


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО

 О.А.Дьяченко
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY
«Лицей «Ступени»

 Н.А. Тюрина
Приказ № 147
от «01» сентября 2017 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература
Класс: 6 класс
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Хабаровск
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 6 класса составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной образовательной программы по предмету литература Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной М.: Вентана-Граф, 2013.

Актуальность. УМК ориентирован на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. В основе построения курса - компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Отбор конкретного содержания обучения на каждом этапе подчинен проблемно-тематическому принципу в 5 – 8 классах и историко-хронологическому в 9 – 11 классах.

Методический аппарат учебника представлен разными типами вопросов и заданий ко всем видам текстов (текст об авторе, текст о произведении, текст художественного произведения); заданий, создающих мотивацию для чтения, обучающих разному типу чтения, проверяющих усвоение содержания прочитанного, позволяющих развивать речевые умения на основе прочитанного текста, нацеливающих на работу с иллюстрациями, развивающих аналитические и исследовательские умения и др. Большое внимание уделяется словарной работе. Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком», что позволяет организовать дифференцированное и личностно-ориентированное обучение. Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения (способ деятельности).

В конце первой и второй УМК для всех классов даны вопросы на повторение, составленные с учетом формата Единого государственного экзамена.

Материал для уроков внеклассного чтения, представленный в учебнике, связывает единой методической идеей тексты для обязательного изучения и тексты для самостоятельного чтения.

целей:

- Создать условия для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка; развития речи учащихся.
- Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; отличать классические образцы литературы от примитивного чтения; научить понимать лирические произведения.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие

задачи:

- продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;
- рассмотреть, как зарождалась проза и поэзия, показать шестиклассникам классические образцы русской литературы, раскрыть смысл новых понятий: «сюжет», «герой произведения»; «лирический герой», «рифма»; «ритм», «строфа»;
- учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного; пересказывать эпизод, фрагмент текста, пробовать вести диалог;
- учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;
- закреплять умение и навык чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений;
- закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;

- продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умение подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике;
- продолжить традицию – проведение в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, администрации, учителей и классного руководителя.

Требования к уровню освоения УУД

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа,
- уметь доводить работу до конца
- стремиться к завершённости учебных действий
- оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения,
- анализировать позиции и возражения против принятого решения;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планировать пути достижения цели;
 - устанавливать целевые приоритеты;
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;
 - составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей
 - формировать личностные качества : самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды
 - овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности
- Ученик получит возможность:
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
 - выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.

Данные цели и задачи достигаются на каждом этапе при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата: тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, жанр; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения. Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 6 классе способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Поэтому в названии каждого тематического раздела программы 6-го класса содержится вопрос или познавательное противоречие.

В учебнике 6 класса представлена следующая система заданий:

- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его осмысленное чтение и понимание -вопросы, которые помогают выяснить, внимательно ли учащиеся читали текст;
- вопросы, представляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументировано отстаивать свою позицию.
- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие умение воспринимать и интерпретировать текст.
- задания, развивающие речевые умения; особая роль в системе этих заданий отведена словарной работе: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;
- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- художественно-творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, сочинять тексты, выступать на сцене;
- задания, выполняемые в паре: школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- рефлексивные задания позволяют учащемуся оценивать эффективность своей работы.

Методы и формы решения поставленных задач

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
 - лекция;
 - беседа;
 - рассказ;
 - инструктаж;
 - демонстрация;
 - работа с книгой;
- по источнику получения знаний:
 - словесные;
 - наглядные:
 - демонстрация плакатов, моделей;
 - использование технических средств;
 - просмотр кино- и телепрограмм;
 - практические:
 - практические задания;
 - тренинги;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
 - объяснительный;
 - иллюстративный;
 - проблемный;
 - частичнопоисковый;
 - исследовательский;
- по логичности подхода:
 - индуктивный;

- дедуктивный;
- аналитический;
- синтетический.

По степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частичнопоисковый, или эвристический, метод;
- исследовательский метод.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, в неделю – 3 часа. (34 учебные недели, т. е. всего 102 учебных часа).

К. классные сочинения – 3.

К. домашние сочинения – 2.

Содержание тем учебного курса

Разделы	Всего часов	Вн.чт	Контрольные работы
Литература как искусство слова	1	-	
Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.	11	1	
Классические образцы поэзии и прозы.	13	1	1
О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Герой литературного произведения.	17	1	1
О чём и о ком рассказывает литературное произведение: тема литературного произведения.	8	1	
Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя.	7	-	
Как отражается таинственное в судьбе человека.	9	1	1
Как человек относится к людям и ко всему живому.	18	1	1
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.	15	1	1
Обобщение изученного	1	1	
всего	102	8	5

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

- личностные результаты (совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации);
- метапредметные результаты (умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности);

• предметные результаты (понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; осмысленное чтение и адекватное восприятие произведений: умение пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции).

Знать/понимать - образную природу словесного искусства; - содержание изучаемых литературных произведений; - изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; - давать краткую характеристику героев; - анализировать художественный текст - сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев - выражать своё отношение к прочитанному; - выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа,
- уметь доводить работу до конца,
- стремиться к завершённости учебных действий,
- оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения,
- анализировать позиции и возражения против принятого решения.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;

- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей;
- формировать личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды;
- овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности.

