



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО

 О.А.Дьяченко
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«Лицей «Ступени»

 Н.А. Тюрина
Приказ № 147
от «01» сентября 2017 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература
Класс: 5 класс
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Хабаровск
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 5 «Г» класса составлена на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература».

Литература. 5-11 классы под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Программа составлена на 105 часов (3 часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Раздел 1.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам,

непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

- ❖ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ❖ овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- ❖ развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- ❖ развитие устной и письменной речи учащихся;
- ❖ развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- ❖ воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Учебная стратегия пятого года обучения предполагает три ракурса:

- ❖ развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущем классе;
- ❖ формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
- ❖ учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Программа 5 класса строится не по хронологическому принципу, в основу ее положен ***деятельностный принцип***.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5 классе способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, самостоятельный анализ явлений. Поэтому в названии каждого раздела содержится вопрос или познавательное противоречие.

В основу пятого класса заложены следующие теоретико-литературные и методические идеи:

- ❖ осознание природы художественного образа.

Цели и задачи формирования познавательной компетенции в 5 классе достигаются при осознании и усвоении актуального для данного класса понятийного аппарата. При этом понятия, вводимые в 5 классе, поддерживаются и углубляются на последующем.

Понятийный аппарат включает в себя:

- ❖ искусство, литература, слово, художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-образительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гиперболы, аллегория).

Кроме этого, авторская программа Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. не дает обязательного перечня произведений для заучивания **наизусть**. Поэтому, не входя в противоречие с авторской концепцией, произведения для заучивания наизусть определены в соответствии с методическими рекомендациями.

Некоторые методические положения

Основной формой организации учебных занятий является **урок**. Можно проводить его в **традиционной форме**: комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание); урок-беседа.

Авторская программа позволяет провести и уроки в **нетрадиционной форме**: урок-экскурсия, урок-концерт, урок-размышление, инсценирование, урок-защита творческих работ, урок-конкурс, педагогическая мастерская.

С появлением компьютера, цифровых образовательных ресурсов появилась возможность проведения уроков с применением ИКТ: показ презентаций, виртуальных экскурсий, фрагментов фильмов, проверка знаний на компьютере и т.д. (слайд).

Исходя из целей и задач, обозначенных в «Системе формируемых умений в процессе изучения литературы» (см. Пояснительную записку программы Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной) одним из главных методов в работе с учениками 5 и 6 классов является **метод творческого чтения**. Он наиболее специфичен для литературы как учебного предмета. Цель и специфика этого метода заключается в следующем:

- ✓ в активизации художественного восприятия;
- ✓ в формировании художественных переживаний средствами искусства;
- ✓ в формировании художественных склонностей и способностей школьников.

Художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы.

Необходимо помнить, что чтение художественного произведения качественно отличается от процесса чтения научного, публицистического текста, требуется: специальное внимание к слову, фразе, ритму (умение слушать и слышать – необходимое условие для умения говорить и писать выразительно); работа воображения; эмоциональный настрой.

Этот метод не сводится к буквальному пониманию слова «чтение». Он находит выражение в разных методических приёмах учителя и видах деятельности учащихся.

Данный метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа. Характерные методические приёмы:

- ✓ выразительное чтение учителя, мастеров художественного слова;
- ✓ обучение выразительному чтению учащихся;
- ✓ чтение учителем художественного текста с комментарием;
- ✓ беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения;
- ✓ постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической и т.п.);
- ✓ творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности учащихся при использовании метода творческого чтения:

- ✓ чтение художественных текстов дома и в классе;
- ✓ выразительное чтение с обоснованием особенностей чтения;
- ✓ заучивание наизусть;
- ✓ активное слушание текста;
- ✓ составление плана; образное воспроизведение эпизодов;

- ✓ близкие к тексту пересказы;
- ✓ художественное рассказывание;
- ✓ составление сценариев;
- ✓ иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
- ✓ устные и письменные самостоятельные непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле, радио- или телепостановке;
- ✓ рассматривание иллюстраций к тексту и оценка их; сочинения разных жанров по картинкам, по личным впечатлениям.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на

вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Литература как искусство слова — 2ч

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел Фольклор

Малые жанры фольклора — 3 ч

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи. Р/РСочинение по пословице.

Русские народные сказки — 6 ч

Сказка как выражение народного миропонимания и миро-отношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

- *«Хрустальная гора»*. **Волшебная сказка**. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.
- *«Тетерев и Лиса»*. **Сказка о животных**. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.
- *«Как старик домовничал»*. **Бытовая сказка**. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Внеклассное чтение. Русская народная сказка *«Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»* — 1ч

Авторская сказка

Литературная авторская сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки — 1ч

А.С. Пушкин. Слово о писателе. *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — 3 ч

Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Слово о писателе. Сказка *«Два клёна»* — 3 ч Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.Т.А. Гофман. Слово о писателе. Сказка *«Щелкунчик»* — 3 ч

Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть *«Ночь перед Рождеством»* — 4 ч

Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Бытовое в повести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*» — 4 ч
Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «*Медной горы Хозяйка*» — 2 ч
Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.
В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «*То, чего не было*» — 1 ч Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

Внеклассное чтение. **В. Гауф.** Слово о писателе. Сказка «*Холодное сердце*» — 1ч

Внеклассное чтение К.Г.Паустовский «Теплый хлеб» Слово о писателе. Герои и их поступки. Нравственная проблематика сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. 1 час

Басня

Аллегория и мораль в басне — 1ч

И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*», «*Лебедь, Щука и Рак*», «*Демьянова уха*», «*Слон и Моська*» — 2 ч Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. **Эзоп.** Басни «*Крестьянин и его сыновья*», «*Соловей и ястреб*». Жан де Лафонтен. Басни «*Лев, который собирался на войну*», «*Обезьяна и кот*». Гот-хольд **Эфраим Лессинг.** Басня «*Свинья под дубом*» — 1ч

Развитие речи: Сочинение басни-1ч

Контрольная работа по разделу «Реальность и вымысел» 1ч

Этот необычный мир...

Легенда

Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда — 1ч

А.С. Пушкин. Стихотворение «*Анчар*» — 2 ч Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «*Три пальмы*» — 2 ч

Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«*Повесть временных лет*» («*Кий, Щек и Хорив*», «*При звание варяжских князей*», «*Из сказаний о князе Олеге*», «*Создание славянской азбуки*») — 2 ч

Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. Баллада «*Песнь о вещем Олеге*» — 2 ч Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

Внеклассное чтение. *Легенда о Томасе Лермонте* — 1ч

Развитие речи: Сочинение «Моя легенда» - 1 час

Лирическое стихотворение

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств
Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворения «*Пушину*», «*Няне*» — 3 ч

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «*Листок*», «*Молитва*» («В минуту жизни трудную...») — 3 ч
Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Кот поёт, глаза прищуря...*», «*Мотылёк мальчику*» — 2 ч
Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в светлости осенних вечеров...*», «*Летний вечер*» — 2 ч
Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений.

Развитие речи: Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Выразительное чтение стихотворений наизусть - 1 час

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Некрасов и Ярославский край. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Тема.Идея. —
Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения. – 3 ч

И.А. Бунин. Слово о писателе. Стихотворение «*Густой зелёный ельник у дороги...*» — 1ч
Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «*Берёза*» — 1ч
Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Г. Гейне. «*На севере диком...*» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.В. Гёте. «*Ночная песня странника*» (пер. М.Ю. Лермонтова), «*Мальчик с сурком*» — 1ч

Развитие речи: Сочинение собственного стихотворения. -1 ч

Сочинение «Мир души и чувств» Обучающее сочинение – анализ лирического стихотворения (по выбору учащегося) -1 ч

Роман, повесть, рассказ

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении

Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «*Робинзон Крузо*» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) — 3ч
Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя. Развитие речи: Сочинение-рассуждение. «Что помогло Робинзону Крузо выжить на необитаемом острове?» -1 ч

А.С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «*Зелёная лампа*» — 2ч

Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

Развитие речи: Сочинение-рассуждение «Что в жизни главное: везение или упорный труд?» - 1 ч

А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «*В прекрасном и яростном мире*» — 2 ч

Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного

Развитие речи: Дискуссия : « Можно ли назвать историю, рассказанную А.Платоновым , легендой? - 1 ч

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «*Бежин луг*» — 4ч

Таинственное в реальной жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев Развитие речи.

Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «*Оленьи рога*» — 2ч

Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Джек **Лондон.** Слово о писателе. Повесть «*Сказание о Ките*» — 2 ч

Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*» — 3 ч

Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

Развитие речи: Рассказ-описание состояния человека, осознавшего сложность своего положения - 1 ч

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы из цикла «*Лёлька и Минька*»'- «*Елка*», «*Калоши и мороженое*», «*Золотые слова*» — 2 ч Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

Внеклассное чтение.

О. Генри .Рассказ «*Вождь краснокожих*» Необычная ситуация .Комическое – 1 ч

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне)- 2 ч

Р/Р Сочинение- аннотация на любимое произведение, прочитанное в 5 классе.

Контрольное тестирование по итогам года – 1 ч

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжеткомпозиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр. работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Р. р.
1.	Введение	2			
2.	Малые жанры фольклора — 3 часа Устное народное творчество	36	1 (клас. соч.)	2	1
3.	Древнерусская литература	2			
4.	Из русской литературы 19 века	31	4 (в том ч. дом. соч.)	3	4
5.	Из литературы 20 века	22	1	3	3
6	Из зарубежной литературы	9		2	4
7.	Уроки итогового контроля	3	2+2 тест		
Итого		76	10	11	12

Раздел 3

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Основные учебные умения и навыки обучающихся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Особенности организации учебного процесса: в 5 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, проблемой, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

Межпредметные связи: русский язык, история, музыка, изобразительное искусство, МХК.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно– тематический план

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов	Форма и вид контроля	Дата план	ф а к т
1	Внеклассное чтение. Мой читательский дневник. Обмен читательскими впечатлениями по прочитанному за лето. Знакомство с учебником.	1	Внеклассное чтение Презентация.	Пересказ любимых эпизодов. Знакомство с методическим аппаратом учебника, условными обозначениями ,которые встретятся в нем, работа со статьей учебника стр 3-4,	Текущий		
2	Литература как искусство слова. Литература и жизнь. Вымысел. Литература как учебный предмет.	1	Изучение нового материала	Учатся определять специфику предмета литературы как вида искусства,, видеть отличие литературы от других видов искусства, читать и постигать смысл научной статьи учебника .Отвечают на вопросы по прочитанному тексту, записывают в тетрадь ключевые понятия. Составляют рассказ по опорным словам	Текущий		
	«Реальность и вымысел». Фольклор. Авторская и литературная сказка. Басня.	39					
3	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.	1	Комбинированный урок	Учатся различать пословицы и поговорки. Дают толкование пословицам и поговоркам. Выявляют художественные приемы ,характерные для малых жанров фольклора .Выявляют особенности фольклора по иллюстрациям И.Билибина и В.Васнецова,(см учебник) .Распределяют пословицы и поговорки по тематическим группам, соотносят их с жизненными ситуациями. Читают статью учебника о пословицах и поговорках, отвечают на поставленные вопросы по прочитанному тексту. Составляют рассказ по опорным словам (фольклор, устное народное творчество ,фольклорист, фольклористика), используя статью учебника .Работают в парах: читают пословицу «Не в свои сани не садись» с разными интонациями (учебник). Работа в группах: составление Устава школы из пословиц и поговорок с последующей защитой своего мини-проекта. Создают творческие работы с использованием пословиц и поговорок.(д/з)	Текущий Проверка д/з Творческие работы на уроке		
4	Загадки. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи. Тестирование №1	1		Устанавливать связь загадок с другими жанрами фольклора: пословицей ,сказкой. Приводят примеры иносказаний в пословицах, поговорках, загадках .Читают статью учебника а загадках. Отвечают на поставленные после статьи вопросы . Составляют загадки, используя разные способы из создания (работа в группах) с последующей защитой. Работают в парах. (Анализируют и отгадывают картинки – загадки, состоящие из рисунков и слов, значение которых нужно отыскать в словаре)	Тестирование №1		
5	Р.Р. Обучающее сочинение №1 Сочинение по пословице.	1	Урок развития речи	Создание творческой работы с использованием пословицы или поговорки (по выбору учащегося)	Обучающее сочинение №1		
6	Русские народные сказки.Сказка как выражение народного	1	Комбинированный	Актуализация полученных знаний в начальной школе представлений о сказках. Читают статью учебника стр 15-18 «Русские народные сказки».	Текущий		

	миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок Виды сказок. «Хрустальная гора...» - волшебная сказка.		урок	Отвечают на вопросы после статьи. Учатся выявлять признаки сказки как жанра фольклора ,различать волшебные, бытовые и сказки о животных. Работают со схемой ,заполняют ее в рабочих тетрадях. Готовят устный рассказ о типах сказок по схеме, приводят примеры каждого типа сказок. Выразительное чтение сказки «Хрустальная гора» Выражение личного отношения к прочитанному ,Ответы на вопросы после текста сказки.			
7	Сказка «Хрустальная гора» Волшебная сказка.нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.	1	Комбинированный урок	Выразительно читать сказку, пересказывать сказку (см задание в учебнике стр 22) , характеризовать сказочных героев ,формулировать идею сказки. Читать и обсуждать статью учебника стр 22-26 «Как строится сказка» ,составлять плана прочитанного текста, практическая работа в группах : найти все особенности (постоянные элементы) сказки в сказке »Хрустальная гора» .Работать с иллюстрациями впопстр 26	Текущий, проверка д/з Работа в группах по плану		
8	«Лиса и тетерев». Сказка о животных.Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.	1	Комбинир	Выявляют художественные особенности сказок о животных ,формулируют идею сказки, читают сказку по ролям, стараясь передать интонацию главных героев, устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, отвечают на вопросы ,поставленные после сказки ,пересказывают сказку от имени героев (тетерева и лисы), выявляют мораль сказки. Сопоставляют литературные произведения Устно отвечают на вопросы.	Текущий Творческая работа		
9	«Как старик домовничал». Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.	1	Комбинированный урок	Выявляют художественные особенности бытовой сказки, её отличия от волшебной сказки. Выразительно читают сказку, соблюдая интонацию. Пересказывают сказку. Формулируют идею сказки. Определяют роль повторов ,восклицательных и вопросительных предложений .характеризуют героев сказки, оценивают их поступки Отвечают на вопросы после прочтения сказки, выявляют ,в чем её поучительный смысл, подбирают пословицы ,которыми можно было бы закончить текст сказки Пересказывают сказку от лица старика.	Текущий Проверка д/з		
10	Вн/чт Урок-концерт. Сказывание любимых сказок.. Выступление уч-ся в роли сказителей.	1	Урок внеклассного чтения	Рассказывают свои любимые сказки или фрагменты из сказки, готовят выставку рисунков, инсценируют фрагменты сказки. Участвуют в викторине по сказкам.	Текущий проверка д/з, творческие работы		
11	Вн/чт. «Пойди туда, не знаю куда...»	1	Внеклассное чтение	Представляют себя сказителями, пересказывают сказку по очереди, пытаются заинтересовать одноклассников. Формулируют идею сказки. Отвечают на вопросы стр 30-31,пользуясь планом «Как строится сказка», находят сказочные элементы, выясняют ,к какому типу сказок можно отнести сказку « Пойди туда-не знаю куда».. Работают с иллюстрацией к сказке художника И.Я.Билибина. Опираясь на текст сказки, отвечают на вопрос «Изменился ли характер Андрея-стрельца, когда он стал царем? Обосновывают свою т.зрения.	Текущий Проверка д/з		
12	Р/Р «Сказка – ложь, да в ней намёк...» Контрольное сочинение №1Сочинение собственной сказки(с учетом знаний особенностей построения сказки) Углубление в мир сказки.	1	Развитие речи	Рассказывают одноклассникам сказки собственного сочинения, слушатели оценивают творчество «сказителей». Оформление книжки –малышки для детей детского сада. или первоклассников. Иллюстрации к собственным сказкам.	Контрольное сочинение №1		

