



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Ступени»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО


О.А.Дьяченко
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«Лицей «Ступени»


Н.А. Тюрина
Приказ № 147
от «01» сентября 2017 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература
Класс: 7 класс
Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Хабаровск
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (2010 г.), примерной программы по литературе для основной школы, под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

Программа рассчитана на **68 часов (2 часа в неделю)**

УМК:

1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 7 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2010.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 7 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2010.

Актуальность тем учебного курса

Обоснование выбора УМК под редакцией Г.В. Москвина:

УМК ориентирован на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. В основе построения курса - компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Отбор конкретного содержания обучения на каждом этапе подчинен проблемно-тематическому принципу в 5 – 8 классах и историко-хронологическому в 9 – 11 классах.

Методический аппарат учебника представлен разными типами вопросов и заданий ко всем видам текстов (текст об авторе, текст о произведении, текст художественного произведения); заданий, создающих мотивацию для чтения, обучающих разному типу чтения, проверяющих усвоение содержания прочитанного, позволяющих развивать речевые умения на основе прочитанного текста, нацеливающих на работу с иллюстрациями, развивающих аналитические и исследовательские умения и др. Большое внимание уделяется словарной работе. Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком», что позволяет организовать дифференцированное и личностно-ориентированное обучение. Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения (способ деятельности).

В конце первой и второй УМК для всех классов даны вопросы на повторение, составленные с учетом формата Единого государственного экзамена.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, требованиями к уровню подготовки семиклассников, изучении литературы **в 7 классе** направлено на достижение следующих **целей**:

1. Создать условия для формирования, сохранения,крепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развитие речи обучающихся.
2. Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию; понимать, какими способами литература представляет мир (эпос, лирика и драма); учить анализировать произведения.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

1. Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;
2. Рассмотреть, какими способами литература представляет мир, раскрыть смысл новых понятий: «пафос», «проблема», «проблематика», «вечные темы»;
3. Учить читать художественный текст, понимать его тематику и проблематику, определяя пафос произведения; выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного; пересказывать и анализировать эпизод, вести диалог, грамотно задавать вопросы; выражать своё отношение к прочитанному;
4. Учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;
5. Закреплять умение и навык чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений;
6. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
7. Продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умения подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике;
8. Продолжить традицию проведения в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, администрации, учителей и классного руководителя.

Для осуществления целей и поставленных задач программы использован компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

1. воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
2. формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
3. формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
4. воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
5. развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
6. приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, **в 7 классе — 70 ч**, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

В 2017-2018 учебном году в 7 классе объем часов учебной нагрузки, определенного учебным планом школы, составляет 2 часа в неделю, 68 часов в год. Уровень обучения – базовый. Данная рабочая программа рассчитана на один год.

Отличия от авторской программы:

Распределение учебных часов на изучение каждого раздела курса представленной авторами программы имеет рекомендательный характер и может корректироваться с учётом конкретных особенностей учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Вариант распределения часов в авторской программе	Вариант распределения часов в рабочей программе учителя
Аудиторные занятия – 52 ч	Аудиторные занятия – 50 ч
Аудиторные сочинения – 8 ч	Развитие речи – 8 ч
Внеклассное чтение – 6 ч	Внеклассное чтение – 7 ч
Обобщение изученного – 0 ч	Обобщение изученного – 3 ч, в том числе 1 ч итоговый контроль
Резерв – 4 ч	Резерв – нет
Всего – 70 ч	Всего – 68 ч

Формирование УУД

УУД		
Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать пути достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; - составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей - формировать личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды - овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности. <p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать условия выполнения учебной задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия») - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом. 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область); - уметь структурировать знания; - уметь осознанно и строить высказывание в устной и письменной форме; - выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности - выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий; 	<p>Восприятие высказывания:</p> <p>Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план.</p> <p>Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.</p> <p>Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её.</p> <p>В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.</p> <p>Пересказывать художественные тексты.</p> <p>Осуществлять информационную переработку текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), ✓ типологической схемы, таблицы; ✓ кратко, в тезисной форме выразить основную мысль текста.

	<p>-обосновать желаемую ситуацию;</p> <p>-анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;</p> <p>- указывать некоторые вероятные причины существования проблемы;</p> <p>- ставить задачи адекватных цели;</p> <p>-самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;</p> <p>-выбирать технологии деятельности (способа решения задачи);</p> <p>- планировать ресурсы;</p> <p>-самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроль своей деятельности;</p> <p>- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;</p> <p>- указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений</p> <p>Ученик получит возможность:</p> <p>- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;</p> <p>- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)</p>	<p>Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы.</p> <p>Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); ✓ составлять сложный план готового текста и своего высказывания; ✓ отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. <p>Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания.</p> <p>Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов:</p> <p>а) о чём говорится</p> <p>б) что говорится.</p> <p>Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)</p> <p>-способность к согласованным действиям с учетом позиции другого,</p>
--	---	--

		<p>-способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;</p> <p>-удовлетворительное владение нормами и техникой общения</p> <p>- самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;</p> <p>- выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;</p> <p>- разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы</p> <p>- указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;</p> <p>- определение мотивов своих действий</p>
--	--	---

Учебно-тематический план

Темы	По программе	По РП	Из них	
			Рр	Вн.чт.
Введение. Входной тест.	-	1		
Литература как искусство слова	1	1		
Какими способами литература представляет мир	14	15	4	2
Как в литературе проявляется отношение к миру	14	14		1
Что лежит в основе пафоса	16	18	2	1
Проблема бытия. Честь и достоинство	13	16	2	2
Обобщение изученного	0	3		1
Резерв	4	0		
Итого	70	68	8	7

Формы и средства контроля

Класс	Учебный период	Учебный раздел	Вид контроля	Формы контроля
7	1 четверть	Какими способами литература представляет мир	Текущий	Классное сочинение-описание №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
	2 четверть	Драма как род литературы	Текущий	Домашнее сочинение-рассуждение №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
	3 четверть	Что лежит в основе пафоса	Текущий	Домашнее сочинение-рассуждение №2 по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
	4 четверть	Из литературы 20 века	Текущий	Классное сочинение №2-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала»

Всего 68 часов

Из них – классных сочинений – 2

Домашних сочинений – 2

Содержание тем учебного курса учебного предмета (7 класс - 68 часов)

Литература как искусство слова

Какими способами литература представляет мир

Роды литературы.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

Внеклассное чтение. Народный героический эпос

Лирика как род литературы.

Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII.

У. Шекспир. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...»)

А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю»

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный»

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять род и жанр произведения;*
- *сопоставлять литературные произведения;*
- *выявлять авторскую позицию;*
- *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;*

работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

Пафос литературного произведения

Пафос литературного произведения

Владимир Мономах. «Поучение»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка»

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»

А.П. Чехов. Рассказ «Госка»

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Галоша»

Выпускник научится:

- запоминать основные факты жизни и творчества писателей
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять род и жанр произведения;*
- *сопоставлять литературные произведения;*
- *выявлять авторскую позицию;*
- *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;*
- *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.*
- *аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному*

произведению;

- *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;*

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений

Родная природа

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»

А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»

Гражданские мотивы

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»

Защита Отечества

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...».

М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя милая».

М. Карим. Стихотворение «Бессмертие»

Выпускник научится:

- запоминать основные факты жизни и творчества писателей
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять род и жанр произведения;*

Национальный характер

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»

Проблема бытия. Честь и достоинство

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

М. Горький. Рассказ «Челкаш»

Внеклассное чтение. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Дружба

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»

Любовь

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного

бала, случайно...»

Внеклассное чтение. Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные произведения;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Раздел 10. Обзор

5 класс 2013-2014	6 класс 2014-2015	7 класс 2015-2016	8 класс	9 класс
Х.К. Андерсен «Снежная королева» - 1 час	И.В. Гёте. «Лесной царь» - 1 час	Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты) – 1 час		
А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» - 1 час	Ф. Шиллер. «Перчатка» - 1 час	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - 1 час		
Жанр басни. Эзоп. Жан де Лафонтен. Готхольд Эфраим Лессинг - 1 час	В. Скотт. «Клятва Мойны» - 1 час	М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша» - 1 час		
П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» - 2 часа	Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке» - 1 час	А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» - 1 ч		
М.Ю. Лермонтов. «Тучи» - 1 час	Н.С. Лесков. «Левша» - 2 часа	П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI» - 1 час		
А.А. Фет. «Чудная картина» - 1 час	А.П. Чехов. «Мальчики» - 1 час	М. Горький «Детство» (фрагменты)		
И.С. Никитин «Русь». И. Северянин «Запевка» - 1 час	О. Генри. «Вождь краснокожих» - 1 час			
И.А. Бунин. «Листопад» (фрагмент Лес, точно терем	Ю.П. Казаков. «Арктур –			

расписной...»). «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора» - 1 час	гончий пёс» - 1 час			
М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» - 5 часов	В.П. Астафьев. «Жизнь Трезора» - 1 час			
А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт» - 1 час	Дж. Лондон. «Белый клык» - 1 час			
А.Н. Толстой «Детство Никиты» (фрагменты) – 1 час	Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка» - 1 час			
М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (фрагменты) – 1 час	В. Катаев. «Сын полка» - 1 час			
А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Д.С. Самойлов «Сороковые» - 1 час	Л.Н. Толстой. «Детство» (фрагменты) – 1 час			
18 часов	14 часов	6 часов		

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Требования к результатам освоения содержания предметных программ

Раздел (дидактическая единица)	кол-во часов	+ РР	+ Вн.чт.	Планируемые результаты		Вид контроля
				Предметные	Метапредметные	
Литература как искусство слова	1	--	-	<p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.</p> <p>Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Иметь более глубокое понимание о литературе как об одном из видов искусства</p>	<p>Обучение целеполаганию</p> <p>Давать определения понятиям, извлечение необходимой информации из текста, осознанное построение речевого высказывания.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащегося в начале учебного года и выявление его последующей динамики.
Какими способами литература представляет мир	9	+ 4	+ 2	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического и прозаического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль).</p> <p>Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения,</p>	<p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.</p>	<p>Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть).</p> <p>Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, чтении по ролям.</p> <p>Различные формы пересказа как средство выявления</p>
Как в литературе проявляется отношение к миру	13	-	+ 1			
Что лежит в основе пафоса	15	+ 2	+1			

Проблема бытия. Честь и достоинство	12	+2	+2	<p>давать характеристику его героев.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p> <p>Знать автора, биографические факты жизни писателя.</p> <p>Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>	<p>Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы.</p> <p>Формирование эстетического вкуса.</p>	<p>навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.</p> <p>Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.</p> <p>Сочинения на литературные темы.</p> <p>Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся.</p> <p>Тематические, промежуточные работы и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.</p>
Повторение и обобщение изученного	2	-	+1			

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата		Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Содержание урока	Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов. Характеристика основных видов УУД	Оборудование	Форма и вид контроля
	план	факт							
1	2.09	2.09	Входной тест №1	1	Традиц	Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу	Комплексная работа с текстом	Входной
2	5.09	5.09	Литература как искусство слова	1	Традиц	Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Учебник литер-ы	Читательский дневник: книги, прочитанные летом
Какими способами литература представляет мир – 16 ч (4 ч Рр + 2 ч Вн.чт)									

