставлять язык различных направлений портретной живописи; – сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве | различных источников; самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности | | | ую презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен» |
| 8 | Портрет в искусстве России (<i>решен</i>) | Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др. Портретный жанр в | Познакомятся с русскими портретистами: Ф. Рокотов, В. | Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства | Слушание музыки. Интонационно-образны | Устные контроль | Выполнить задание (письменно) на тему «Мои впечатления |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | ие учебной задачи) | творчестве рус-ского художника Ильи Ефимовича Репина | Боровиковский, И. Репин. Научатся: – различать способы художественного познания мира; – классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох | художественной выразительности. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям | й анализ. Беседа | | от женских портретов, написанных русскими художникам и» |
| 9 | Портреты | П. М. Третьяков – | Научатся: – различать | Познавательные: ориентироваться в | Интонационнооб | Устный опрос | Творческое задание. |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | наших великих соотечественников. Как начиналась галерея (решение учебной задачи) | меценат и коллекционер, ценитель русского искусства. Его вклад в музейное дело России | способы художественного познания мира; – сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; – классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох | разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно выявлять общие средства выразительности портрета и музыки. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов | разный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение | | Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для исполнения отрывка «Ночной разговор Сони и Наташи» из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» |
| 10 | Музыкальный портрет (открытие нового знания) | Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. | Научатся: – различать основные виды и жанры искусств; – выдающихся представителей русского и зарубежного | Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и | Хоровое пение. Слушание музыки | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) | Творческая деятельность. Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка | искусства и их основные произведения | удерживать учебную задачу. Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | | | дать им словесную характеристику |
| 11 | Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино (постановка и решение учебной задачи) | Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. | Научатся: – применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности; – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об А. Невском. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Устный опрос, письменный опрос | Письменное задание: «Какими художественными средствами пользуются авторы литературного, живописных, музыкального и кинематографического портретов Александра Невского?» |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка | | музыкальных образов | | | |
| Искусство как универсальный способ общения (7 ч) | | | | | | | |
| 12 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов в (открытие нового знания) | Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты) | Познакомятся с понятием <i>хайтек</i> . Научатся: – называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения; – анализировать образы искусства разных эпох, сравнивать памятники разных эпох; – характеризовать традиции в искусстве народов мира; – четко и грамотно давать описание любого памятника | Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки | Устный опрос | Творческая деятельность. Подготовить реферат (презентацию) об одном из наиболее значимых культурных объектов родного края |
| 13 | Искусство худож | Создание, восприятие, интерпретация | Научатся: – высказывать | Познавательные: самостоятельно выделять и | Слушание фрагмен | Устный опрос | Сравнить содержание и |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | естественного перевода – искусство общения (постановка и решение учебной задачи) | ия художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств | свои суждения об основной идее, о средствах и формах воплощения; – воспринимать произведение искусства; – сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве | формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | тов. Интонационно-образный анализ произведений | | эмоциональный строй двух переводов сонета В. Шекспира, найти в них общее и различное. Дать собственную оценку переводов |
| 14 | Искусство – проводник духовной энергии (постановка и решение учебной задачи) | Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации | Научатся: – раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения; – воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию; | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о специфике искусства как способа общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ | | Выполнить задание (письменно): «В чём специфика искусства и каковы его особенности как способа общения?» |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | – воспроизводить полученные знания в активной деятельности | музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности | | | |
| 15 | Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства (открытие нового знания) | Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи | Познакомятся с понятиями: <i>знаки и символы, итильлебен, ванитас, натюрморт.</i> Научатся различать знаки и символы искусства и интерпретировать их | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о знаках и символах искусства. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять, какими знаками и символами разные виды искусства рассказывают о мире. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности | | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) | Подобрать музыкальные, поэтические или живописные произведения, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии в собственной жизни, о том, что оставило след в памяти |
| 16 | Художественные послания | Передача информации современникам и | Познакомятся с понятиями: <i>мифы,</i> | Познавательные: использовать общие приемы решения задач; | Слушание фрагментов. | Устный опрос (индивидуальный) | Разработать сценарий одного из праздников: |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды дея- тельност и, форма работы | Формы контрол я | Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание |
|----------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | ия предко в (откр ытие нового знания) | последующи м поколениям. Эмоциональ но-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, музыке, литературе. Интонацион ные символы лирики, героики, эпоса, драмы | <i>фольклор, ритуал, обряд.</i> Научатся: – раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых; – понимать значение музыки и изобразитель ного искусства в художествен ной культуре и их роль в синтетическ их видах творчества. Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторо в | ориентироваться в информационном материале учебника; извлекать информацию из различных источников. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, определять цель учебной деятельности, составлять план выполнения задач, работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в | Анализ произве дений | ный и фронта льный) | осенины, Рождество Христово, Масленица и др. |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | жизни человека | | | |
| 17 | Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве (открытие нового знания) | Осмысление религиозных тем в живописи на примере иконы «Троица» Андрея Рублева. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образ-символ дороги на примере фольклора и произведений живописи и музыки русских деятелей | Научатся: – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – раскрывать своё понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня) | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о символах в искусстве. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей; осознавать себя гражданином России | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности | Тест | Творческая деятельность. Создать презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников» |
| 18 | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтич | Рассмотрение понятий «звучащий цвет» и «зримый звук» в произведениях А. Н. | Научатся передавать цветом, средствами музыки (мелодией, песней) различные | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об образах солнца, дороги, огня | Слушание музыки. Хоровое пение | Устный опрос | Передать цветом различные настроения: радость, грусть, веселье, скуку. |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | еская символика огня (постановка и решение учебной задачи) | Скрябина – выдающийся русский композитора, пианиста, педагога. «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки | настроения | в литературе, живописи, музыке. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | | | Написать реферат на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке» |