Учебно-тематический план

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Содержание урока	Универсальные учебные действия
1	05.09 06.09		Литература как искусство слова	Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея, понятия «сюжет», «композиция». Первичное представление о жанрах.	Личностные. Смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Регулятивные. Планировать пути достижения цели
2	06.09 07.09		Истоки и вершины Поэзия и проза	Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования; пропедевтические сведения о литературном жанре.	Личностные. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
3	06.09 08.09		Особенности песни как жанра фольклора	Песня как малый жанр фольклора. Способы ритмической организации, изобразительно-выразительные средства в тексте песен	Регулятивные. Составление плана и последовательности действий
4	12.09 13.09		Обрядовые и лирические песни	Понятие обряда. Лирическая основа народных песен. Тематические группы песен	Регулятивные. Составление плана и последовательности действий
5.	13.09 14.09		Былина как русский народный эпос.	Особенности жанра. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Отличие былины от народных песен и сказок.	Регулятивные. Устанавливать целевые приоритеты Познавательные.
6.	13.09		Былина «Садко»	Тематические группы былин. Основные события	Осознанное и

	15.09		Сюжет произведения.	былины «Садко». Сюжет. Особенности композиции	произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме	
7.	19.09 20.09		Былина «Садко» Образ главного героя	Духовное богатырство русского человека: справедливость, праведность, благородство, вера в чудесное.		
8	20.09 21.09		Былина «Садко». Патриотическая тема в русских былинах	Художественное своеобразие и язык былины. Особенность композиции.		
9	20.09 22.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - образец древнерусской повести	Повесть как жанр древнерусской литературы. Сюжет и герои.		
10	26.09 26.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравоучительный характер повести.	Духовные ценности и нравственные идеалы, воплощенные в повести		
11.	27.09 27.09		Внеклассное чтение И.А.Бунин Былина «Святогор и Илья»	И.А.Бунин Былина «Святогор и Илья»		
12	28.09 29.09		Внеклассное чтение. И.А.Бунин Былина «Святогор и Илья»	И.А.Бунин Былина «Святогор и Илья»		
13	03.10 03.10		Классические образцы поэзии и прозы Лирическое стихотворение Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Лирическое стихотворение	Особенности лирики как рода литературы. Принципы организации стихотворной речи. Рифма, ритм, размер, строфа		Личностные. Уметь доводить работу до конца Познавательные. Смысловое чтение как осмысление цели чтения
14	04.10 04.10		А.С.Пушкин Стихотворение «Зимнее утро» Шедевр пейзажной лирики.	Слово о писателе. Поэтический мир стихотворения. Пейзаж. Динамика поэтического настроения.		
15	05.10 05.10		Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. А.С.Пушкин стихотворение «Зимнее утро»	Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворения. Аллегория, символ. Пейзаж.		
16	10.10 10.10		М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Парус»	Слово о писателе. Поэтический мир стихотворения. Аллегория. Двусложный размер: ямб		
17	11.10 11.10		М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Утес»	Поэтический мир стихотворения. Аллегория, символ. Олицетворение. Двусложный размер: хорей.		

18	12.10 12.10		А.С.Пушкин. Слово о писателе.	Слово о писателе.	<p>Личностные. Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей русского народа</p> <p>Регулятивные. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>Познавательные. Выбор вида чтения в зависимости от цели</p>
19	17.10 17.10		Роман «Дубровский». Время, изображенное в романе	Историческое время Особенности сюжета и проблематики	
20	18.10 18.10		А.С.Пушкин «Дубровский» Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. А.С.Пушкин «Дубровский» Дубровский и Троекуров	Типы русского дворянства в романе	
21	19.10 19.10		А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Личность и судьба главного героя.	Владимир Дубровский. Дубровский и Маша. Тема любви. Проблема бунта в романе.	
22	24.10 24.10		Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Как создаются характеры героев.	Мастерство Пушкина-прозаика. Психологизм романа. К. домашнее сочинение №1 - развернутый письменный ответ на вопрос 1. «Троекуров – старинный русский барин», 2. «Троекуров и Андрей Дубровский», 3. «История жизни Владимира Дубровского», 4. «Владимир Дубровский в кистеневской роще».	
23	25.10 25.10		А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Авторская позиция.	Отношение автора к герою	
24	26.10 26.10		Урок-конкурс. А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» в мире литературы.	«Вечные проблемы» в романе	
25	07.11		Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» глава XLV «Я проваливаюсь»	Л.Н. Толстой. «Юность» глава XLV «Я проваливаюсь»	
26	08.11		О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Герой литературного произведения. А.С. Пушкин Повесть «Выстрел»	Понятие о герое, его связи с сюжетом и идеей произведения. Главные и второстепенные герои. История создания повести. Особенности цикла «Повести Белкина»	
27	09.11		А.С.Пушкин Повесть «Выстрел» Хронология событий.		
28	14.11		А.С.Пушкин Повесть «Выстрел» Тайна Сильвио	Особенности композиции	
29	15.11		А.С.Пушкин Повесть «Выстрел» Тайна Сильвио	Характер и судьба Сильвио. Рассказчик и герой. Сильвио и граф.	

30	16.11		Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. А.С.Пушкин.Повесть «Выстрел» и роман «Дубровский»		
31	21.11		Н.С.Лесков. Повесть «Тупейный художник» Сказ как особый тип повествования.	Идея повести. Гуманистические идеи Пушкина. Слово о писателе Историческое время. Особенности сюжета.	Личностные. Стремиться к завершённости учебных действий Познавательные общеучебные. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием
32	22.11		Н.С Лесков повесть «Тупейный художник» Аркадий и Любовь Онисимовна	Главные герои. Тема любви.	
33	23.11		Урок-исследование. Н.С.Лесков Повесть «Тупейный художник» Способы выражения авторской позиции.	Тема свободы. Тема праведничества. Смысл первой главы. Смысл финала. Смысл эпиграфа. Смысл названия.	
34	28.11		Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Основные события рассказа	Слово о писателе. Сюжет рассказа.	
35	29.11		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин	Жилин и Костылин. Истинная красота и сила человека.	
36	30.11		Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Тема свободы.	Образ Дины. Тема узничества	
37	05.12		<i>К. классное сочинение №1 по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»«Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</i>		
38	06.12		А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре»	Слово о писателе.	
39	07.12		Жалок, страшен или смешон главный герой?	Тема человека и мира.	
40	12.12		Жалок, страшен или смешон главный герой?	Характер героя и сюжетная ситуация.	
41	13.12		А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре» Аллегорический смысл рассказа	Особенности повествования. Роль детали. Аллегория.	
42	14.12		Внеклассное чтение	Ю.С. Рытхэу Рассказ «Хранитель огня»	