3-4	8.09 12.09	Эпос как род литературы. Литература и мифология. Мифологическая основа античной литературы. Гомер. <i>Чтение и обсуждение фрагментов поэмы «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес») и поэмы «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).</i> Приключения Одиссея и его спутников.	2	Традиц	Понятия: эпос - эпическое, лирика – лирическое, драма - драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие). Образы героев. Эпическое в стихотворении. Слово о писателе. В процессе обсуждения составление образов героев. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	Учебник литер-ы; сборники мифов и легенд	Текущий: план песни 22, ответы на вопросы. Выразительно чтение или чтение наизусть понравившегося фрагмента. Ответ на вопрос: Что помогло Одиссею спасти себя и товарищей»
5	15.09 15.09	Н.В. Гоголь. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести «Тарас Бульба». <i>Сюжетно-композиционный анализ повести.</i>	1	Традиц	Слово о писателе. История создания повести. Эпическое в произведении. Составление характеристики главных героев. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения.	Учебник литер-ы; былины	Текущий: создать систему образов; подготовить развернутый ответ на вопрос: «Что такое Запорожская Сечь?» (с.128, Б-1)
6	19.09 19.09	<i>Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».</i> Герои Гоголя и былинные герои. Тарас и его сыновья. Образ матери, женщины.	1	Традиц	Обучение анализу эпизодов. Образы главных героев. Мотивы богатства. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Обсуждение: роль образа матери, женщины в	Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать	Учебник литер-ы	Текущий: ответы на вопросы учебника: с.128, Б2-5. Наизусть: описание степи (проза)

					произведении Н.В. Гоголя. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема	проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.		
7	22.09 22.09	<i>Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».</i> Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.	1	Традиц	Проблематика повести. Авторская позиция. Роль лирических отступлений в повести. Роль детали в раскрытии характеров героев. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема		Учебник литературы; фрагмент фильма	Текущий: пересказ наиболее понравившегося фрагмента; для желающих: кроссворд, синкейн
8	26.09 26.09	Р.р. Классное сочинение-описание №1 по повести Н.В. Гоголя.	1	Рр	Сочинение-описание, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Составление плана, подбор и обсуждение цитат из текста произведения. Написание черновика.	Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение	Текст повести	Текущий: сочинение
9	28.09 28.09	Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	Рр			Тексты сочинений	Работа над ошибками.
10	29.09 29.09	Вн. чт. Народный героический эпос. <i>Чтение и анализ.</i> Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).	1	Вн. чт.	Чтение и обсуждение разных эпосов, их сопоставление. Особенности изображения народного героического эпоса. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения.	Тексты народных эпосов	Текущий: отзыв, рисунки. Индивидуально: сообщение-презентация «Франческо Петрарка»
10	03.10 03.10	Лирика как род литературы. Франческо Петрарка.	1	Нетрадиц. (ИКТ)	Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики.	Читать и постигать смысл учебно-научного		Текущий: выразительно чтение

		Жанр сонета. <i>Чтение и анализ сонета LXXXVII</i> . Философская основа лирического произведения.			Слово о писателе. Особенности жанра сонета. Обсуждение: каким представляем лирического героя? Что такое лирическое переживание? Отработка выразительного чтения сонета.	текста учебника. Устно отвечать на вопросы Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Определять стихотворные размеры		сонета, с.136, вопросы В-1-3,4
1 1	05.10 05.10	У. Шекспир. Слово о писателе. <i>Чтение и анализ сонета 130</i> («Её глаза на звёзды не похожи...»), <i>сонета 66</i> («Зову я смерть...»). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	1	Нетрадиц. (ИКТ)	Сообщение-презентация о поэте. Особенности шекспировского сонета. Виды сонета. Отработка выразительного чтения сонета.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Определять стихотворные размеры		Текущий: наизусть сонет. Индивидуальное: сообщение-презентация «А.С. Пушкин и романтизм»
1 2	10.10 10.10	А.С. Пушкин. <i>Чтение и анализ стихотворений</i> «Погасло дневное светило», «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта.	1	Нетрадиц. (ИКТ)	Сообщение-презентация о поэте. Образ лирического героя. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворения. Двусложный размер.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры		Текущий: наизусть стих-е А.С. Пушкина (на выбор обучающегося). Для желающих: рисунки
1 3	12.10 12.10	Драма как род литературы.	1	Традиц	Слово о писателе. Специфика жанра общественной комедии.	Подбирать и обобщать		Текущий: выраз. чт.

		Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. <i>Чтение и анализ фрагментов комедии «Недоросль».</i>			Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа). Чтение первых двух действий.	дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте		диалогов; дочитать пьесу, ответить на вопросы с.209 Б-1,3,5
1 4	17.10 17.10	Система персонажей. <i>Чтение и анализ комедии «Недоросль».</i> Проблемы воспитания, образования гражданина. Актуальность пьесы. Смысл финала комедии.	1	Традиц	Система персонажей (традиционные амплуа). Составление характеристик. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Пафос пьесы. Работа в группах.	незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и		Текущий: разбиться на группы, выбрать эпизод, распределить роли и создать постановку или с.209 – задание 3 Подобрать рабочий материал к сочинению.
1 5	19.10 19.10	Рр. Домашнее сочинение-рассуждение №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Рр	Сочинение-рассуждение, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Составление плана, подбор цитат из текста произведения. Написание черновика.	приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.		Тематическое сочинение. Для желающих: кроссворд, синквейн по содержанию и героям пьесы.
1 6	24.10 24.10	Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	Рр	Работа над ошибками. Редактирование текстов.			

						Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение. Инсценировать пьесу		
1 7	26.10 6.10	Вн.чт. Эсхил. «Прометей прикованный». <i>Чтение, обсуждение и определения основной идеи произведения.</i>	1	Внрррр рр.чт	Слово о писателе. Сравнение произведения с мифом и балладой Дж.Байрона. Просмотр мультфильма. Сопоставление с текстом.	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы		Текущий: выраз.чтение фрагмента, рисунки, с.214 – Г,Е

2 четверть

Как в литературе проявляется отношение к миру – 14 ч (1 ч вн.чт)

1 8	7.11 7.11	Нравоучительное в литературе. Вл. Мономах. «Поучение Вл. Мономаха». Жанр поучения. <i>Чтение, обсуждение и определения основной идеи произведения.</i>	1	Нетрадиц ц (ИКТ: презента ция о Монома хе)	Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса Сообщение о Мономахе. Специфика жанра поучения. Основная идея произведения. Своеобразие пафоса.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Выявлять идею произведения. Характеризовать героя	Учебник литер-ы, портрет	Текущий: выраз.чтение, составление своего поучения
1 9	9.11 9.11	<i>Чтение, обсуждение и определения основной идеи произведения</i> «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия	1	Нетрадиц ц (ИКТ: презента ция о Сергии Радонеж	Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею	Учебник литер-ы, портрет	Текущий: выраз.чтение, синквейн на тему «Сергий Радонежский»

		Радонежского. Идеал человека в литературе Древней Руси.		ском)	Зайцева. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Идейное содержание произведения	произведения. Характеризовать героя		
2 0	14.11 14.11	Героическое в литературе. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». <i>Чтение и анализ.</i> Историческая основа произведения. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Нетрадиц ц (ИКТ, аудио- запись)	Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа и пафос произведения. Изображение исторического события. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Создание системы образов. Поэтический мир стихотворения. Дискуссия: в чём состоит проблема поколений.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Характеризовать героя стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Учебник литер-ы, аудиозапись, иллюстрации	Текущий: наизусть отрывок из произведения
2 1	16.11 16.11	В.П. Астафьев. <i>Чтение и анализ фрагмента повести «Пастух и пастушка».</i> Подвиг русского народа в годы ВОВ. Образ главного героя.	1	Традиц	Слово о писателе. Чтение и анализ прочитанного. Определение пафоса. Понимание образа главного героя. Дискуссия: в чём состоит подвиг русского народа в годы ВОВ и кто его совершал.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.	Учебник литер-ы, иллюстрации	Текущий: пересказ фрагментов. Ответить на вопросы с.256 Б1-4

2 2	21.11 21.11	<p>Трагическое в литературе. Драматические жанры: драма, трагедия, комедия. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Трагический конфликт. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. <i>Чтение и обсуждение трагедии.</i></p>	1	Традиц	<p>Слово о писателе. Особенности жанра трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Образы главных героев. Анализ ключевых эпизодов. Составление характеристик главных героев. Любовь и вражда в мире. Смысл трагического финала. Особенности композиции. Выражение авторской позиции.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Письменно отвечать на вопрос. Инсценировать пьесу</p>	<p>Учебник литер-ы, иллюстрации</p>	<p>Текущий: ответы на вопросы с.274 Б-2 или Б-3 (письменно), наизусть фрагмент (монолог Ромео с.259, акт 5, сцена 1). Для желающих: инсценирование фрагмента пьесы</p>
2 3	23.11 23.11	<p><i>Чтение и анализ рассказа А.П. Чехова «Тоска».</i> Трагическое в</p>	1	Традиц.	<p>Слово о писателе. Проблема: трагическое в повседневной жизни. Образ главного героя, его</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный</p>	<p>Учебник литер-ы, иллюстрац</p>	<p>Текущий: сочинение-рассуждение.</p>

		повседневной жизни. Одиночество человека.		одиночество. Мастерство Чехова-прозаика, его приёмы для создания образа. Пафос рассказа.	материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения	ии	Анализ эпизода (по рассказу А.П. Чехова «Тоска» - учебник с.282 Е – 1). Индивидуально: сообщение о Мольере.
2 4	28..11 28..11	Сатирическое в литературе. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Историко-культурная основа. <i>Чтение и обсуждение пьесы.</i> Система образов.	1 Трдиц.	Слово о писателе. Историко-культурная основа. Афиша. Герои пьесы: знакомство и первое впечатление. Проблематика комедии. Основной конфликт.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять характерные для драматического произведения образы и	Учебник литер-ы, иллюстрац ии	Текущий: выраз. чтение диалогов

					приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу		
2 5	30.11 30.11	<i>Анализ комедии «Мещанин во дворянстве».</i> Образ главного героя. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.	1	Трдиц.	Анализ ключевых сцен, их роль для понимания идеи, авторские приёмы для создания персонажей Образ господина Журдена. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.		Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации Текущий: письменное размышление на вопрос Е с.19 Для желающих: подготовка к инсценированию любимых сцен.
2 6	5.12 5.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. <i>Чтение и обсуждение сказки «Премудрый пискарь».</i> Своеобразие сатирических литературных сказок. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Приёмы комизма. Гротеск.	1	Нетрадиц (ИКТ, виртуальная экскурсия на родину писателя)	Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Проблематика.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения.	Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации Текущий: конспект статьи с.47-48, читать «Дикий помещик»
2 7	7.12 7.12	<i>Анализ сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».</i> Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	1	Традиц.	Проблематика сказок. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Анализ эпизодов.	Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений.	Учебник литер-ы, иллюстрации Текущий: вопросы с.49 В – 6-9,11 Для желающих: кроссворд, синквейн

28	12.12 12.12	<i>Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	1	Традиц	Проблематика сказок. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Гротеск.	Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения. Формулировать вопросы по тексту произведений. Писать сочинение	Учебник литер-ы, иллюстрац ии	Текущий: отзыв о понравившемся рассказе Салтыкова-Щедрина. Индив. задание: сообщение о А.П. Чехове.
29	14.12 14.12	А.П. Чехов. <i>Чтение и анализ рассказа «Хамелеон».</i> Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль детали в рассказе.	1	Традиц	Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали. Анализ эпизодов. Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Смысл названия. Анализ рассказа, наблюдение над художественными приёмами создания комического. Роль детали.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека	Учебник литер-ы, портрет, иллюстрац ии	Текущий: худ.пересказ от лица разных героев. Для желающих: кроссворд, синквейн
30	19.12 19.12	<i>Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника».</i> Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1	Традиц			Учебник литер-ы, иллюстрац ии	Текущий: А на с.51, Е на с.55. Подготовиться к вн. чт
31	21.12 21.12	Вн.чт. <i>Чтение и анализ рассказа М. М. Зощенко «Галоша».</i> Особая роль события рассказывания.	1	Вн.чт.	Слово о писателе. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений. Выявлять	Текст художественного произведения	Текущий: отзыв по рассказу Тематический (в форме теста).