	Авторская сказка					
13	Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка Народность литературной сказки	1	Комбиниров	Читать и постигать смысл учебно- научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Текущий	
14	А.С.Пушкин.- 3 часа «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Слово о поэте .Сюжет. образы героев.	1	Комбинированный урок	Актуализация знаний, полученных в начальной школе об авторской сказке. Определяют ,в чем отличие авторской сказки от фольклорной сказки. Читают статью учебника «Авторская сказка» стр 33,отвечают на вопросы, приводят примеры известных им авторских сказок, определяют фольклорную основу сказок. Составляют рассказ по опорным словам «Проверь себя». Знакомятся с презентацией учителя «Сказки Пушкина», участвуют в викторине по сказкам Пушкина, отвечают на вопросы стр 35,знакомятся с истоками рождения сюжета сказки. Выразительное чтение сказки Работают с незнакомыми словами и выражениями «инда», сочельник и др (сноски) отвечают на вопросы ,помогающие проверить внимательное чтение детей,	Текущий	
15	А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне» Нравственная проблематика :проблема добра и зла ,истинного и ложного.	1	Комбиниров.	Работают над содержанием сказки, пересказывают фрагменты сказки, определяют Лексическое: значение слов-понятий, обозначающих вечные ценности: добро, любовь, милость, милосердие,Работают в группах над заполнением таблицы «Сравнительная характеристика царевны и царицы» характеризуют героев сказки. Обсуждают народные представления о морали и нравственности: красота внешняя и красота внутренняя, победа добра над злом ,гармоничность положительных героев. отвечают на вопросы ,выявляют ,кто из героев является олицетворением добра , кто несет зло ,каких героев больше, почему?	Текущий	
16	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне».Поэтическое мастерство А.С.Пушкина. Черты фольклорной сказки.	1	Комбиниров.	Учатся проводить сопоставительный анализ сказки Пушкина и сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»,со сказками разных народов работа в группах. .Находят сходство и различие литературной и народной сказки.(по плану)Составляют таблицу. Объясняют ,почему «Сказка о мертвой царевне» Пушкина воспринимается как фольклорная ,называют признаки, которые объединяют её с фольклорной сказкой. Стихотворная и прозаическая речь, Рифма ,ритм способы рифмовки. Проводят самостоятельное исследование, какие числа встречаются в тексте сказки? Стр 59 (Д/з)	Текущий Составление таблицы наизусть отрывок	
17	Е.Л.Шварц.- 2 часа Сказка «Два клёна» Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель Фольклорная основа сюжета. Образы героев.	2	Комбинированный урок	Знакомятся с материалом о жизни и творчестве Е.Л Шварца Читают статью, отвечают на вопрос : « какие особенности личности и писательского дарования позволили писателю стать одним из создателей детской лит-ры 20в?» Выявляют особенности драматического произведения, читают статью «Что такое пьеса» записывают в рабочую тетрадь основные понятия: драма, реплика, акт, ремарка. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Читатель и зритель. Составление устного высказывания по опорным словам. «Проверь себя» Читают по ролям сказку-пьесу, анализируют эпизоды, пересказывают фрагменты. Находят сходство и отличие пьесы-сказки «Два клена» и народной сказки.(Фольклорная основа сюжета). Образы героев. Перечитывают сказку о Лутюношке объясняют её смысл; Работа в группах :	Текущий инсценировка фрагментов сказки, чтение наизусть монолога Бабы-Яги	

18	Е.Л Шварц «Два клена» Нравственная проблематика сказки .Торжество добра и справедливости			выявляют, каким правилам в жизни подчиняются герои сказки – Баба-Яга и Василиса; какие жизненные уроки можно извлечь из сказки . Формулируют и доказывают свою позицию			
19	Э.Т.-А.Гофман- 3 часа+1р.р. Сказка «Щелкунчик» Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке.	1	Комбиниров	Читают текст о писателе, обращают внимание на разностороннюю одаренность Гофмана.и отвечают на вопрос, как объясняется необычная популярность сказок Гофмана среди его современников и последующих поколений? Читают сказку «Щелкунчик и мышинный король», отвечают на вопросы после каждой главы, Выявляют реальное и чудесное в сказке .каково значение мечты в реальной жизни.	Текущий: ответ на вопрос: по содержанию произведения Текущий ответ на вопрос: по содержанию произведения		
20	Э.Т.А.Гофман Сказка «Щелкунчик» Значение мечты в реальной жизни	1	Комбиниров	Выразительно читают эпизоды сказки, пересказывают, устно отвечают на вопросы. Формулируют и доказывают свою позицию			
21	Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» Характер героини.	1	Комбиниров	Выявляют реальное и чудесное в сказке .каково значение мечты в реальной жизни. Характеризуют героиню. Учатся сопоставительному анализу эпизодов: вставной элемент структуры сказки – «Сказка о твердом орехе» сравнить со сказкой о Лутонюшке из «Двух кленов»: кто и зачем рассказывает (сюжетная мотивировка), на каком этапе произведения рассказаны, роль сказок в произведениях. Задание на стр 137(устный рассказ «Мари и Фриц») направлено на развитие умения учащихся выделять главное и сопоставлять. Оно готовит школьников к написанию сочинения- сравнительной характеристики , оформляют в виде таблицы . Устное рассуждение – стр.137, 3,4,5 Что такое настоящая и ложная красота? Чему учит сказка? Обсуждение «кадров» рисованного фильма, подбор цитат, словесное рисование	Текущий: создание рисованного фильма (работав группах) Письменный ответ на вопрос №1		
22	Р.Р. Письменный ответ на вопрос :Чему учит сказка Гофмана?» №1	1					
23	Н.В.Гоголь.- 4 часа Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» Фантастическая повесть. Сказочный характер фантастики	1	Комбинированный урок	Подбирают материал о биографии и творчестве Н.В.Гоголя, истории создания цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читают статью в учебнике стр 138-139 , отвечают на вопросы после текста, обосновывают свою т.з, почему «Ночь перед Рождеством» не сказка ,а повесть, сопоставляют события и героев повести и народных сказок; читают повесть, выделяют смысловые части художественного текста. Отвечают на вопросы ,поставленные после каждого фрагмента ,чтобы лучше понять прочитанное, проводят работу с незнакомыми словами, пересказывают и анализируют фрагменты повести, определяют художественные средства. Создающие фантастический колорит повести.	Текущий ответ на вопрос: по содержанию произведения		
24	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Волшебные и фольклорные основы повести .Герои повести.	1	Комбиниров	Читают эпизоды повести, анализируют, пересказывают выборочно отдельные фрагменты повести, выявляют реальные фантастические элементы, определяют их роль; анализируют образы персонажей, описывают портреты героев, выявляют фольклорные традиции в создании образов в повести, анализируют конфликт темных и светлых сил .отвечают на вопрос: «Чем	Текущий ответ на вопрос		