43	19.12		О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Тема литературного произведения А.В.Кольцов. Стихотворение «Косарь»	Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.	Познавательные логические. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Коммуникативные. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
44	20.12		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт» (Отделкой золотой...)	Слово о писателе. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.	
45	21.12		Н.А.Некрасов. Поэма «Саша» Социально-историческое и общечеловеческое в поэме.	Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы.	
46	26.12		Н.А.Некрасов. Поэма «Саша» Художественное своеобразие поэмы.	Поэтический мир произведения. Понятие о трехсложных размерах. (дактиль)	
47	27.12		С.А.Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы»...	Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.	
48	28.12		Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.	
49	11.01		Внеклассное чтение	Габдулла Тукай «Пара лошадей»	
50	16.01		Полугодовая диагностическая работа (тест)		
51	17.01		Анализ диагностической работы		
52	18.01		Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя. Лирический герой	Лирический герой- образ, воплощающий чувства, переживания, размышления поэта.	
53.	23.01		А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер»	Слово о писателе. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворения	Личностные. Оценивать значимость учебной дискуссии, эффективности обсуждения Познавательные логические. Выбор оснований и критериев для сравнения,

54	24.01		Дж. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю.Лермонтова)	Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворения.	<p>классификации объектов.</p> <p>Регулятивные. Составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей.</p>
55	25.01		А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворения. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворения.	
56	30.01		Дж.Байрон Стихотворение «Прометей»	Слово о писателе. Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения. Поэтический мир стихотворения. Лирическая история души. Трехстопный размер (Амфибрахий)	
57	31.01		М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Нет, я не Байрон...»		
58	01.02		М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Ангел»		
59	06.02		Как отражается таинственное в судьбе человека. В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь». Баллада	Проблематика. Идея. Диалог автора с читателем. Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное	<p>Коммуникативные. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>Регулятивные. Формировать личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды</p>
60	07.02		В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь».	Слово о писателе. Человек. Судьба. Поэтический мир стихотворения.	
61	08.02		В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь». Идея, проблематика литературного произведения		
62	13.02		Постигаем секреты художественного текста Урок – исследование. Народная баллада «Черный ворон». А.С.Пушкин.Стихотворение «Ворон к ворону летит»	Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворения.	
63	14.02		Э.По «Ворон»	Слово о писателе. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворения.	

				Балладные мотивы в лирическом произведении.	
64	15.02		А.С.Пушкин Стихотворение «Бесы»	Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.	
65	20.01		Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Вий»	Н.В.Гоголь «Вий»	
66	21.02		К. классное сочинение №2.Отзыв на прочитанные стихотворения в классе Жуковского, Пушкина, Лермонтова	.	
67	22.02		К. классное сочинение №2.Отзыв на прочитанные стихотворения в классе Жуковского, Пушкина, Лермонтова		
68	27.02		Как человек относится к людям и ко всему живому. Нравственная проблематика литературного произведения Ф.М.Достоевский Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»		Познавательные общеучебные. Поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение исследовательских задач с использованием инструментов ИКТ (информационные и коммуникативные технологии) и источников информации. Коммуникативные. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
69	28.02		Ф.М.Достоевский Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»	Тема судьбы человека в жестоком мире (стихотворение Дж. Байрона «Прометей» и баллады В.А.Жуковского «Лесной Царь» Анализ сочинения: полнота раскрытия темы, доказательность, логичность, речевая правильность и выразительность Добро, справедливость, сострадание, долг как высшие нравственные ценности и их отражение в литературе.	
70	01.03		Ф.М.Достоевский Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»	Слово о писателе. Жанр святочного (рождественского) рассказа Идея сострадания. Образы детей.	
71	06.03		Ф.М.Достоевский Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»	Слово о писателе. Нравственная проблематика. Самоотверженность. Образ героя.	
72	07.03		И.А.Бунин. Рассказ «лапти».	Художественное своеобразие рассказа.	
73	13.03		Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»		
74	14.03		И.А.Бунин Рассказ «Подснежник»	Нравственная проблематика. Человеческое равнодушие. Образы героев.	

75	15.03		А.И.Куприн Рассказ «Белый пудель»	Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие.	
76	20.03		А.И.Куприн «Белый пудель»	Образы героев. Художественное своеобразие рассказа.	
77	21.03		А.И.Куприн Рассказ «Чудесный доктор»	Слово о писателе. Нравственная проблематика. Образы героев.	
78	22.03		К. классное сочинение №3. Как проявляется величие души человека (на примере двух произведений по выбору ученика)	Как проявляется величие души человека (на примере двух произведений по выбору ученика)	
79	03.04		К. классное сочинение №3. Как проявляется величие души человека (на примере двух произведений по выбору ученика)		
80	04.04		В.В.Маяковский стихотворение «Послушайте!»	Слово о писателе. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения.	
81	05.04		В.В.Маяковский стихотворение «Послушайте!»		
82	10.04		Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения.	
83	11.04		А.П.Платонов «Цветок на земле»	Слово о писателе. Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки аллегорический смысл названия.	
84	12.04		А.Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» «Ты в ответе за свою розу»	Слово о писателе. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности.	
85	17.04		А.Сент-Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц». Повесть? Сказка? Притча?	Герои сказки. Художественное своеобразие. Символика.	
86	18.04		«Вечные темы». Внеклассное чтение. И.С.Тургенев. «Муму»	И.С.Тургенев. «Муму»	Личностные. Анализировать позиции и возражения против принятого решения Познавательные общеучебные.
87	19.04		Социальная проблематика литературного произведения.	Отношение людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь.	
88	24.04		Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» (пер. В.А.Жуковского)	Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя.	