					характерные для произведений образы и приёмы изображения человека			
Что лежит в основе пафоса – 18 ч (2 ч пр + 1 вн.чт)								
3 2	26.12 26.12	Тематика литературных произведений. Понятие о «вечных» темах. <i>Комментированное чтение статьи учебника.</i>	1	Традиц	Понятие о «вечных» темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Учебник литер-ы	Текущий: пересказ статьи
3 3	28.12 28.12	Лирика. Родная природа. М.Ю. Лермонтов. <i>Анализ стих-я «Родина».</i> Тема Родины, поэта и поэзии. Поэтический мир стих-я.	1	Традиц	Особенности восприятия темы родины: любовь к Родине, глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения. Средства выразительности.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Учебник литер-ы, портрет, иллюстрац ии	Текущий: наизусть отрывок стих-я
3 четверть								
3 4	11.01 11.01	А.К. Толстой. <i>Чтение и обсуждение стих-й «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...», «Край ты мой, родимый край...».</i> Лирическое переживание жизни природы, её красоты.	1	Традиц	Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять	Учебник литер-ы, портрет, иллюстрац ии, аудиозапись	Текущий: выраз.чтение
3 5	16.01 16.01	Тема Родины в стихотворениях	1	Традиц	Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её	стихотворения. Выявлять	Учебник литер-ы,	Текущий: анализ

		А. А. Ахматовой. <i>Чтение и обсуждение стихотворений «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».</i> Роль предметной детали, её многозначность.			красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха. Основные темы и образы поэзии Ахматовой.	художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры Писать анализ стихотворения по плану	тексты стихотворений	стихотворения по плану.
3 6	18.01 18.01	Гражданские мотивы. А.С. Пушкин. <i>Чтение и обсуждение стих-я «К Чаадаеву».</i> Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины.	1	Нетрадиц (ИКТ-презентация)	Презентация «Пушкин и Чаадаев». Повторение: в чём специфика жанра дружеского послание. Обсуждение, как раскрывается в стих-и тема единства судьбы человека и его родины. Особенности гражданской лирики. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Учебник литер-ы, портрет, презентация	Текущий: наизусть стих-е
3 7	23.01 23.01	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. <i>Чтение и обсуждение стих-я «Дума».</i> Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное.	1	Традиц	Что такое жанр думы. Отражение исторической эпохи в стих-и. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стих-я.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные	Учебник литер-ы	Текущий: выраз.чтение

						размеры		
3 8	25.01 25.01	Н.А. Некрасов. <i>Чтение и обсуждение стих-я «Школьник».</i> Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я.	1	Нетрадиц (ИКТ, виртуальная экскурсия, иллюстрации к рассказу)	Виртуальная экскурсия «По некрасовским местам». Анализ стих-я. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я: специфика стих-й Некрасова.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации, диск, презентация	Текущий: ответ на вопрос Е с.89, наизусть стих-е
3 9	30.01 30.01	Защита Отечества. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. <i>Чтение и обсуждение главы «Переправа».</i> Национальный характер.	1	Традиц	Слово о писателе. «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Обсуждение: в чём своеобразие национального русского характера. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Свообразие жанра «книги про бойца». Продолжение обсуждения: в чём	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности поэмы. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации, аудиозапись	Текущий: читать «Два солдата», ответы на вопросы с.113 Д – 5,6. Для желающих: викторина, синквейн, кроссворд, рисунки
4 0	1.02 1.02	А.Т. Твардовский. <i>Чтение и обсуждение главы «Два солдата», «Смерть и воин».</i> Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.	1	Традиц	своеобразие национального русского характера, а также о героизме народа. Жанрово-стилевое своеобразие.	Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации, аудиозапись	Текущий: ответы на вопросы с.113 Д 1-3, 8; наизусть отрывок.
4 1	6.02 6.02	Рр. Домашнее сочинение-рассуждение №2 по поэме А.Т. Твардовского «Василий	1	Рр	Сочинение-рассуждение, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Что такое эпизод, его место в произведении и роль для		Учебник литер-ы	Текущий: сочинение

		Тёркин». Образ главного героя			понимания всего текста. Оставление плана, подбор и обсуждение цитат из текста произведения. Написание сочинения.			
4 2	8.02 8.02	Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	Рр	Редактирование текста. Работа над ошибками.			Для желающих: викторина, синквейн, кроссворд, рисунки
4 3	13.02 13.02	Литература народов России. Тема человека на войне, мечта о мире и гармонии в жизни. Р. Гамзатов. <i>Чтение и обсуждение стих-я</i> «Товарищи далёких дней моих», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало ...». К. Кулиев. <i>Чтение и обсуждение стих-й</i> «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».	1	Традиц	Сообщения о поэтах. Поэтический мир стих-ий: средства выразительности, образ лирического героя. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Учебник литер-ы, портреты поэтов	Текущий: выраз. чтение стих-й, написать письмо автору. Для желающих: сочинить своё стих-е на эту тему.
4 4	15.02 15.02	Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии в жизни. М. Джалиль. <i>Чтение и обсуждение стих-я</i> «Прощай, моя умница». М. Карим. <i>Чтение и анализ фрагментов поэмы</i> «Бессмертие».	1	Традиц			Учебник литер-ы, портреты поэтов	Текущий: выраз. чтение наизусть
4 5	20.02 20.02	Национальный характер. И.С. Тургенев. <i>Чтение и</i>	1	Традиц.	Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ	Подбирать и обобщать дополнительный	Учебник литер-ы, портрет,	Текущий: прочитать рассказ