	Фольклорные традиции в создании образов.			близка повесть Гоголя русскому фольклору?»			
25	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Изображение быта в повести. Поэтизация картин народной жизни.	1	Комбинир	Кратко пересказывают эпизоды повести, выразительно читают фрагменты ,в том числе по ролям, выявляют детали, характеризующие картины народной жизни, выполняют в группах исследовательское задание :Описание украинского села и Петербурга зад на стр 180	Текущий Исследоват задание		
26	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Художественные средства. Сочетание юмора и лиризма. Тестирование №2	1	Комбинир 2 четверть	Анализируют эпизоды по плану (в группах), работают со словарем литературоведческих терминов. Приводят примеры из повести, иллюстрирующие понятия «фантастика», « юмор». составляют аналитическую таблицу «Фантастика и юмор в повести», создают иллюстрации к повести ,инсценируют эпизоды повести. Участвуют в обобщающей беседе. Выявляют худ. Особенности произведения.	Тестирование №2		
27	М.М.Пришвин.4 часа Сказка – были «Кладовая солнца» Слово о писателе. Специфика сказки-были.М.М. Пришвин «Кладовая солнца» Сказочные элементы в произведении. Образы героев Прототипы героев произведений М.М. Пришвина	1	Комбинированный урок	Выполняют задание перед текстом о М.М. Пришвине (по желанию) готовят индивидуальные сообщения о писателях. (Выступления учащихся могут сопровождаться демонстрацией компьютерных презентаций)Читают статью о М.М.Пришвине. После прочтения работают в парах «Закончи текст о Пришвине» (опираясь на прочитанный текст подбирают три прилагательных ,которые наиболее точно характеризуют особенности творчества Пришвина) ,объясняют свою позицию. Выявляют особенности сказки-были ,сопоставляют сказку-быль Пришвина с народной сказкой, выясняют, почему «Кладовая солнца» -сказка-быль. Находят информацию о связи Пришвина с Ярославским краем, кто является прототипами героев «Кладовая солнца». Читают ,анализируют эпизоды, подбирают заголовки к главам сказки-были.	Текущий		
28	М.М.Пришвин «Кладовая солнца» Сказочные элементы в произведении. Образы героев.	1	Комбинир	Пересказывают фрагменты сказки-были , выявляют сказочные элементы в произведении (путешествие в таинственное место – таинственная палестинка, герои-помощники – собака Травка, враг – волк Серый помещик) Выясняют роль природы в произведении. Особое внимание обращают на эпизод сосны и ели, росших у большого плоского камня, сопоставляют с образами брата и сестры, их ссорой у того самого камня (часть IV).роль природных пейзажей в передаче настроения героев. (Групповая работа - анализ рассказа «Ель и сосна» ,выявляют , с какой целью Пришвин вставил его в сказку-быль) Выполняют рисунок после прочтения притчи «Ель и сосна» . Сопоставляют образы главных героев,Насти и Митраши	Текущий пересказ любимых эпизодов, выразительное чтение эпизода Творческая работа: викторина, кроссворд по произведению		
29-30	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» Нравственная проблематика.	2	Комбинир	Пересказывают фрагменты сказки-были, инсценируют эпизод «Ссора Насти и Митраши», выясняют, на чьей стороне правда? Лексическая работа с понятиями любовь к ближнему, взаимопомощь, взаимовыручка, взаимопонимание, милосердие, страдание, сострадание, сочувствие ,отвечают на вопрос «Почему маленькие герои изменились?» Какими они стали в конце повествования? Находят в тексте фрагменты ,которые могли бы служить подписями к иллюстрациям художников. Работают в группах, готовят три устных рассказа: история Насти, история Митраши ,история Травки. Участвуют в викторине . Составляют кроссворды (Д/З)	Текущий: пересказ любимых эпизодов, выразительное чтение эпизода Творческая работа: викторина, кроссворд по произведению		

31	Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению-рассуждению по сказке-были М.М. Пришвина. «Кто прав: Настя или Митраша?»	1	р/р	Обучение сочинению-рассуждению: структура, умение выбрать цитату. Лексическая работа: значение слов-понятий, обозначающих вечные ценности: добро, любовь, милость, милосердие, справедливость: составление рядов однокоренных слов.	Контрольное домашнее сочинение № 1	
32	П.П.Бажов – 2 часа Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка» Сказ как жанр литературы. Реальность и чудесное в сказе.	1	Комбинированный урок	Актуализируют свои знания о Бажове и его творчестве, полученные в начальной школе, выразительно читают статью учебника о Бажове, выделяют информацию ,помогающую объяснить секрет популярности П.П. Бажова. Работают со словарем литературоведческих терминов- понятие «сказ» Сопоставляют понятия «Сказ» и «Сказка» ,составляют таблицу. Выразительное чтение сказа «Медной горы хозяйка», определение лексического значения незнакомых слов. Выявляют особенности сказовой манеры повествования, фольклорные традиции. Находят черты реального и фантастического в сказе. Выявляют признаки сказа в тексте произведения. Находят в справочной литературе и Интернете иллюстрации художников Палеха и др авторов к сказам Бажова, готовятся к защите собственных иллюстраций (Д/З)	Текущий Составление таблицы	
33	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка» Образ главного героя..Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.	1	Комбинир	Презентуют собственные иллюстрации к сказу Бажова, а также защищают проект «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха» Пересказывают текст, участвуют в коллективном диалоге, характеризуют героев сказа, составляют сравнительную характеристику Хозяйки Медной горы и Степана.(Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы) Отвечают на вопросы 2,3,4,5.Работают в группах Составляют рассказ о главных героях сказа и дают им нравственную оценку.	Текущий	
34	В.М.Гаршин. Сказка «То, чего не было» Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.	1	Комбинированный урок	Отвечают на вопросы , претворяющие статью о писателе В.М.Гаршине вспоминают сказки о животных, их нацеленность на поучение и иносказательность как ведущий художественный принцип. Читают выразительно сказку-притчу «То, чего не было», объясняют, на какой вид фольклорных сказок она похожа и чем именно? Определяют лексическое значение неизвестных слов. Работают со словарем, узнают понятие «притча» , её особенности. (Обратим их внимание на философское обобщение, которое достигается в сказке посредством иносказания: общество беседующих животных – образ человеческого мира.) Отвечают на вопросы стр 230. В качестве творческого задания учащиеся создают портретную галерею героев рассказа, нарисовав их портреты. (Д/З)	Текущий:пересказ эпизода, выразительное чтение эпизода; ответ на вопрос учителя	
35	Вн/чт. В.Гауф. Сказка «Холодное сердце»	1	Урок внеклассного чтения	Читают сказку, пересказывают по цепочке, отвечают на вопросы в учебнике стр 231-232.Подбирают пословицы, выражающие основную идею сказки. Размышляют над вопросами 9,10. Составляют устное высказывание, обосновывают свою точку зрения(Какие сказки ты бы включил в сборник авторских сказок? Почему?)	Текущий Пересказ эпизодов	
36	Вн/чт К.Г Паустовский Сказка «Теплый хлеб» Слово о писателе. Герои и их поступки.	1	Урок внеклассного чтения	Выразительно читают и пересказывают фрагменты сказки Паустовского «Теплый хлеб», отвечают на вопросы: «Почему Паустовский назвал «Теплый хлеб» сказкой, находят реальное и сказочное в произведении, составляют таблицу, объясняют смысл названия сказки, работают в группах по составлению характеристик героев сказки, исследуют язык сказки . Дома	Текущий	