				Поэтический мир баллады.	<p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные.</p> <p>Овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности</p>
89	25.04		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	Слово о писателе. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворения. Трехстопный размер стиха (дактиль)	
90 91	26.04 02.05		Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Н.А.Некрасов. Стихотворение «размышление у парадного подъезда» Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворения. Трехстопный размер стиха (анapest) Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.	
92	03.05		В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» (гл IX «Кукла») Образ героя-рассказчика	Слово о писателе. Образ главного героя.	
93	08.05		В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья». «Кукла». Каким должно быть добро?	Дружба и душевное участие. Социально-нравственная проблематика.	
94	10.05		В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья»	Художественное своеобразие произведения. «Бедные люди» в русской литературе (на примере двух произведений по выбору учащихся)	
95-	15.05		В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» «Кукла» Значение образа куклы в литературе.		
96	16.05		В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» «Кукла» Значение образа куклы в литературе.		
97	17.05		В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья»	<p>Домашнее к. сочинение №2 по повести «Дети подземелья»</p> <p>1. Тема нищеты в повести В.Г.Короленко "Дети подземелья"</p> <p>2. Васина дорога к правде и добру</p>	
98	22.05		К.Г.Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») История золотой розы.	Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека.	

99	23.05		К.Г.Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)	Образ главной героини. Смысл заглавия.
100	24.05		С.А.Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст». Часть 3	Слово о писателе. Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения
101			Диагностическая работа	
102			Внеклассное чтение	Мы помним. Произведения о Великой Отечественной войне

Приложения

Урок №22.

Тема урока: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»

Цель: научить отбирать материал к сочинению, характеризовать героя изучаемого произведения на основании его поступков и поведения.

Задачи:

- обучить составлению сложного плана;
- подготовить учащихся к устному и письменному сочинению-рассуждению о героях изучаемого произведения.

Оборудование: мультимедиа проектор.

Место урока в учебном процессе: заключительный урок по роману «Дубровский»

Ход урока

1.Орг. момент. Знакомство с темой и целями урока.

(слайд№1)

2.Определение формулировки темы сочинения.

Учитель предлагает несколько тем о Троекурове: «Троекуров – старинный русский барин», «Троекуров и Андрей Дубровский » и тему «История жизни Владимира Дубровского».

(слайд №2)

- Какая из предложенных тем требует дать полную характеристику героя? (первая и третья)

3. Составление плана предложенных сочинений

1) Характеристика Троекурова

- Кого изобразил Пушкин в образе Троекурова?

- Назовите и перечислите основные черты Троекурова.

-Почему Троекуров стал таким человеком?

-Каково отношение Пушкина к таким людям, как Троекуров?

- Какие мысли и чувства вызывает у вас образ Троекурова?

- Какие художественные приемы использовал Пушкин, чтобы ярко нарисовать образ Троекурова?

Примерный сложный план характеристики Троекурова (Первая тема сочинения) (Слайд №3)

Троекуров жил в эпоху крепостного права и по своему рождению принадлежал к дворянам-помещикам, владевшим сотнями крепостных.

Сознание своей власти над окружающими людьми, безнаказанности, раболепство, лесть окружающих, привычка считать себя выше других людей и ни с кем, кроме себя, не считаться, праздность, возможность выполнять все свои прихоти и капризы сделали его эгоистом и самодуром.

2) История жизни Владимира Дубровского.

Это сочинение – рассуждение, в котором также необходима полная характеристика персонажа.

- Что мы знаем о жизни молодого Дубровского до приезда к отцу?
- Как отразилось на его судьбе известие о болезни отца? Какие действия он предпринял и почему?
- Что толкнуло Дубровского на преступление? Прав ли он в своем решении?
- Как относится автор к Дубровскому? Из чего это видно?

Примерный план сочинения (слайд №5)

3) Троекуров и Андрей Дубровский

Тема носит сопоставительный характер. Она дает возможность найти черты отличия и сходства двух героев. План для данного сочинения предлагается учащимся сделать самостоятельно, т. к. аналогичный план составлялся в ходе изучения первых глав романа. В заключении можно сопоставить план, составленный учениками, и план, предложенный учителем, и внести коррективы.

Примерный план сочинения (слайд № 3)

4. Подведение итогов урока

5. Домашнее задание(слайд №6)

Урок №24

Конспект урока-конкурса по роману Пушкина.

«Дубровский» в мире литературы

План проведения урока

1.

Подготовительный. Опережающее домашнее задание

- 1) Перечитать роман «Дубровский»
- 2) Составить план сюжета романа
- 3) Ответить на вопросы учебника к роману
- 4) Ответить на вопросы письменно:
 - Роман - это
 - Сюжет – это
 - Фабула – это
 - Авантюренность – это
 - Примеры авантюренности из романа
- 5) Нарисовать 3-4 иллюстрации к роману
- 6) Инсценирование эпизода романа. (Костюмы, декорации, атрибуты)

2.

Вступление

3

Основная часть

Разминка

Оценка результатов деятельности. Рефлексия

5.
Домашнее задание

Конспект урока

Этап 1. Подготовительный. Опережающее домашнее задание

Задание №1

Задание №2

Задание №3

Задание №4

Задание №5

Задание №6

Этап 2. Вступление

Учитель:

Примечание: перед началом урока необходимо расставить столы так, чтобы Знакомство с правилами работы на уроке-конкурсе.

Примечание: правила работы оформляются учителем в виде плакатов

Этап 3. Основная часть

«Разминка» (Слайды 2 – 3)

3.1. Кого имел в виду Пушкин, называя свой роман «Дубровский»?

В. Дубровский

3.2. Как называлось имение К.П. Троекурова?

Покровское

3.3. Сколько лет было Владимиру, когда он был привезён в Петербург?