		<i>обсуждение рассказа «Хорь и Калиныч». Изображение национального характера.</i>			повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа.	материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказов. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений. Сопоставлять литературные произведения. Формулировать вопросы по тексту произведений	иллюстрации	«Певцы»
4 6	22.02 22.02	<i>Чтение и обсуждение рассказа «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.</i>	1	Традиц.	Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.	текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказов. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений. Сопоставлять литературные произведения. Формулировать вопросы по тексту произведений	Учебник литер-ы, иллюстрации	Текущий: наизусть – описание природы.
4 7	27.02 27.02	В.М. Шукшин. <i>Чтение и обсуждение рассказа «Миль пардон, мадам». Национальный тип в изображении В. Шукшина</i>	1	Нетрадиц (ИКТ)	Презентация-сообщение о писателе. Своеобразие национального типа в изображении В. Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений.	Учебник литер-ы, портрет, презентация	Текущий: ответы на вопросы с.159 Е,А. Для желающих: синквейн «Чудики

								Шукшина»
4 8	1.03 1.03	В.М. Шукшин. <i>Чтение и обсуждение рассказа «Микроскоп».</i> Писательская манера Шукшина.	1	Традиц		Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений	Учебник литер-ы, портрет	Текущий: ответы на вопросы с.170-В, Е, написать отзыв о понравившемся рассказе Шукшина
4 9	6.03 6.03	Вн.чт. Лирозпические жанры: поэма. А.С. Пушкин. <i>Комментированное чтение поэмы «Полтава».</i> Историческая личность в художественном воплощении.	1	Вн.чт	Историческая эпоха поэмы. Специфика жанра поэмы. Проблематика. Анализ фрагментов. Художественный образ Петра 1 в изображении А.С. Пушкина	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы	Текст поэмы, иллюстрации	Текущий: отзыв, прочитать новеллу «Матео Фальконе»
Проблема бытия. Честь и достоинство – 16 ч (2 ч. pp + 2 ч. Вн.чт)								
5 0	13.031 3.03	Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. <i>Анализ новеллы П. Мериме «Матео Фальконе».</i>	1	Традиц	Слово о писателе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Система образов Размышляем: судьба даётся нам или создаётся нами? Человек перед выбором: как быть? Причины поступков человека? Существует ли наказание за неправильный выбор?	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею	Учебник литер-ы, иллюстрации	Текущий: мини-сочинение-размышление на вопрос В-5 с.186

5 1	15.03 15.03	Особая роль необычного сюжета. П. Мериме. <i>Анализ новеллы «Видение Карла XI».</i>	1	Традиц	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	произведения. Характеризовать героев произведения	Учебник литер-ы, иллюстрации	Текущий: пересказ
5 2	20.03 20.03	Л.Н. Толстой. <i>Чтение и обсуждение рассказа «После бала».</i> Случай и судьба в жизни.	1	Традиц	Слово о писателе. Случай и судьба в жизни. Особенности композиции и стиля для понимания авторской идеи. Гуманизм рассказа. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Практикум: пробуем составить вопросы для интервью с героем и автором.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа.	Учебник литер-ы, иллюстрации	Текущий: выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев. Для желающих: синквейн
5 3	22.03 22.03	Л.Н. Толстой. <i>Чтение и обсуждение рассказа «После бала».</i> Гуманизм рассказа.	1	Нетрадиц (фильм)	Учебник литер-ы, иллюстрации		Текущий: В – 7 с.198. Для желающих: оформить интервью с героем или автором.	
4 четверть								
5 4	3.04 3.04	Рр. Классное сочинение №2-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала»	1	Рр	Повторение: особенности текста-рассуждения, структура такого сочинения, абзацное членение. Письменная работа.	Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы	Учебник литер-ы, текст	Тематический . Текущий: читать 1,2 главы «Челкаш». Индивидуаль
5 5	5.04 5.04	Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	Рр	Работа над ошибками.			

					изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение		но: сообщение о М.Горьком по статье учебника с.198.	
5 6	10.04 10.04	М.Горький. Рассказ «Челкаш». <i>Чтение и обсуждение 1,2 главы.</i> Тип «босняка» в произведениях Горького. Проблема жизненных ценностей как ведущая проблема рассказа.	1	Традиц.	Слово о писателе. Герои ранних рассказов М.Горького. Образ пространства, приёмы создания этого образа. Знакомство с героями, первое впечатление. Завязка события. Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	Учебник литер-ы	Текущий: ответы на вопросы с. 227, В – 6-9, дочитать
5 7	12.04 12.04	Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство» (фрагменты). Отражение действительности в трилогии. <i>Чтение и анализ произведения.</i>	1	Традиц	Сюжет рассказа, особенности финала. Образ главного героя. Сопоставительная характеристика Челкаша и Гаврилы. Проблематика. Дискуссия: на чьей стороне автор? Реализм и романтизм в рассказе.	Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	Учебник литер-ы, иллюстрации	Текущий: с.227 В-1, 10,11