Красота в искусстве и жизни (10 ч)

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|
| 19 | Что есть красота? (открытие нового знания) | Что такое красота. Способность дарить людям чувство эстетического переживания. Восприятие красоты. Какие чувства пробуждает | Научатся понимать красоту в жизни и искусстве | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об искусстве. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для | Слушание музыки. Хоровое пение | Устный опрос | Объяснить смысл фразы: «Искусство пробуждает в людях художников» |
|----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | красота? | | передачи своего впечатления от музыки, картин. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо» | | | |
| 20 | Открытие вечной красоты (постановка и решение учебной задачи) | Понимание красоты на примере религиозных творений известных мастеров. Женские образы в произведениях художников | Научатся устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы | Познавательные: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Устный опрос | Сравнить выразительные средства воплощения и музыкально-содержательную характеристику произведения «Песнь Пресвятой Богородице» во «Всенощной» П. И. Чайковского и С. Рахманинова |
| 21 | Застывшая музыка | Освоение материала на основе рассматривания | Научатся устанавливать образно-ассоциативные | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения | Слушание музыки. Хоровое | Устный опрос (индивидуальный) | Письменно ответить на вопрос: «Почему |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | (открытие нового знания) | архитектурных шедевров | ые связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы | задач. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении | пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин) | ный и фронтальный) | архитектуру часто называют застывшей музыкой?» |
| 22–23 | Есть ли у красоты свои законы (открытие нового знания); решение учебны | Законь и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Творческий характер эстетического отношения к окружающем | Познакомят с понятиями: <i>гармония, симметрия, композиция, пропорции, музыкальный ритм.</i> Узнают, какую роль играют гармония, | Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме, создавать музыкальную композицию на заданную тему с | Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин) | Тест | Творческая деятельность. Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | х задач) | у миру | пропорции, симметрия, ритм в композиционном решении | использованием ИКТ. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей | | | тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др. |
| 24–25 | Всегда ли люди одинаково понимают красоту (открытие нового знания, постановка | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в | Узнают об особенностях представленной личности человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Научатся соотносить музыкальное произведение с образом человека | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ | Проверочная работа | Творческая деятельность. Изобразить себя в образе идеального человека полюбившейся эпохи |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | <i>и решен ие учебно й задачи)</i> | понимании различных социальных групп в различные эпохи | определенно й эпохи | коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | | | |
| 26 | Великий дар творчества: радость и красота созидания (<i>открытие нового знания</i>) | Передача красоты современног о человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж) | Научатся создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой | Слушание музыки. Хоровое пение | Устный опрос | Выполнить ассоциативную композицию на тему «Город» |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | деятельности | | | |
| 27 | Как соотносятся красота и польза (открытие нового знания) | Поэтизация обыденности. Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства | Познакомятся с понятием <i>шлягер</i> . Научатся анализировать и оценивать произведения различных видов искусства | Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно соотносить музыкальные сочинения и произведения изобразительного искусства. Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений | | Устный опрос | Пояснить конкретным и примерами смысл выражения поэта Д. Самойлова: «Музыка лечит... Музыка губит» |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, форма работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | искусства | | | |
| 28 | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве (постановка и решение учебных задач) | Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства | Научатся анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о средствах художественной выразительности, символики. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности | Слушание. Просмотр произведений. Анализ произведений | Контрольная работа | «Расшифровать» символику картины П. Пикассо «Герника» |
| Прекрасное пробуждает доброе (7 ч) | | | | | | | |
| 29 | Преобразующая сила искусства (коррекция знаний) | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно- | Научатся: – размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые | Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и | Устный опрос | Творческая деятельность. Сделать эскиз плаката или рекламной листовки на какую- |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| |) | ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Поэтизация образа матери | жизненные проблемы; – разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; – составлять программу концертов | действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | художественных произведений | | нибудь социально значимую тему, например: «Моя семья». «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п. Составить программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви» |
| 30 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях | Научатся различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Письменный опрос | Сообщение на тему: «Героические образы в музыкальных произведениях» |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | (решение учебных задач) | | произведения | вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание | | | |
| 31 | Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи (решение учебных задач) | Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке | Научатся устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств | Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности | Контрольная работа | Подготовиться к защите проекта |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды деятельности, формы работы | Формы контроля | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | х задач) | | | простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности | | | |
| 32–35 | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект (коррекция знаний; рефлексия знаний) | Синтез искусств в создании художественных образов. Разработка художественной идеи в замысле совместного проекта. Определение своей роли в проекте. Способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности | Научатся: – определять свою роль (участие) в проекте; – применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности; – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. Коммуникативные: организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | Защита проектов | Разработать содержательные линии (по группам): 1) Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; 2) Варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) – братьев Grimm, В. Даля, А. Афанасьева и др.; 3) Пьеса для театра А. Н. Островского «Снегурочка»; 4) Музыка П. И. Чайковского к спектаклю «Снегурочка»; 5) Опера-сказка |

| Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | | Виды дея- тельност и, форма работы | Формы контрол я | Самостоятель ная деятельность обучающихся , домашнее задание |
|----------------|-----------------------|---------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Предметные умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные | | | |
| | | | | | | | Н. А. Римского- Корсакова; 6) Образы сказки «Снегурочка » в изобразител ьном искусстве; 7) Кинофильм ы и мультфильм ы «Снегурочка » |