	Нравственная проблематика сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда			пишут сочинение-миниатюру «О чем заставляет задуматься сказка К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»?».			
37	И.А.Крылов.- 3 часа Басни. Слово о писателе. Басни. Специфика басни. Аллегория и мораль в басне.	1	Комбинированный урок	Читать и постигать смысл учебно-научной статьи учебника. Учатся отличать басню от сказки о животных, дают толкование басни, выявляют жанровые особенности басни(иносказательность или аллегория, конфликт, герои ,мораль, особый басенный стих),Читают статью в учебнике стр 233-234,отвечают на вопросы после статьи, составляют рассказ по опорным словам «Проверь себя». Выразительное чтение статьи «Иван Андреевич Крылов», отвечают на вопросы. ИКТ презентация.	Текущий.		
38	«Свинья под дубом», «Волк и Ягненок» , «Ворона и лисица»Басня и сказка о животных.	1	Комбинирован	Читают басни, обращают внимание на ритм ,интонацию, басенную речь. Выявляют художественные особенности произведения. Анализируют содержание басни (учебный диалог) работают в группах сравнивают басню «Ворона и Лисица» со сказкой «Тетерев и Лиса» Доказывают, почему «Ворона и Лисица_» - басня. Читают басни по ролям, определяют тему, идею, выявляют языковые средства художественной выразительности .Работают над лексическим значением слов. Сопоставляют героев. Формулируют мораль басни. Учат наизусть одну из басен по выбору	Текущий чтение наизусть (по выбору учащихся); Анализ басен, чтение по ролям; инсценировка		
39	И.А.Крылов. Басни. «Демьянова уха», «Лебедь,щука и рак», «Слон и Моська». Образы и сюжеты.	1	Комбинир	И.А.Крылов. Басни «Лебедь, рак и щука», «Слон и Моська». Отличие Басни от сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль. Лексическая работа:навязчивость, угодливость, дружба, несогласие, непонимание. Выразительное чтение басен по ролям, ответы на вопросы, формулируют мораль басни, подбирают пословицы ,смысл которых близок морали басни. Работают в парах зад 2 стр 244 .Составляют высказывание «Почему от будущих актеров при поступлении в институт требуется обязательное чтение басни? Учат басню наизусть	Текущий Анализ басен. Устное высказывание.чтение по ролям, чтение наизусть по выбору.		
40	Вн/чт Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни. «Лев, который собирается на войну», «Обезьяна и Кот». Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб»	1	Внекл чтение	Находят дополнительные сведения о баснописцах, об эпохе Просвещения с использованием справочной литературы и Интернета, рассказывают о том, что удалось узнать, читают статьи учебника, отвечают на вопросы после текстов. Выразительно читают басни, (чтение по ролям) ,оценивают чтение одноклассников, анализируют тексты басен с позиции жанра басни, работают в группах с вопросами учебника стр 249 в 1,23 , определяют мораль, выражают к ней собственное отношение. Устанавливают связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом, сопоставляют образы Ворона и Лисицы, Свиньи и Дуба, Обезьяны и Кота, оценивают их. Сопоставляют басни Эзопа, Лафонтена и Лессинга с баснями Крылова. Учат одну басню (по выбору) наизусть	Текущий чтение по ролям; индивидуальное задание: рассказ о баснописцах; устная работа: сравнение басен Крылова, Эзопа и Лафонтена,Лессинга.		
41	Р/р.Контрольное классное сочинение № 2 Сочинение басни	1	Урок развития речи	Рассказывают о жанровых особенностях басни, сочиняют собственную басню, согласно её жанровым особенностям.создают иллюстрации к басне собственного сочинения.	Контрольное сочинение №2		

42	Контрольное тестирование по разделу «Реальность и вымысел»	1	Урок контроля	Самостоятельно выполняют задания из рабочей тетради по теме «Реальность и вымысел»	Контрольное тестирование №1 по разделу «Реальность и вымысел»		
	Этот необычный мир...	11					
43	Легенда. Специфика легенды. Её отличие от сказки .Историческая легенда. Поэтическая легенда	1	Комбинир	Читать и постигать смысл учебно- научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.. Дают определение легенды; знакомятся с разными видами легенд : историческая, философская, бытовая легенда.выявляют специфику и художественные особенности жанра легенды ,её отличие от сказки.	Текущий.		
44	А.С.Пушкин. Стихотворение «Анчар» Специфика легенды. Добро и зло в человеке и мире . Поэтический мир стихотворения.	1	Комбинированный урок	Узнают из справочной литературы и Интернета информацию о дереве анчар , находят иллюстрации ,фотографии дерева, читают статью в учебнике, выразительно читают стихотворение «Анчар» , учатся выделять смысловые части стихотворения .Участвуют в коллективном диалоге по содержанию стихотворения, работа со словарем, составление словарика архаизмов и старославянизмов, используемых в тексте стихотворения, выясняют смысл слов: анчар, добро – зло, власть, раболепие . Работают в парах : подбирают ключевые слова, характеризующие пустыню, дерево, князя, раба. находят однокоренные слова , определяют их роли в легенде. Учатся составлять характеристику героев ,следить за мыслью автора ,строить устные высказывания и выражать своё отношение к прочитанному Размышление – стр.9, в 3	Текущий: выразительное чтение стихотворения; чтение наизусть, ответ на вопрос учителя; индивидуальное задание; выполнение задания по словарю		
45	Р/р. А.С.Пушкин «Анчар» Выразительное чтение стихотворения наизусть. Легенды о деревьях и цветах.	1	Урок развития речи	Учатся выразительно читать стихотворение, устно оценивают чтение стихотворения наизусть одноклассников, выявляют художественные особенности произведения. Выявляют идею произведения. Рассказывают подготовленные дома легенды о деревьях и цветах, стараясь заинтересовать своих одноклассников.	Текущий		
46	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Слово о поэте. Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора.	1	Комбинированный урок	Подбирают материал о поэте Лермонтове, читают текст стр 10 и ищут ответ на поставленный перед статьей вопрос (работают в парах).Прослушивают и обсуждают актерское исполнение легенды, учатся выразительно читать стихотворение, делят его на части, чтобы лучше постичь смысл произведения, лексическая работа: объясняют значение слов-понятий: жизненный выбор .участвуют в учебном диалоге «Размышляем о прочитанном» , работают с художественными средствами языка. Сравнивают пустыню (до и после события)Работают в группах :составляют таблицу «Черты легенды в стихотворении «Три пальмы» Самостоятельно отвечают на вопрос: В каких отношениях ,по мнению автора, должны быть человек и природа? Учат наизусть отрывок , желающие могут нарисовать рисунки .	Текущий выразительное чтение стихотворения; ответ на вопрос учителя Творческая работа: рисунки и поделки к стихотворению		
47	Р/р. М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» Поэтический мир стихотворения Выразительное чтение стихотворения наизусть.	1	Урок развития речи	Учатся выразительно читать стихотворение, рецензировать выразительное чтение одноклассников .Работают в группах: сопоставляют стихотворения «Анчар» и «Три пальмы» и отвечают на вопросы : чем и почему похожи стихотворения двух разных поэтов?	Текущий		