5 8	17.04 17.04	Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство» (фрагменты). Отражение действительности в трилогии. <i>Чтение и анализ произведения.</i>	1	Традиц	Сюжет рассказа, особенности финала. Образ главного героя. Две жизненные правды в повести М. Горького		Текст художественного произведения.	Текущий: отзыв о прочитанном.
5 9	19.04 19.04	Вн. чт. В.Г. Распутин. Нравственная проблематика произведения. <i>Чтение и обсуждение рассказа «Уроки французского»</i>	1	Вн. чт.	Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	Текст произведения	Текущий: отзыв о прочитанном.
6 0	24.04 24.04	Дружба. А.С. Пушкин. <i>Чтение и анализ стих-й «19 октября» («Роняет</i>	1	Нетрадиц (ИКТ, презентация)	Презентация «Лицейские годы А. Пушкина». История создания и автобиографичность стих-я. Душевное единение как основа	Выразительно читать стихотворения. Выявлять	Учебник литературы, иллюстрации,	Текущий: наизусть стих-е (на выбор

		лес...»), «Арион»			<p>человеческого согласия и гармонии. Поэтический мир стих-я. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стих-я: образ лирического героя, средства выразительности, авторская идея.</p>	<p>художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>	<p>презентаци я</p>	<p>учащегося) Опережающе задание для подготовки к вн.чт. «Мы помним»: прочитать Б. Васильева «Завтра была война», написать отзыв, возможны письма героям повести, вопросы для интервью с автором. Для желающих: выучить стихи о войне, инсценировать понравившиеся эпизоды-диалоги повести.</p>
6 1	26.04 26.04	<p>Любовь. В.А. Жуковский. Слово о писателе. <i>Чтение и обсуждение баллады «Светлана».</i> Особенности жанра баллады. Нравственная проблематика.</p>	1	Традиц.	<p>Жуковский и романтизм. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать балладу.</p>	<p>Учебник литер-ы, иллюстрац ии</p>	<p>Текущий: наизусть отрывок, ответ на вопрос Б-4 с.244 Индивидуально: исследование</p>

					Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.	Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады. Устно отвечать на вопросы		– задание 3 с.244
6 2	3.05 3.05	А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка». <i>Чтение и обсуждение прочитанного</i> до с.254 (до слов «...в одно ясное, холодное утро...»).	1	Традиц	«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Герои произведения. Завязка, развитие действия рассказа. Работа с иллюстрациями.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения.	Учебник литер-ы, иллюстрац ии	Текущий: выраз. чт. диалогов, наизусть (фрагмент), выборочный пересказ, ответы на вопросы В – 1-3 с.262
6 3	8.05 8.05	<i>Анализ повести «Барышня-крестьянка».</i> Тожество любви над жизненными обстоятельствами и преградами.	1	Нетрадиц ц (фрагмент фильма)	Кульминация и развязка рассказа. Образ героини как идеал автора. Дискуссия: почему любовь восторжествовала над обстоятельствами? Авторская позиция и способы её выражения.	Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения	Учебник литер-ы	Текущий: пересказ любимого эпизода. Для желающих: синквейн «Герои повести». Индивидуально: сообщение о А.К. Толстом
6 4	10.05 10.05	А.К. Толстой. <i>Чтение и обсуждение стих-я «Средь шумного бала, случайно...»</i>	1	Нетрадиц ц (ИКТ, презентация,	Сообщение о писателе. Поэтический мир стихотворения. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Трёхсложные размеры.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять	Учебник литер-ы, аудиозапись	Тематический (в форме теста). Текущий:

				аудиозапись)	Актуализация изученного ранее (двусложные размеры, тропы)	художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры		ответ на вопрос с.265 Д-1, наизусть стих-е
6 5	15.05 15.05	Вн.чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). <i>Обсуждение повести Б. Васильева «Завтра была война»</i>	1	Нетрадиц ц (читательская конференция)	Обсуждение повести Б.Васильева «Завтра была война»: сюжет, тема, проблематика, герои, авторский замысел. Стихи о войне, инсценирование понравившихся эпизодов-диалогов повести.	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения. Выразительно читать стихотворение.	Учебник литературы, аудиозапись, фрагмент фильма, иллюстрации + доп.материал	Текущий: отзывы, выраз.чтение фрагментов повести, пересказы, наизусть стихи, инсценировки
Обобщение изученного – 2 ч								
6 6	17.05 17.05		1	Нетрадиц ц			Учебник литературы, викторины, кроссворды	Текущий: готовиться к итоговой работе и заключительному уроку
6 7	22.05 22.05	Повторение и обобщение пройденного за курс 7 класса Итоговая контрольная работа	1	Нетрадиц ц	Ответы на вопросы теста, мини-сочинение (формат ЕГЭ)	Итоговая тестовая работа	Тесты в двух вариантах	
6 8	24.05 24.05	Вн.чт. читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя)	1	Нетрадиц ц	Итоги изучения литературы в 7 классе. Обсуждение вопросов. Ответы на вопросы анкеты. Презентация или фильм об уроках литературы, внеклассных занятиях, поездках, экскурсиях в 7 классе. Рисунки и поделки учащихся. Тематически портфолио, творческие работы, сочинения. Выставка книг.	ответы на вопросы читателя, отзыв о любимых произведениях, защите творческих работ и тематических портфолио.		Список книг на лето.

Методический блок

Для достижения цели и выполнения задач программы использован **компетентностный подход** к процессу обучения, определяющий формирование развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: **познавательной и деятельностной**.

Преподавание литературы в 7 классе предполагает три ракурса:

1. Развитие и совершенствование ЗУНов, приобретённых в 5-6 классах.
2. Формирование новых, актуальных на данном этапе ЗУНов.
3. Учёт в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы способствует создание **проблемных ситуаций**, требующих от обучающихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, поиска, самостоятельного анализа явления.

В основу каждого этапа (класса) программы Г.В. Москвина заложена определённая **теоретико-литературная и методическая идея**. В 7 класса – это представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения.

