

Авторская программа факультативного курса

«Живое краеведение»

Авторы:

Васильченко Инна Владимировна,
учитель русского языка и литературы,

Григорьева Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества, как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны».

Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития ребёнка, определённых в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является «осознанное принятие обучающимся традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края».

Эта задача неразрывно связана с требованием времени: воспитывать патриотов, людей компетентных, с широким кругозором, способных самостоятельно приобретать знания.

Предпосылкой для создания Программы по литературному краеведению стало противоречие между необходимостью пробуждения и углубления у учащихся чувства любви к своей малой родине, чувства гордости за свой край на основе дальневосточной литературы как части национальной и мировой культуры и отсутствием в Федеральных Государственных образовательных стандартах в рамках учебного плана подобной учебной дисциплины, нет разработок аналогичных учебных программ, нет методических рекомендаций для средней школы.

Оригинальность программы «Живое краеведение» заключается в том, что позволяет расширить урочную деятельность живыми встречами с писателями, поэтами - земляками, экскурсиями в музеи и библиотеки города, походами по родному краю, что приводит школьников к мысли: Дальний Восток – уникальное место России. По данной программе к работе могут привлекаться ученые и педагоги вузов, сотрудники музеев, архивов, библиотек, различных городских и сельских организаций, дальневосточные писатели и поэты, поэтому она и названа «Живое краеведение».

Программа рассчитана на **136 часов** (34 часа ежегодно) на средний и старший подростковый возраст учащихся и задумана как сквозная - с 5 по 8 класс. Она предполагает постепенное развитие детского мышления, формирующего знания и мировоззренческую позицию будущего гражданина, и направлена как на работу с одарёнными детьми по развитию их творческих способностей, так и на работу со слабыми учащимися по повышению внутренней мотивации, чтению и изучению литературы.

Актуальность программы состоит в том, что сегодня, как никогда остро стоит проблема утраты молодежью чувства Родины, особенно малой родины. Девальвация ценности патриотизма, начатая в 90-е годы XX века, выхолащивание национального культурного компонента из содержания гуманитарного образования привели сегодня к результатам, которые для

Дальнего Востока являются катастрофическими. Миграционный отток с Дальнего Востока «освобождает» важнейшие в стратегическом и экономическом отношении российские территории, создавая предпосылки для территориальных претензий со стороны соседних государств и представляя реальную угрозу национальной безопасности. В этих условиях создание и реализация данной программы, цель которой состоит в пробуждении и углублении чувства любви к своей малой родине, чувства гордости за свой край, является необходимым шагом.

При составлении программы по литературному краеведению учитывались не только требования ФГОС, но и требования, обозначенные в долгосрочной целевой программе «Духовно-нравственное развитие жителей города Хабаровска на период 2010-2014 годов, целью которой является создание условий для формирования духовно-нравственного сообщества граждан, сплоченного и объединенного общими целями и интересами, стремящегося к повышению качества жизни столицы Дальневосточного региона России.

Целью программы является пробуждение и углубление чувства любви к своей малой родине, чувства гордости за свой край на основе дальневосточной литературы как части национальной и мировой культуры.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

5 класс

Формировать

- уважительное отношение к литературе народов многонациональной России, к традициям, к прошлому, настоящему и будущему своего края;
- умения использовать различные способы поиска материала в справочниках, в открытом информационном пространстве сети Интернета, в музеях и библиотеках города, на встречах с людьми, имеющими информацию в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета.

Развивать морально – этические представления, основанные на добре и уважении.

6 класс

Формировать

- чувство любви к своей малой родине;
- творческую личность;
- мотивацию школьников к процессу изучения дальневосточной литературы как предмету, необходимому для самопознания;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Развивать

- умения выдвижения гипотез и их обоснования;
- интерес к исследовательской и проектной деятельности;
- стремление быть участником диалога.

7 класс

Формировать

- личностное, жизненное самоопределение;
- мотивацию к чтению литературы региональной, в том числе и во время досуга.

Развивать

- умения самостоятельного создания способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умения
 - ✓ структурирования знаний;
 - ✓ в подготовке полученных материалов к защите; к публикации;
 - ✓ рефлексии на способы и условия действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности;
 - ✓ участника диалога, диспута, дискуссии;
 - ✓ осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

8 класс

Воспитывать

- гражданина-патриота;

Развивать

- представления о значимости дальневосточной литературы как части национальной и мировой культуры;
- нравственно-этическую ориентацию;
- умения
 - ✓ рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности;
 - ✓ исследовательской, поисковой, проектной деятельности;
 - ✓ сотрудничать;
 - ✓ составлять отзывы, брать интервью, писать статьи, заметки, репортажи, творческие работы.