Восемь

3.4. Назовите фамилию судебного заседателя, который сыграл важную роль в том, чтобы имение Дубровского было незаконно передано Троекурову?

Шабашкин

3.5. Имя и должность единственного кистенёвского грамотея, которому Егоровна продиктовала письмо Владимиру?

Повар Харитон

3.6. Какую песню насвистывал Троекуров, когда особенно волновался?

Гром победы раздавайся

3.7. Кто и о ком сказал: «Гол, как сокол»

Троекуров о Владимире

3.8. Кем был настоящий Дефорж в своём Отечестве?

Кондитер

3.9. Каково воинское звание К.П. Троекурова?

Генерал-аншеф

4. Звание Андрея Гавриловича Дубровского

Поручик гвардии

Примечание: за каждый правильный ответ команды получают жетоны.

«Как вы думаете?..» (Слайды 4 – 5)

- Назовите жанр «Дубровского». Дайте определение. Докажите принадлежность произведения к этому жанру. (Роман)
 - Происходит ли изменение характера В. Дубровского или он остаётся неизменным?
 - Назовите два основных конфликта в романе. Можно ли их объединить?
1. Троекуров – А. Г. Дубровский
 2. Троекуров – Владимир Дубровский;
- Троекуров – Дубровские.**
- Как вы думаете, почему, несмотря на разницу в званиях и в материальном состоянии, А.Г. Дубровский и К.П. Троекуров оставались дружны?
 - Определите основную тему произведения?
 - Почему в ст. учебника словосочетание «благородный разбойник» взято в кавычки?
 - Почему М.К. после венчания отказалась бежать с Дубровским? Ваше отношение к поступку.

Примечание: жетон получает та команда, которая первой правильно ответила

«Иллюстраторы» (Слайды 6 – 7)

Примечание: оценивается соответствие иллюстраций тематике урока, узнаваемость, красочность, эстетичность.

Оценивание: 1 жетон за иллюстрацию, если соблюдены все критерии.

Кроссворд «Узнай персонаж» (Слайды 8 – 9)

1. Узнайте имя «Она привыкла скрывать свои мысли и чувства. Она не имела подруг и выросла в уединении». (Мария)
2. Узнайте имя «Опытный и тонкий ценитель псовых достоинств и безошибочный решитель всевозможных охотничьих споров» (Андрей)
3. Назовите фамилию действующего лица, для характеристики которого использованы следующие цитаты «имел большой вес в губерниях», «Барская праздность», «человек необразованный, избалованный всем», «пылкого нрава»... (Троекуров)
4. Назовите фамилию: «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем» (Дубровский)
5. Кем был Архип, который запер в доме Дубровского подъячих перед пожаром? (Кузнец)

Если правильно разгаданы все слова, то по вертикали получится имя кучера Дубровских, который вёз Владимира со станции в Кистенёвку. (Антон)

Примечание: за каждое угаданное слово и имя кучера команды получают по 1 жетону (макс. – 6)

А. С. Пушкин – мастер слова (Слайд 10)

Владимир возвращался в Кистеневку кучером Антоном, по дороге кучер рассказал о ссоре А.Г. с Троекуровым (Скажи, пожалуйста, Антон...побежали крупной рысью..), Найдите этот разговор, прочитайте, обращая внимание на своеобразие речи Антона. Выпишите фразеологизмы, пословицы, поговорки.

Ответ: Сам себе судия, плетью обуха не перешибёшь, плетью обуха не перешибёшь, в грош не ставит; было бы корыто, а свиньи-то будут; приберёт к рукам; не печаль, кума, не мути гостей; на чужой рот пуговицы не нашёшь; не тоько пуговицы, но и мясо отдерёт.

Прочитайте отрывок, обращая особое внимание на речь кучера. В чем ее

Примечание: за каждое названное выразительное средство – один жетон.

«Внимание! Черный ящик!» (Слайд 11)

Должны рассказать, когда в романе встречался предмет и пересказать эпизод.

- Предметы из «чёрных ящиков»
- Письмо
- Карты
- Кольцо
- Кошка
- Женский портрет 10000 рублей

Примечание: один вопрос – резерв.

Оценивание: 1 жетон за пересказ эпизода, 1 жетон – за дополнения, если предмет в романе встречался неоднократно.

А. С. Пушкин – мастер авантюрного романа (Слайды 12)

- Что такое авантюренность? Приведите примеры авантюренности из романа.
- Какая особенность композиции также придаёт особую занимательность роману? (ретроспектива)
- Предложенные из романа события расположите в хронологической последовательности (фабула) и в той последовательности, как о них повествуется в романе (сюжет)
Дубровский стал Дефоржем.
Ограбление Антона Пафнутьича.
Случай с медведем.
Появление учителя
Дубровский отказался от мести.

Фабула

1. Дубровский отказался от мести.
2. Дубровский стал Дефоржем.
3. Появление учителя.
4. Случай с медведем.
5. Ограбление Антона Пафнутьича.

Сюжет

1. Появление учителя.

2. Случай с медведем.
3. Ограбление Антона Пафнутьича.
4. Дубровский стал Дефоржем.
5. Дубровский отказался от мести.

Примечание: за правильные ответы на первый и второй вопросы – по 1 – 2

«Мсть или прощение...» (Слайд 13)

Учитель:

Проверим, насколько хорошо вы помните произведения, изученные в этом году. Я называю произведение. Вы – автора.

Страшная мсть

- Гоголь

Мстител

- Солоухин

Приведение в инженерном замке

- Лесков

Дубровский

- Пушкин

-Что связывает все эти произведения?

- Тема мести. Проблема мести и прощения

-Какова позиция авторов?

- Прощение – выше мести

Примечание: за правильные ответы на вопросы – по 1 жетону.

«Занавес!» (Слайд 14)

Инсценирование эпизода

Примечание: на выступление каждой команде отводится 5 минут.