48	«Повесть временных лет» - 2 часа «Основание Киева». «Призвание варяжских князей. Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание»	1	Комбинированный урок	Изучают статью учебника «Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы. Дают определение летописи, выявляют её художественные особенности. Учатся воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выразительно читают фрагменты летописи, определяют их главную мысль. Характеризуют героев древнерусской литературы. Рассказывают, как была создана азбука об авторах славянской азбуки. Работают со словарем по определению лексического значения незнакомых слов и понятий. Сопоставляют летописный сюжет с иллюстрацией. Обсуждают произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.	Текущий		
49	«Повесть временных лет». («Создание славянской азбуки»). Проблема авторства. Фольклорные элементы.	1					
50	А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге» - 2 часа Легендарное и художественное. Летописная основа произведения.	1	Комбинированный урок	Дают определение, что такое «баллада». Выявляют основные признаки жанра баллада. Делают записи в тетради. Выявляют историко-культурную основу стихотворения: интерес к теме истории в литературе 20-х гг. XIX в. Читают фрагмент летописи «Из сказаний о князе Олеге» и легенду об Олеге, пересказанную Н.М.Карамзиным в «Истории государства Российского» (в свою очередь Карамзин опирался на летописи. Узнают в энциклопедии, в Интернете, кто такой Н.М.Карамзин, какие произведения он написал? Выразительно читают «Песню о вещем Олеге» и сопоставляют её с летописью, ищут сходство и различие, отвечают на вопрос: Почему, рассуждая о судьбе человека, Пушкин обращается к далекой истории?, объясняют лексическое значение незнакомых слов, характеризуют героев: главные герои – князь Олег и кудесник. Они имеют явные черты характеров. Сравнивают эти образы. Выделяют композиционные части «Песни»: идейно-смысловые части (описание князя Олега, встреча с кудесником и предсказание, пир через много лет, князь Олег навещает могилу коня и гибнет, похороны князя Олега). Сравнивают язык двух произведений. Делают выводы: в «Повести» внимание на изложении фактов, в «Песни» – на художественной идее, т.е. именно художественный вымысел дает возможность автору выразить свои идеи. Выявляют основные темы (судьба, вера и неверие, мужество и слабость, свобода выбора или несвобода, верность другу или предательство). Работают с иллюстрациями В.М.Васнецова.	Текущий		
51	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Человек и судьба» Поэтический мир произведения.	1			Текущий		
52	Вн/чт. «Легенда о Томасе Лермонте»	1	Урок внеклассного чтения	Устанавливают связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выборочное рассказывание. Описание героя. Спросить у родителей о семейной легенде или найти любую другую легенду. (Д/З)	Текущий		
53	Р/р. Письменный ответ на вопрос №2 «Моя легенда»	1	Урок развития речи	Оформляют семейную легенду или сочиняют свою	Р/р. Письменный ответ на вопрос №2 «Моя легенда»		
	Лирическое стихотворение	20 ч					
54	Лирическое стихотворение Мир души и чувств	1	Комбинированный	Перед чтением текста вспоминают 3 рода литературы: эпос, лирика, драма, задачу каждого рода литературы, учатся отличать их, читают статью	Текущий Анализ		

	А.С.Пушкин.- 2 часа Стихотворение «Няне» Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.		урок	«Лирическое стихотворение» дают определение стихотворения, выявляют его жанровые особенности, работают с литературоведческим словарем ,выясняют ,что такое ритм ,рифма, Лирический герой. выполняют индивидуально задание 2,3 ,составляют рассказ по опорным словам «Проверь себя» ,работают в парах с картиной И.Э.Грбаря «Февральская лазурь» , подбирают стихотворения ,с помощью которых можно проиллюстрировать с помощью приведенных иллюстраций. Рассказывают, о лицейских друзьях Пушкина,о дружбе Пушкина и Пущина , о посещении И . Пущиным опального поэта в Михайловском в 1825 г,о восстании декабристов, о няне ,Арине Родионовне . Читают статью в учебнике, выразительно читают стихотворения « И.И.Пущину» и «Няне». Определяют жанр стихотворений, дают определение посланию, выявляют черты лирического послания (стихотворное письмо, обращение к конкретному адресату ,благодарность ,просьба, пожелание, суждения по какому-либо морально-философскому вопросу) объясняют, почему оба стихотворения – послания, Работают в парах над вопросами 2,3 ,учат стихи наизусть	стихотворений, чтение наизусть		
55	А.С.Пушкин Стихотворение « И.И. «Пущину» Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения	1		Презентация рисунков, выразительно читают наизусть стихотворения А.С.Пушкина., устно оценивают своих одноклассников, обсуждают произведения изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Картина Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском» (Пущин у Пушкина)	Текущий		
56	Р/р. Выразительное чтение стихотворений наизусть, устный анализ стихотворения	1	Урок развития речи	Находят материал о жизни поэта, объясняют ,почему тема одиночества и изгнанничества является одной из ведущих тем Лермонтова. Выборочно читают статью в учебнике стр 37, выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, раскрывающие тему одиночества скитальческой жизни, тоски по идеалу. Учатся различать образ лирического героя и автора. Определяют средства художественной выразительности ,способствующие раскрытию авторских образов . Вспоминают понятие «антитеза» ,находят её в стихотворении, выясняют, что антитеза- основной композиционный прием стихотворения «Листок» .Рассматривают иллюстрации Учат стихотворение наизусть	Текущий		
57-	М.Ю.Лермонтов.- 2 часа Стихотворение «Листок»Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения	1	Комбинированный урок	Отработка выразительного чтения, интонация. Выборочное чтение статьи учебника на стр.38. Средства художественной выразительности. Работа с иллюстрациями учат стихотворение наизусть	Текущий Учат стихотворения наизусть		
58	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Молитва»Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения	1	Комбинир	Учатся выразительно читать стихотворения, устно рецензировать чтение одноклассников, высказывать свое мнение. Учатся письменному анализу лирического произведения.(для анализа предлагается одно из изученных стихотворений: «Листок», «Три пальмы», « Молитва»	Контрольное классное сочинение №3 на тему: «Как выражается мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова		
59	Р/Р .Контрольное классное сочинение №3 на тему: «Как выражается мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Урок развития речи	Повторяют значение слова «лирика», основную её задачу: передавать	Текущийвыразите		
60	Мир природы.	1	Комбинированный				

	А.А.Фет.- 2 часа Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом». Лирические переживания человеком мира		урок	чувства, настроения и переживания Л Г. Знакомятся со статьей в учебнике стр 41. Сообщают дополнительную информацию о поэте (индивидуальное задание) . учатся выразительно читать стихотворение „характеризуют лирического героя, находят средства художественной выразительности, определяют их роль в создании слуховых и зрительных образов стихотворения.. Работают с иллюстрацией. И.И .Левитана «Березовая роща» (Задание на стр 45)Учат наизусть стихотворение	льное чтение; чтение наизусть.		
61	А.А.Фет. Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...». Лирические «Мотылёк Мальчику». Лирические переживания человеком мира	1		Учатся выразительно читать стихотворения, передавая интонацию. Находят средства художественной выразительности. Отвечают на вопросы. Работа в группах :задание исследовательского характера Как ты объяснишь слова композитора П.И.Чайковского, который назвал Фета лучшим музыкантом среди поэтов?	Текущий. ответ на вопрос		
62	Ф.И.Тютчев.- 2 часа Стихотворения. «Весенняя гроза», «Весенние воды». Образы природы. Человек и природа.	1	Комбинированный урок	Читают текст учебника стр 46-47, отвечают на вопрос ,кто такой «лирик», « философ» ? Почему в тексте слова «лирик» и «философ» написаны через дефис? Учатся выразительно читать стихотворения, находят средства выразительности, выявляют ,какое настроение передают эпитеты, Зад вопр 2,3,4 Наблюдают над музыкальностью поэтической речи , выявляют приём звукописи ,объясняют,почему он так называется. «Ассонанс» и «аллитерация». Чем отличаются? Находят в тексте, объясняют их роль. Работают с иллюстрацией И.И.Левитана «Весна- большая вода» Слушают и обсуждают различные аудиозаписи.	Текущий Анализ стихотворений,вы учить наизусть		
63	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер». Образы природы. Человек и природа.	1	Комбинированный урок	Учатся выразительно читать стихотворения, характеризовать Л Г, Определять размер стихотворений вид рифмы, выявлять художественные детали.создающие ощущение простора, широты России,выявляют философским подтекст пейзажной лирики Тютчева: в жизни человека, как и в природе, бывают разные этапы, каждый из которых по-своему прекрасен.Работают с иллюстрацией И.И.Левитана «Вечерний звон», работают с вопросами учебника, находят средства выразительности, работают в группах вопрос 7(наблюдение)	Текущий		
64	Р/р. Моё любимое стихотворение Ф.И.Тютчева . Ф.Ф Фета. Выразительное чтение стихотворения наизусть.(по выбору)	1	Урок развития речи	Выразительно читают стихотворения поэтов ,защита рисунков-иллюстраций к стихотворениям, прослушивание романсов на стихи Тютчева и Фета..	Текущий		
65	Н.А.Некрасов- 3 часа Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Тема, идея, композиция.	1	Комбинированный урок	Выясняют значение слова «дворянин», обращаются к словарю или Интернету. Читают статью в учебнике стр 53,отвечают на вопросы после статьи о поэте. Находят дополнительную информацию о связи Некрасова с Ярославским краем, рассказывают одноклассникам. Узнают , кто такие крепостные ,как они жили и трудились. Когда был издан указ об отмене крепостного права? Выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» по частям и анализ по вопросам. Лексическая работа с незнакомыми	Текущий выразительное чтение; работа с иллюстрациями; Индивидуальн задание.		

