



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО


О.А. Дьяченко
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«Лицей «Ступени»


Н.А. Тюрина
Приказ № 147
от «01» сентября 2017 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература
Класс: 10 класс
Срок реализации программы: 2017-2018

Хабаровск
2017

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа учебного курса по литературе для 10 класса А разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной образовательной программы по литературе, авторской «Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев: М., «Русское слово», 2010; Учебник: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература. 10 класс: М., «Русское слово», 2010)

Актуальность курса. Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Специфика курса

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук. Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и

способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Методы, формы решения поставленных задач

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание реализуется следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Содержание и объём курса

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю), из которых 6 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 3 контрольных сочинения, 3 домашних контрольных сочинения, 3 контрольных работы, 3 часа на уроки внеклассного чтения.

Из литературы первой половины XIX века (11 час.+1КР)

А.С. Пушкин (4 час.)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (4 час.)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь (3 час.)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыникисы и др.).

Литература второй половины XIX века (82 час.+3КС+3КР+3ВЧ)

Введение (2 час.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (11 час.+1КС)

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров (7 час.+1КР+1ВЧ)

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-

композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев (9 час.+1ВЧ; ДКС № 1)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский (3 час.)

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов (7 час.+1КР+1ВЧ)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев (3 час.)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет (3 час.+1КС)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков (3 час.+1КР)

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 час.; ДКС № 2)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой (2 час.)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (17 час.+1КС)

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский (9 час.; ДКС № 3)

Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов (7 час.)

Рассказы: «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Темы	Количество часов	В том числе РР, в т.ч. КР, КС, ДКС	ВЧ
Из литературы первой половины XIX века (12, в т.ч. 1КР)			
А.С. Пушкин	4		
М.Ю. Лермонтов	4		
Н.В. Гоголь	4	1/ 1КР	
Литература второй половины XIX века (91, в т.ч. 3КС+3КР+3ВЧ)			
Введение	2		
А.Н. Островский	7	1/ 1КС	

И.А. Гончаров	8	1/ 1КР	1
И.С. Тургенев	9 (ДКС №1)		1
Н.Г. Чернышевский	3		
Н.А. Некрасов	7	1/ 1КР	1
Ф.И. Тютчев	3		
А.А. Фет	3	1/ 1КС	
Н.С. Лесков	3	1/ 1КР	
М.Е. Салтыков-Щедрин	4 (ДКС №2)		
А.К. Толстой	2		
Л.Н. Толстой	18	1/1КС	
Ф.М. Достоевский	11 (ДКС №3)		
А.П. Чехов	7	1/ 1КС	
Всего		99	3

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебно-тематический план

4.09. – 9.09.				Из литературы первой половины XIX века (12 час.) А.С. Пушкин (4 час.)
	1	1		Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. <i>«Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...»</i> . Обращение к вечным вопросам бытия.
	2	2		<i>«Разговор книгопродавца с поэтом», «Безумных лет угасшее веселье...», «...Вновь я посетил...»</i> . Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. <i>«Медный всадник»</i> . Историческая и «частная тема в поэме. Конфликт между интересами личности и государства» в пушкинской «петербургской повести».

11.09. – 16.09.	4	4	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. <i>М.Ю. Лермонтов (4 час.)</i>
	5	1	«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.
	6	2	Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара.
18.09. – 23.09.	7	3	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики.
	8	4	«Демон». Особенности богоборческой темы. Романтический колорит, образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов с лирикой. <i>Н.В. Гоголь (3 час. + 1 КР)</i>
	9	1	«Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.
25.09. –	10	2	Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абстрактности существования человека в пошлом мире.
	11	3	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
	12	1 КР	Контрольная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века»
2.10. – 7.10.	13	1	<i>Литература второй половины XIX века (86 час.)</i> <i>Введение (2 час.)</i> Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между Либералами и революционерами-демократами в литературе и журналистике 1850 – 1860 г.г. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.
	14	2	«Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. <i>Творчество А.Н. Островского (6 час. + 1 КС)</i>
	15	1	«Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова.
9.10. – 14.10.	16	2	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.
	17	3	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.
	18	4	Роль второстепенных и внесценических персонажей
16.10. – 21.10.	19	5	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.
	20	6	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Островского.
	21	7 2КС	
23.10. – 28.10.	22	1	<i>Творчество И.А. Гончарова (7 час.+1 КР+1ВЧ)</i> Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.
	23	2	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Штольц, Ольга и др.).
	24	3	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.
6.11.– 11.11.	25	4	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».
	26	5	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.
	27	6	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