Примечание: оценивается владение текстом, актерское мастерство, наличие костюмов

Оценивание: каждый критерий оценивается по шкале от 1 до 5;

Этап 4. Оценка результатов деятельности. Рефлексия

Примечание: членами жюри могут быть педагоги школы.

Список использованной литературы

1. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для школ и классов с углублённым
2. Зайцева О. Н., Ладыгин М. Б., Нефедова Н. А.. Литература. 6 класс. Рабочая
3. Зайцева О. Н., Ладыгин М. Б. Литературное образование. 5-6 классы.
4. Пушкин А. С. Дубровский. – М: Дрофа Плюс, 2010

Урок №37

Приложение 1

Тема. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»

Цель:

- обобщить и систематизировать полученные учащимися знания, выявить нравственные проблемы рассказа, смысл противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости;
 - формировать навыки лексической работы, пересказа, составления плана, написания сочинения;
 - воспитывать гуманистическое мировоззрение учащихся.
- Оборудование:** тексты рассказа.

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула».

III. Работа по подготовке к сочинению.

1. Сообщение темы урока, постановка целей и задач.

2. Вступительное слово учителя.

С.Я.Маршак высоко ценил рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: «Льву Толстому удалось написать для детей младшего возраста целую повесть с полноценными, подлинно толстовскими характерами, с напряжённым сюжетом, с поэтическими картинками природы, с точным чувством эпохи, - и всё это уместилось на двадцати с чем-то страницах. По краткости, по силе воздействия на читателя, по сложности и богатой простоте эту повесть – «Кавказский пленник» - можно назвать настоящим рекордом мировой детской литературы».

3. Беседа.

- О каких нравственных понятиях шла речь на уроках, посвящённых анализу рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? (*Речь на уроках шла о силе воли, мужестве, находчивости, стойкости, силе, выносливости Жилина; чуткости, доброте, отзывчивости Дины; нерешительности, трусости, эгоизме Костылина; жестокости и нетерпимости «красного татарина» и старика*).

4. Лексическая работа.

- Объясните значение слов *выносливость, доброта, жестокость, мужество, находчивость, нерешительность, нетерпимость, отзывчивость, сила воли, стойкость, трусость, чуткость, эгоизм*.

5. Продолжение беседы.

- Почему Жилин и Дина проявляют лучшие качества характера? (*Жилиным и Диной движет любовь к людям, стремление делать им добро*).

- Назовите пословицы о любви к людям и доброте.

Кто добро творит, того Бог благословит.

Доброму Бог помогает.

Торопись делать добро, - не равно не успеешь.

Дай, Боже, меж людьми быть побольше любви!

Другу дружи, а недругу не вреди.

Чужой бедой сыт не будешь.

6. Слово учителя.

А вот что говорили о доброте известные люди:

«Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются». (Л.Н.Толстой)

«Во внутреннем мире человека добро – это солнце». (Виктор Гюго)

«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта». (Фрэнсис Бэкон)

- Каков общий смысл данных высказываний и пословиц? (*Доброта – величайшее достоинство человека*).

7. Продолжение беседы.

- Почему «красный татарин» и старик так нетерпимы по отношению к русским? (*«Красным татарин» и стариком движет ненависть и вражда к людям иной национальности и веры. Они считают, что только священная война – газават – поможет восстановить справедливость*).

- Правы ли старик и «красный татарин»?

- Назовите пословицы о войне и мире.

Худой мир лучше доброй брани.

Войной да огнём не шутят.

Вражда не делает добра.

Дружно за мир стоять – войне не бывать.

Кому мир недорог, тот нам и враг.

Мир – дело великое.

- Каков общий смысл этих пословиц? (*Война и вражда между людьми – величайшее зло на земле*).

8. Слово учителя.

В современном мире не утихают войны и вражда. Кавказская война, о которой рассказал Л.Н.Толстой, была продолжена в XX веке. Пострадали не только русские, но и дагестанцы, ингуши и другие народы, проживавшие в Чечне.

Отношения в современном мире должны быть построены на основах доброты, взаимопонимания и любви. Можно избежать многих конфликтов, если помнить об уроках Л.Н.Толстого, данных в замечательном рассказе «Кавказский пленник».

9. Составление плана сочинения.

I. Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

II. Над чем заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого?

1. Почему Жилин и Дина проявляют лучшие качества характера?

2. Какие качества проявились в Костылине?

3. Почему «красный татарин» и старик так нетерпимы по отношению к русским?

III. О каких уроках Л.Н.Толстого нужно помнить и сегодня?

10. Самостоятельная работа учащихся над сочинением.

IV. Подведение итогов урока.

V. Домашнее задание.

1. Оформить сочинение набело.

2. Инд. задания. Подготовить сообщения:

- о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя;

- подготовить сообщение о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии.

3. Инд. задание: подготовить выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове.

Произведения для заучивания наизусть.

1. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес», «Нет, я не Байрон», «Ангел»

2. А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». «Ворон к ворону летит».

3. С.А.Есенин. Стихотворения «Пороша»

- 4.Н.М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (по выбору)
5 В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» (по выбору)
6.Н.А.Некрасов «Железная дорога» (отрывок)

Литература для учителя.

- 1.Сборник нормативных документов. Литература / сост.: Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.
2. Авторская программа по литературе 5-11 классы общеобразовательных учреждений. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.:Вентана – Граф, 2008.
- 3.Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки- М.:ВАКО, 2003
- 4.Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литературы: 6 класс: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Турьянская Б. И., Виноградова Е.А. Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 6 классе: Урок за уроком. 2-е изд., испр. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2001.

Литература для учащихся.

- 1.Литература. Учебник для 6 класса. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2015.
- 2.Гюго В. Стихотворения.
- 3.Короленко «Дети подземелья» («В дурном обществе»).
- 4.Рытхэу.Ю.С. «Хранитель огня».
- 5.Толстой Л.Н. «Юность». («Детство», «Отрочество»).
- 6.Тургенев. И.С. Повесть «Муму».
- 7.Тукай А. «Пара лошадей», «Совет».