				словами. Чтение по ролям.			
66	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».Отображение реальной жизни в лирике .Изображение жизни простого народа ,образы крестьянских детей и средства их создания.	1	Комбиниров	Учатся выразительно читать стихотворный текст ,устно отвечают на вопросы,стр 65 ,выясняют незнакомые слова ,работают со словарем, характеризуют персонажей выявляю роль автора-рассказчика. Работают с репродукциями картин русских художников, изображающих крестьянских детей: «Дети,бегуши от грозы» Маковского, «Захарка» Венецианова, «Тройка» Перова и др , инсценируют отрывок «Мужичок-с-ноготок»,учат отрывок наизусть	Текущий		
67	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Сюжетность в лирике. Поэтический мир стихотворения. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении.	1	комбиниров	Выразительно читают стихотворение по ролям, составляют речевые характеристики персонажей, (работают в группах) выявляют средства художественной выразительности.	Текущий		
68	И.А.Бунин.- 1 час Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги .Слово о писателе, Композиция, образ природы. Поэтический мир стихотворения	1	Комбинированный урок	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выразительно читать стихотворение, устно отвечать на вопросы. Выделять части в стихотворении. Почему две части? Средства описания оленя Выполняют задания учебника: исследование изобразительно-выразительных средств языка. На ознакомительном уровне вводятся понятия «контраст», «композиция стихотворения», «эпитеты», «лексический повтор», «олицетворение». Учат наизусть стихотворение	Текущий учат наизусть стихотворения,рисунки		
69	С.А.Есенин.- 1 час Стихотворение «Берёза». Слово о писателе .Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	Текущий. Наизусть стихотворение. Рисунки по желанию		
70	Вн/чт. Г. Гейне. «На севере диком...». И.-В. Гёте. «Ночная песня странника», «Мальчик с сурком»	1	Урок внеклассного чтения	Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы.	Текущий		
71	Р/Р Погружение в мир стихотворения., законы лирики. Сочинение собственных стихотворений.(Проба пера)	1	Развитие речи	Учить законам стихосложения, сочинять собственные стихотворения	Текущий		
72	Р/р. Обучающее сочинение «Мир души и чувств» Обучающее сочинение-№2 анализ лирического стихотворения (по выбору учащихся)	1	Урок развития речи	Составлять план анализа стихотворения, анализировать лирическое произведение по плану ,выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства, определять их художественную функцию в произведении.	Обучающее сочинение №2 анализ лирического стихотворения (по выбору учащихся)		
	Роман, повесть ,рассказ	29					
73	Эпические жанры литературы. Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» - 3	1	Комбинированный	Дать представление о различных эпических жанрах Находить дополнительный материал о Даниэле Дефо,о матросе А. Селкирке. Читать и	Текущий		

	часа Слово о писателе (главы I, II, V, X). Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд.		урок	постигать смысл учебно- научного текст учебника. Воспринимать и выразительно читать текст произведения. Характеризовать сюжет и проблематику. Устно отвечать на вопросы .Подбирать материал для характеристики Робинзона. Выборочный пересказ на тему:» как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Работать с иллюстрациями .			
74	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы XXVI, XXVII). Воля и труд.	1	Комбинни р	Развивать умение работать с большими текстами. Ответы на вопросы. Раскрыть понятие «образ героя» . Описание состояния, психологические детали	Текущий		
75	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы XXVIII, XXX). Воля и труд .Образ главного героя	1	Комбини р	Читать и пересказывать текст произведения. Устно отвечать на вопросы, характеризовать героя (вопросы учебника стр 122-123 (1-4), работать в группах Зад на стр 123, работать в парах Задание на стр 123. Исследовательское задание стр 123 «Тяжелым трудом будешь добывать свой хлеб...» Как эти слова из Библии связаны с содержанием романа «Робинзон Крузо?» Работать в парах над проблемным вопросом: «Жизнь Робинзона невероятна или обыденна?» Учить формулировать и доказывать свою мысль.	Текущий чтение по ролям; творческая работа: рисунки, составление кроссворда «Робинзон Крузо и Пятница» или викторины «Внимательный ли ты читатель?»		
76	Р.р Письменный ответ на вопрос: «Что помогло Робинзону Крузо выжить на необитаемом острове?»№2	1	Развитие речи	Писать сочинение –рассуждение. Письменно отвечать на вопрос.	р/р Письменный ответ на вопрос №2		
77	А.С.Грин.- 2 часа Повесть «Зелёная лампа».Слово о писателе. Человек в необычной ситуации.	1	Комбини р урок	Готовят сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве в справочной литературе ,в Интернете. Дают определение понятию «псевдоним», отвечают на вопрос перед чтением статьи : почему писатели избирают себе новые имена? Читают статью о Грине стр 123-124,отвечают на вопросы 1.2.Читают и озаглавливают части рассказа. «Зеленая лампа» Устно отвечают на вопросы стр 130.	Текущий		
78	А.С.Грин Повесть «Зелёная лампа». Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика	1	Комбини р ов	Характеризовать и сопоставлять героев произведения их поступки . Выявлять проблему и идею рассказа. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы Определять смысл названия рассказа «Зеленая лампа» . Выполнять задания, развивающие речевые умения стр 130 (последнее задание) В каких еще произведениях ,прочитанных тобой, судьба героя изменилась чудесным образом?	Текущий		
79	Р.р Классное контрольное сочинение №4 «Что в жизни главнее: везение или упорный труд?»	1	Развитие речи	Обсуждение в группах, аргументация тезиса; самостоятельная работа Лексическая работа: жизненные невзгоды, везение, удача, ковать характер, благородство, душевная высота, бесстрашные Написание сочинения-рассуждения.	Классное контрольное сочинение №4		
80	А.П.Платонов – 2 часа . Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Слово о писателе.Человек в экстремальной ситуации.	1	Комбини р ованный урок	ИКТ .Находить информацию о писателе, отбирать необходимый материал о жизни и творчестве писателя. Читать статью о Платонове стр 130-132,устно отвечать на вопросы после статьи учатся находить в тексте информацию контролировать свою деятельность и оценивать её результаты. Воспринимать текст литературного произведения в ходе чтения озаглавливать каждую часть и записывать в рабочую тетрадь .Выявлять проблему и идею произведения.	Текущий пересказ эпизодов		