Цели и задачи формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для этого класса понятийного аппарата. Понятийный аппарат 7 класса включает в себя роды и жанры литературы, пафос, виды пафоса, конфликт, композиция, этапы развития действия.

Формирование деятельностной компетенции у учащихся достигается в процессе овладения ими определёнными умениями при изучении литературы. **Формируемые в 7 классе умения:**

1. Определять род и жанр литературного произведения.
2. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
3. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.
4. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение художественных текстов.
3. Различные виды пересказа.
4. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
5. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
6. Анализ и интерпретация произведения.
7. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
8. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

9. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения с ними работать.

Основным способом организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. В работе в зависимости от содержания используется классификация типов и видов уроков литературы Н.Н. Кудряшова:

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные и обобщающие уроки.
2. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям.
3. Уроки внеклассного чтения.

Возможна модификация традиционного урока: пресс-конференция, литературная викторина, очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам, творческий конкурс и др.

Средства обучения:	Технологии, применяемые на уроке:	Формы и методы обучения
<ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей 2. Раздаточный материал по темам курса 3. Репродукции картин художников 4. Фонохрестоматия. 5. Экранные пособия 6. Интернет-ресурсы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. проблемное обучение; 2. информационно-коммуникационные технологии; 3. здоровьесберегающие технологии; 4. проектное обучение. 5. технология встречных усилий 	<ol style="list-style-type: none"> 1. деловые игры; 2. дискуссии; 3. исследовательская деятельность; 4. творческая работа; 5. презентации к творчеству писателей и поэтов; 6. сообщения на заданную тему.

Виды контроля:

промежуточный:	итоговый:
<ul style="list-style-type: none"> • пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, божественный), • выразительное чтение (в том числе наизусть), • письменный развернутый ответ на вопрос, • викторины, • анализ эпизода, • анализ стихотворения, • комментирование художественного текста, 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ стихотворения; • презентация исследовательских и информационных проектов; • итоговое контрольное сочинение

<ul style="list-style-type: none"> • характеристика литературного героя, • конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), • сочинение на литературную тему, • сообщение на литературную и историко-культурную темы, 	
---	--

Формы контроля:

Отрывок произведения (поэтический 5-11 классы) должен представлять законченный смысловой текст, равные не менее 30 строк; прозаический текст – 1015 строк (5-8 классы).

Заучивание наизусть	Уроки внеклассного чтения
<p>Поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вильям Шекспир. Сонет №130 («Ещё глаза на звёзды не похожи...») 2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (отрывок) 3. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» (фрагмент) 4. А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» 5. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (отрывок - на выбор обучающегося) 6. А.С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес...») 7. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана» (фрагмент) 8. А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно ...» 9. А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило», «К морю» (на выбор обучающегося) 10. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник» <p>Проза</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (описание степи) 2. И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» (описание природы) 3. А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» (фрагмент) <p>Драма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент: монолог Ромео – с.259, акт 5, сцена 1) 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Народный героический эпос 3. Эсхил «Прометей прикованный» 4. М.М. Зощенко «Галоша» 5. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» 6. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» 7. «Мы помним...»: повесть Б. Васильева «Завтра была война» 8. Читательская конференция.
Итого: 10 поэт. + 3пр. + 1драм.	

Творческие работы (сочинения)

аудиторное	домашнее
Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя. + Анализ сочинений. Работа над ошибками	Сочинение-рассуждение. Анализ эпизода (по рассказу А.П. Чехова «Тоска» - учебник с.282 Е – 1).
Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
Обучающее сочинение-рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя. + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала» + Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
В течение учебного процесса предусмотрены также другие виды творческих работ, способствующих развитию учащихся.	

Литературное творчество

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Виды творческих работ:

- Сочини обращение к младшим в форме поучения;
- «защити» свой рисунок;
- Представь, что ты – психолог ..., статист - ..., турист - ..., и т.д., проведи исследование, дай советы, научи...;
- Напиши письмо от лица литературного героя или литературному герою (оцени поступок, посоветуй, поддержи)
- Интервью с литературным героем;
- Интервью с автором;
- Составь викторину, кроссворд;
- Составь синквейн, кластер на тему;
- Расскажи о писателе, поэте используя статью учебника и дополнительную литературу; составь презентацию;
- Выполни мини-проект;
- Оформите тематические портфолио (в группе или индивидуально)

Требования к уровню подготовки семиклассников

Знать/понимать:

1. Авторы и содержание изученных по программе литературных произведений.
2. Образную природу словесного искусства.
3. Смысл понятий, определяющих вечные ценности.
4. Смысл и значение понятийного аппарата для 7 класса.

Уметь:

1. Применять теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста.
2. Воспринимать художественный текст.
3. Выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
4. Владеть различными видами пересказа.
5. Строить устные и письменные высказывания.
6. Составлять конспект по статье.
7. Выражать своё отношение к прочитанному.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

1. Вести диалог.
2. Правильно строить вопрос.
3. Правильно строить ответ на вопрос.
4. Формулировать и выражать в устной речи общечеловеческое значение вечных ценностей.

Нормы оценки знаний, умений, и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика учитель руководствуется следующими критериями и учитывает:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но
1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Литература

Литература для учащихся:

1. Тексты художественных произведений, обозначенные в авторской программе и в рабочей программе.
2. Тексты художественных произведений для уроков внеклассного чтения, , обозначенные в авторской программе и в рабочей программе.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе 7 класс в двух частях. – М.: Вентана-Граф, 2010.

Литература для учителя:

1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Виртуальная школа «КиМ». Уроки литературы. 7-8 классы. CD-ROM for Windows.
3. мультимедийные пособия:
 - ✓ Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс.
 - ✓ Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

4. Образовательные электронные ресурсы:

- <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
- <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
- Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
- http://900igr.net/Detskie_prezentatsii.html - презентации