Урок №50
Полугодовая диагностическая работа
5 класс
Тест

1. Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:
а) **Владимир Дубровский;**
б) настоящий француз-учитель;
в) переодетый крепостной Дубровского.
2. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:
а) очень любила князя Верейского;
б) **считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым;**
в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.
3. Дубровский в конце романа:
а) возвращается к своим разбойникам;
б) погибает от выстрела князя Верейского;
в) **навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.**
4. Какой выкуп требовали изначально за Жилина?
а) **3000 монет** б) 50 монет в)100 руб.

5. Жилин вернулся в крепость: а) на коне, **б) в колодках пешком**, в) его привели татары.
6. Через какое время после побега Жилина выкупили Костылина?
а) **через месяц** б) через полгода в) через год
7. Офицеры были в плену: а) неделю б) меньше месяцев) больше месяца;
8. Кем по профессии был Беликов
а) Доктором
б) Учителем греческого языка
в) Физиком
9. Кто часто произносил фразу: «Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло».
а) Буркин
б) Беликов
в) Варенька
10. Коллеги Беликова
а) **Боялись его**
б) Любили его
в) Уважали его
11. На ком коллеги Беликова решили его женить
а) На Машеньке
б) На Дашеньке
в) На Вареньке
12. В каком городе происходит действие былины «Садко»?
А) в Киеве; **Б) в Новгороде**; В) в Чернигове
13. Кем был прежде богатый купец Садко?
А) оратаем; Б) разбойником; **В) гуслиром**
14. С кем повстречался Садко на Ильмень-озере?
А) с морским царём; б) с царевной-лебедью; в) с золотой рыбкой
15. О чём спорил Садко с новгородскими купцами?
А) о том, что в Ильмень-озере есть рыба-золотые перья;
Б) о том, что в Ильмень-озере есть морское царство;
В) о том, что в Ильмень-озере есть морские девицы-красавицы.
16. Что хотел выкупить Садко, чтобы выиграть спор с новгородскими настоятелями?
А) золото; Б) корабли; **В) все новгородские товары**
17. Что стал делать Садко по просьбе царя на дне морском?
А) танцевать **Б) играть в гусельки**; В) петь
18. В каком городе происходит действие?
А) Муром
Б) Киев
В) Новгород

Г) во всех перечисленных

19. Как звали князя, в облики которого перед гражданами предстал злой змий?

А) Олег

Б) Владимир

В) Павел

Г) Петр

20. Что искал князь Петр в алтарной стене между керамидами?

А) Пучок льна

Б) станок

В) Сорочку, порты и полотенце

Г) Агриков меч

21. От чего тело Петра покрылось струпьями?

А) от вражьей крови

Б) от деяний жены своей

В) от неправильного лечения

Г) от высокомерия своего

22. Кем работали брат и отец Февронии?

А) Лесорубами

Б) древолазами

В) плотниками

Г) столярами

23. Что попросила Февронья у бояр?

А) Богатства

Б) часть государства

В) Агриков меч

Г) супруга Петра

Ответы

1. А

2. Б

3. В

4. А

5. Б

6. А

7. В

8. Б

9. Б

10. А

11. В
12. Б
13. В
14. А
15. А
16. В
17. Б
18. А
19. В
20. Г
21. А
22. Б
23. Г.

Урок №66-67

К. классное сочинение №2. Отзыв на прочитанные стихотворения в классе Жуковского, Пушкина, Лермонтова

Как написать отзыв

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?

Примерный пошаговый план составления отзыва (памятка для написания)

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Во вступлении вы указали автора, название и жанр произведения. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы ещё знаете?

Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?

В чем главная мысль истории? Чему она учит? Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.

Например:

«Капитанка» А. П. Чехова

Это история о собачьей преданности. О том, как маленькая рыжая собака сначала потерялась и попала к циркачу, а потом, несмотря на сытую жизнь и ласковое отношение второго хозяина, все равно вернулась к столяру и его сыну.

Желательно, конечно, писать кратко, но, не упуская важное. Двух-трех предложений будет вполне достаточно.

Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему? Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? Вдруг у вас есть даже совет, подходящий для кого-то из действующих лиц книги.

Отдельно скажите несколько слов о героях книги. Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Расскажите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

Переходим к заключению. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга?

Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

Шпаргалка в помощь при написании отзыва

Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:

-книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история)

-эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...)

-интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.)

-автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...)

-особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...)

Возможно, также пригодятся такие выражения: эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод..., читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком ...

Урок №97

Нравственные уроки повести В.Г.Короленко «Дети подземелья».

Тип урока: обобщающий урок.

Цель урока: показать «внутреннее движение» героя; провести синтез и углубление знаний об образе главного героя; раскрыть тему нравственноговзросления юных героев;

Расширить детский кругозор, их жизненного опыта;

Воспитывать таких гуманных

качеств как милосердие, сострадание, самопожертвование.

Оборудование: репродукция картин Перова «Тройка», «Проводы покойника»

Ход урока

Вступительное слово учителя.

Сегодня заключительный урок по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья»

Посмотрите репродукции картин художников, написанные современниками В.Г.Короленко. Что их сближает? (показываются репродукции картин Перова «Тройка», «Проводы покойника») Есть ли общая тема картин с повестью «Дети подземелья»?

-Ребята, давайте вспомним главных героев. Почему Валеk оказался в развалинах? Вася- по какой причине? Для этого поработаем в тетрадях. (дети записывают сравнительную характеристику героев)

Вася имеет семью, отец – судья, имеет хорошее социальное положение, проживают в собственном доме с сестрой Соней;

-считает, что его дома не любят, по этой причине целыми днями слоняется по улицам; ищет развлечений, просто тратит время; убегает из дома, его считают хулиганом.