				Составлять план. Лексическая работа со словом «Яростный» (обратиться к Интернету).			
81	А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»..Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.	1	Комбиниров	Сжато пересказывать события. Выборочно читать : описание природы, людей, описание действий людей Выявлять, как под влиянием чрезвычайных обстоятельств раскрываются характеры героев . Следуя за сюжетом, школьники учатся анализировать проблематику произведения, отбирать материал для характеристики образов героев. Сопоставлять героев произведения. Определять смысл названия рассказа.	Текущий.		
82	Р/р. Урок – дискуссия на тему «Можно ли назвать историю, рассказанную Платоновым, легендой?»	1	Урок-дискуссия	Учатся работать в группах, устанавливая связь прочитанного произведения с ранее изученными произведениями, сопоставлять произведения, формулировать и доказывать свою позицию.	Текущий		
83	И.С.Тургенев.- 3 часа Рассказ «Бежин луг» Слово о писателе. Образы автора и рассказчика .	1	Комбинированный урок	Читать и обсуждать статью учебника «Иван Сергеевич Тургенев». отвечать на вопрос перед вступительной статьей и после статьи .Знать историю создания сборника «Записки охотника» Воспринимать текст произведения. Делить на части и озаглавливать эти части в рабочей тетради. Работать с незнакомыми словами, выясняя их лексическое значение . Выявлять проблему и идею произведения .Различать образы автора –повествователя и рассказчика в эпическом произведении. Практическая работа в группа: подбор цитат ,иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Проблемный вопрос: почему повествование ведется от лица рассказчика Устно отвечать на вопросы стр 172. Выявлять роль природы(пейзажа) в произведении. Выявлять средства выразительности, которые использует Тургенев ,определять их роль .(В 1,3)	Текущий ответ на вопрос		
84	И.С. Тургенев. «Бежин луг» Человек и природа в рассказе.	1	Комбиниров	Воспринимать и выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям. Работать с незнакомыми словами, выясняя их лексическое значение. Пересказывать былички. Устно отвечать на вопросы стр 172. Выявлять роль природы (пейзажа) в произведении. Выявлять средства выразительности, которые использует Тургенев ,определять их роль .(В 1,3) словесное рисование картин природы, работать с иллюстрациями.	Текущий		
85	И.С. Тургенев. «Бежин луг» Образы главных героев. Тестирование №3	1	Комбиниров	Пересказывать фрагменты произведения, подбирать цитаты к образам мальчиков , характеризовать героев, составлять цитатную таблицу «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг» , сопоставлять героев произведения. Работать в парах : ответы на вопросы стр 173.»Откуда возникают рассказы мальчиков? Почему эти истории о необычном ,страшном...?Почему печально заканчивается рассказ? Сопоставлять произведение с ранее изученным . (Некрасов «Крестьянские дети»)	Тестирование №3		
86	Р/р. Рассказ – описание понравившегося героя. Подготовка к контрольному домашнему сочинению	1	Урок развития речи	Письменно отвечать на вопрос.	Контрольное домашнее сочинение №2		
87-88	Ю.П.Казаков.- 2 часа Рассказ «Оленьи рога». Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер	2	Комбинированный урок	Читать и постигать смысл учебно-научной статьи текста учебника. Устно отвечать на вопросы. Лексическая работа «внутренний мир человека». Читать и воспринимать текст произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героиню рассказа. Дать письменный ответ на вопрос: «Какую роль играет фантазия в жизни человека?»	Текущий Ответ на вопрос		

	главной героини. Роль сказочно-поэтического восприятия в жизни человека.			Выявлять художественные особенности произведения. Проводить исследование (работа в группах или дома) стр Гномы являются героями многих произведений мировой лит-ры и фольклора. Какие из них напомнили сюжет этого рассказа?			
89-90	Дж.Лондон. – 2 часа Слово о писателе. «Сказание о Кише». Человек и природа. Особенности характера главного героя.	2	Комбинированный урок	Находить и отбирать материал о Джеке Лондоне, информацию о писателе и его книгах в справочнике, в Интернете, у родителей, учителей.(выполнение задания предваряющего текст о Джеке Лондоне) .Читать статью о писателе, устно отвечать на вопросы. Работать с литературоведческим словарем ,понятие «сказание». Особенности жанра сказания. Проводить исследование на уроке ,работать в группах над понятиями «сказ», «сказка» ,рассказ» Чем они похожи и в чем различие? Чего в них больше: реального или фантастического? Читать и воспринимать текст литературного произведения Пересказывать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести? Почему небольшое по объёму произведение относится к повести? Характеризовать героя. Работа в парах: сопоставлять героев произведений :Киш и Митраша, герой «Кладовой солнца» В чем сходство героев? Писать аннотацию на прочитанное произведение.	Текущий написание аннотации		
91	В.П.Астафьев – 3 часа Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» Чтение рассказа «Васюткино озер	1		Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы . Работать в паре : размышлять, почему события ,произошедшие много лет назад ,оставили след в памяти писателя? Работать со справочной литературой и Интернет-ресурсами.			
92	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро» Человек в чрезвычайных обстоятельствах	1	Комбинированный урок	Читать и воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы после каждого фрагмента текста, озаглавливать их. Характеризовать проблематику рассказа, Выявлять картины сибирской природы и их нравственный смысл(роль пейзажа в произведении Астафьева).	Текущий Ответ на вопрос		
93	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Преодоление себя. Образ главного героя	1		Характеризовать героя рассказа, выявлять основные черты его характера, становление характера героя в сложных испытаниях. Работа в группах «Почему «Васюткино озеро» называют автобиографическим произведением? Выявлять художественные особенности произведения.. Сопоставлять произведения: «Сказание о Кише», «Кладовая солнца» и «Васюткино озеро» стр 225.			
94	Р/р. Рассказ – описание состояния человека, осознавшего сложность своего положения	1	Урок развития речи	Письменно отвечать на вопрос. (Задание, развивающее речевые умения, учебник стр 225) Составлять небольшой рассказ, описывать состояние человека, оказавшегося в сложном положении.	Текущий		
95	М.М.Зощенко.- 2 часа Слово о писателе. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Ёлка». Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.	1	Комбинированный урок	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Работать с литературоведческим словарем ,выяснить понятие «смех», виды смеха .устно отвечать на вопросы. Читать и воспринимать текст произведения.в том числе чтение по ролям; Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности рассказов Зощенко, выявлять, что в рассказе смешно, а что грустно. .	Текущий		
96	М.М.Зощенко. Рассказ из цикла «Лелька и Минька»: «Галоши и мороженое», «Золотые слова».	1	Комбинированный	Читать рассказы (в том числе чтение по ролям) и размышлять над прочитанными текстами, Отвечать на вопросы по содержанию. Рассуждать, опираясь на текст, задание 1 стр 237,зад 1 стр 245. Формулировать и	Текущий		

	Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.			отстаивать свою позицию зад 4 стр 245. Формулировать общепринятые законы общения. Работа в группах: инсценирование фрагментов из рассказов .		
97	О.Генри – 1 час . Рассказ. «Вождь краснокожих». Слово о писателе. Необычная ситуация, комическое	1	Комбиниров	Слово о писателе. Читать рассказ . Выявлять необычную ситуацию, Определять на чем строится комическое в рассказе, записать в тетрадь. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать образ героя.	Текущий	
98-99	Вн/чт. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне)	2	Урок внеклассного чтения	Находить и сообщать информацию о событиях Великой Отечественной войны. Рассказывать о родственниках, ветеранах войны, какими впечатлениями они делятся? Сообщения «Моя семья и война», «Ветеран живет рядом» . Читать статью учебника о поэтах и писателях, участниках войны, читать и сопоставлять литературные произведения о войне. Устно отвечать на вопросы . Учат стихотворения наизусть (по выбору учащегося)	Текущий	
100 101	Р/р. Сочинение – аннотация на любимое произведение , прочитанное в 5 классе.	2	Урок развития речи	Написать аннотацию на произведение по памятке « Как написать аннотацию» стр 251-252	Сочинение – аннотация на любимое произведение №1 , прочитанное в 5 классе.	
102 103	Вн. Чт. Читательская конференция Любимое произведение, прочитанное в 5 классе. Составление сборника произведений (лучшие произведения года) Презентация	2	Вн. чтение	Итоги изучения литературы в 5 классе. Обсуждение вопросов. Рисунки и поделки учащихся. творческие работы, сочинения.	Текущий	
104 105	Контрольное тестирование по итогам года №2	2	Урок контроля	Тестовая работа Ответы на вопросы и выполнение заданий.	Контрольное тестирование по итогам года №2	
Итого		105				

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

Литература для учителя:

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2012
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс./ Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011
4. Практикум по литературе. 5 класс. / Сост. О.Г. Черных. – М.: ВАКО, 2011

Литература для учащихся:

1. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2012
2. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ сост. Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н. – М.: Вентана- Граф, 2012

МУЛЬТИМИДИЙНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. ЦОР по всем темам - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/df362777-59bf-4ecb-ae83-ecbb9b8a7673/116915/>