13.11. – 18.11.	28 29 30	7 8 9	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Контрольная работа по роману «Обломов». С. Довлатов «Заповедник».
20.11. – 25.11.	31 32 33	1 2 3	Творчество И.С. Тургенева (9 час.+1ВЧ) Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла <i>«Записки охотника»</i> . Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе <i>«Отцы и дети»</i> проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.
27.11. – 2.12.	34 35 36	4 5 6	Нигилизм Базарова, его нравственные и философские истоки Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.
4.12. – 9.12.	37 38 39	7 8 9	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович) Стихотворения в прозе («Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача») и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. 1 ДКС по творчеству И.С. Тургенева.
11.12. – 16.12.	40 41 42	10 2ВЧ 1 2	Д. Гранин «Эта странная жизнь» Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (3 час.) Роман <i>«Что делать?»</i> Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.
18.12. – 23.12.	43 44 45	3 1 2	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа Н.Г. Чернышевского». Творчество Н.А. Некрасова (7 час.+ 1 КР+1ВЧ) «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет (<i>«В дороге», «Вчерашний день...», «Элегия»</i>) Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни. Гражданские мотивы в некрасовской лирике (<i>«О погоде», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О муза! Я у двери гроба...»</i> и др.)
25.12. – 30.12.	46 47 48	3 4 5	Отражение в поэме <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно- мифологические приёмы построения сюжета. Представители помещицкой Руси (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий).
15.01. – 20.01.	49 50 51	6 7 8	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной. Роль вставных сюжетов (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно- композиционное значение. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.
		4КР	

22.01. – 27.01.	52	9 ЗВЧ	«Поэт в России больше, чем поэт» (Поэзия Е. Евтушенко) <i>Лирика Ф.И. Тютчева (3 час.)</i>
	53	1	«Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики. Драматизм звучания любовной лирики поэта. (<i>«Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...»</i>)
	54	2	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. (<i>«Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень»</i>)
29.01. – 3.02.	55	3	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. (<i>«Умом Россию не понять...», «Цицерон»</i>) <i>Лирика А.А. Фета (3 час. + 1КС)</i>
	56	1	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Кульмиссия мгновения», стремление к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. (<i>«Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землёю»</i>)
	57	2	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства. <i>«Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты её не буди...»</i>
5.02. – 10.02.	58	3	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. (<i>«Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»</i>) <i>Контрольное сочинение по лирике Ф. Тютчева и А. Фета</i>
	59	4 2КС	<i>Н.С. Лесков (3 час. + 1 КР)</i>
	60	1	<i>«Очарованный странник»</i> . Стремление к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, богатырство, духовная восприимчивость, стремление к подвигам.
12.02. – 17.02.	61	2	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.
	62	3	
	63	4 4КР	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость <i>Контрольная работа по повести «Очарованный странник»</i>
19.02. – 24.02.	64	1	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин (4 час.)</i>
	65	2	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. (<i>«Медведь на воеводстве», «Богатырь»</i>).
	66	3	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. (<i>«Премудрый пискарь»</i>).
6.02. – 3.03.	67	4	Приёмы сатирического воссоздания действительности (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности. 2 ДКС
	68	1	<i>А.К. Толстой (2 час.)</i> <i>«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> . Исповедальность и лирическая проникновенность. Романтический колорит интимной лирики, отражение идеальных устремлений художника. (<i>«Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i>). Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики
	69	2	Жанрово-тематическое богатство: многообразие лирических мотивов, обращение к песенному фольклору и политической сатире. (<i>«Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»</i>)

5.03. – 10.03.	70	1	<i>Л.Н. Толстой (17 час. + 1КС)</i> «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».
	71	2	
	72	3	
12.03. – 17.03.	73	4	Критическое изображение высшего света. Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.
	74	5	
	5	6	
19.03. – 24.03.	76	7	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость его жизненного пути. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость его жизненного пути.
	77	8	
	79	9	
2.04. – 7.04.	78	10	Мысль семейная и её развитие в романе. Семья Болконских Семья Ростовых. Семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)
	80	11	
	81	12	
9.04. – 14.04.	82	13	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.
	83	14	
	84	15	
16.04. – 21.04.	85	16	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции роли личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Контрольное сочинение по роману Толстого «Война и мир»
	86	17	
	87	18 ЗКС	
23.04. – 28.04.	88	1	<i>Ф.М. Достоевский (9 час.)</i> «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир униженных и оскорблённых и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и теме «гордого человека» в романе.
	89	2	
	90	3	
30.04. – 5.05.	91	4	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Лужин. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Свидригайлов. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.
	92	5	
	93	6	
7.05. – 12.05.	94	7	Раскольников и «вечная Сонечка» Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. ЗДКС
	95	8	
	96	9	

14.05. – 19.05.	97	1	<i>А.П. Чехов (7 час.)</i> <i>«Крыжовник», «Человек в футляре», Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч».</i> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе Чехова. Образы «футлярных людей и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.
	98	2	
	99	3	
21.05. – 26.05.	100	4	<i>Пьеса «Вишнёвый сад».</i> Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Функции ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции
	101	5	
	102	6	
	103	7	

Литература

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2012.

- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2010.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2012.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2013.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.