Валеk – сирота, имеет больную младшую сестру, чтобы прокормить себя и сестру, вынужден жить на «улице», в поисках съедобного; скрываются в развалинах;

Теперь посмотрим на выставку ваших рисунков. (на доске детские рисунки, Сонечка и Маруся, проводится защита нескольких работ)

-Вспомним при каких обстоятельствах встретились мальчишки? (выборочное чтение) Почему Валеk согласился на дружбу с Васей? Найдите в тексте описание подземелья.

Какое настроение осталось у вас после прочтения повести?

-Но все-таки, мне кажется, что есть в этом произведении светлые тона. Попробуем их увидеть. Для этого мы сами отправимся в дорогу, которую шел герой повести Вася. Мы попробуем испытать те переживания, которые испытал Вася.

Помните, как сказал пан Тыбурций Васе: «Лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца, вместо холодного камня».

Как вы понимаете эти слова?

Какими качествами или, будем говорить добродетелями, должен быть наделён человек, «имеющий сердце»?

Ребята перечисляют: доброта, любовь, милосердие, сострадание, совесть, самопожертвование. Учитель помогает. Эти слова появляются на доске.

На доске появляются толкования слов.

Добродетель всякая есть свет душевный.

Любовь- чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности.

Без любви добра не бывает.

... возлюби ближнего своего, как самого себя.

Доброта- отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Доброта – это человеческое качество, ценнейшее из всех. Добрый человек уже своей добротой преодолевает все человеческие недостатки.

Д.С.Лихачёв

Милосердие- готовность помочь кому–н. или простить кого–н. из сострадания, человеколюбия.

Сострадание- жалость, сочувствие, вызываемые чьим–н. несчастьем, горем.

Милосердие и сострадание ближнему есть свет душевный.

Совесть- чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.

Совесть есть голос Божий, отвращающий и удерживающий нас от зла.

Самопожертвование- жертвование своими личными интересами ради других. (Дети получают карточки с толкованием данных понятий, предлагается приклеить карточку в тетрадь)

После встречи с Маруейи Валеком Вася сильно изменился, вспомним эпизод с куклой. Чем дорога эта кукла Соне?(память о покойной матери).

Почему Вася решил подарить эту куклу Марусе? Прочитайте, какими словами он убедил Соню, чтобы девочка согласилась отдавать на время дорогую память матери. Какие перемены произошли в Марусе? Рассчитывал ли Вася на такой исход событий? Как открылась тайна? Прочитайте эпизод разговора Васи с отцом. Ребята, какому вышеперечисленному добродетелю соответствует данный эпизод? Кто помог отцу увидеть перемены в Васе? Как вы понимаете слова пана Тыбурция: «Хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?-Ребята, подумаем если бы на пути Васи не встретились Валеки и Маруся, смог бы он измениться? Какова роль Пана Тыбурция в становлении личности Васи?

Вывод учителя:

Вася научился сострадать, стал отзывчивым, научился видеть и понимать боль других, ценить людей; он перестал думать о своём горе. Эта встреча открыла ему путь к себе, к своим близким.

Для доброты нет дурного общества. Встречи с такими людьми просветляют душу, делают её чище. Человек становится добрее, отзывчивее, если научится сострадать и помогать другим.

-Ребята, прочитаем отрывок «На могиле Маруси». Что же изменилось, выделим те ключевые слова, которые помогают понять душевное состояние Васи.(чтение с пометками)А теперь послушайте ваших товарищей, они расскажут о доброте.

1ученик. Не прячьте доброты своей,

Откройте сердце всем наружу.

Тем, что имеете, щедрей

Делитесь, распахните душу.

2 ученик.

Твори добро. Не отвечай на козни
Стоящих за твоей спиной врагов.
Пойми, мой друг, пока еще не поздно,
Не отвечай потоком бранных слов.
НЕ оскорби несчастного калеку,
Стоящего протянутой рукой.
Он остается тем же Человеком,
Но лишь с иной, изломанной судьбой.

3 ученик.

Не откажи бродяге во спасенье,
С ним поделись, с деньгами и едой.
Пусть грешный он. А кто без прегрешений?
Не прогоняй, хоть трижды он чужой.
И поделись, коль есть чем поделиться,
С тем, кто сегодня ничего не ел.
С любым такое может приключиться:
Вчера – богат, сегодня—не у дел.

4 ученик.

Добро творить спеши, мой друг,
И для друзей, и для подруг,
Порою им бывает худо,
Добро твое им будет чудом.
Добро, как Божья благодать,
Спасением в жизни может стать,
Друг, не жалея огня души,
Дарить добро всегда спеши.

5 ученик

И слово доброе, и дело
Ты применить сумей умело,
Их не жалея любому дать
Добром их души исцелять.
Такая истина бытует:
Добра не делай – зла не будет,
С обидой в сердце трудно жить,
Добром за зло умей платить.
Тот, кто добро творить умеет,

Зла сотворить уже не смеет,
Дари, дружок, добро дари,
За все Добром благодари
б ученик
Без Доброты, нам было б слишком тесно,
Без Доброты, нам было б темно...
Лишь с Добротой, хватает в сердце места,
Чтобы любить и помнить всё равно...
И даже если всё давно остыло,
Нам Доброта поможет пережить,
Всё то, что в сердце болью долго ныло,
Чтобы опять виновного простить.
Лишь с Добротой способны к Состраданию,
И Милосердию готовы век служить,
И чтобы быть Подобием ...созданию
Необходимо с добрым сердцем жить!
Рефлексия
На уроке мне понравилось.....
Я научился

Понятия Доброта, милосердие, сострадание.....

Итог урока.
Дома. Написать сочинение

1. Тема нищеты в повести В.Г.Короленко "Дети подземелья"
2. Васина дорога к правде и добру