Программа выстроена в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Структура курса включает темы и подразделы:

- теория литературы;
- универсальные учебные действия;
- метапредметные ценности;
- межпредметные;
- внутрипредметные связи;
- виды творческих работ;
- возможные виды внеурочной деятельности;
- планируемые результаты.

Объектом изучения курса служат произведения, созданные писателями и поэтами, которые своим творчеством тесно связаны с Дальневосточной землей. В содержание входят значимые и доступные для изучения

произведения дальневосточной литературы с древних времен до наших дней. Выбор авторов и произведений объясняется необходимостью приобретения учащимися более осознанных и прочных знаний, которые переходили бы в убеждения, смыкались бы с нравственно-эстетическими идеалами и соответствовали их возрастным и психологическим особенностям.

Программа курса «Литературное краеведение Хабаровского края» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества дальневосточных писателей и поэтов; способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения; формирует у учащихся высокую гражданскую позицию; способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Для каждого класса подобраны произведения дальневосточных писателей, соответствующие УМК для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11, возрастным особенностям учащихся, и перекликаются с программой по региональной литературе (1994, 1996, автор – Г. В. Гузенко; 1998г, автор - Л.С. Гудкова). Работа над произведениями на факультативных занятиях дополняется тематическими классными часами, на которых учащиеся получают знания по истории и культуре родного края.

При реализации программы рекомендуется использование «Хрестоматии по дальневосточной литературе». Эти книги достаточно полно отражают поэтическое и прозаическое наследие Хабаровского края. Курс дает возможность тематического объединения материала, способствует укреплению межпредметных связей (история – краеведение – литература – живопись – музыка - информатика), что заметно облегчает освоение материала, способствует формированию гражданской позиции. Однако перечень изучаемых тем в рамках раздела значительно дополнен. Включены **новые авторы и произведения:**

5 класс: Сказки народов Приамурья: «Охотник и тигр» (нивхская сказка), «Отважный сын» (нанайская сказка).

Асейдуллина Елена Вильдановна, книга «Прогулка по зоосаду имени Всеволода Сысоева».

Литературные сказки Д. Д. Нагишкина «Айога», «Никанская невеста», «Кукушкино богатство», «Глупый богач», «Лиса и медведь», «Два слабых и один сильный» и другие.

А. П. Лепетухин. «Хехцирские сказки», «Новые хехцирские сказки».

Тамара Бессолицина «Улицы Дальневосточной столицы».

В. Захаров. «Два дружка».

6 класс: Евгений Кохан. Автобиографическая повесть «Детство, опаленное войной».

Евгений Кохан. Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне.

А.Л. Князев. Военная лирика. «Взорванная весна» .

7 класс: Владимир Демьянович Василенко. «Любить полосатого зверя» (главы из книги).

Стихи дальневосточных поэтесс Е. В. Неменко, Е. Е. Добровенской.

Предложены новые темы (на основе применения средств библиотечной и музейной педагогики):

7 класс: «Мастерство военного плаката в творчестве художников – дальневосточников»

В. Д. Василенко. Документальная повесть «Любить полосатого зверя» (главы из книги). Гармония человека и природы - главная тема творчества, связь с экологическими проблемами.

Патриотическая тема в поэзии Е. Добровенской.

Японское хокку. Создание собственных четверостиший.

Тематическое разнообразие в творчестве дальневосточной поэтессы Е. В. Неменко.

8 класс:

Образ исторического прошлого в книге В. Иванова «Александр Пушкин и его время»

Мария Дечули. «Предзимье», «Ветер». «Мгновения». Особенности пейзажной лирики. Одухотворенность природы, чувство единения, слитности с природой лирической героини. Стихи о любви. Женственность лирической героини

Образ родного города и края в стихотворениях дальневосточных поэтов: Комарова П., Ковалева Ю., Колодина Н., Кухтина А., Миланич Л., Федотова А., Еращенко В., Зайцева

Своеобразие поэтических образов в стихотворениях М. Асламова

Народно-поэтический мир в стихотворениях В. Тряпши

Стихотворения Л. Магистровой

В. Сукачёв. Повесть «Военная»- повесть о высокой любви

В.А. Руссков. Рассказ «Среди долины ровныя...»

При изучении курса «Живое краеведение» целесообразно применять разнообразные формы занятий, направленные на создание атмосферы совместной деятельности учителя и учащихся, на активизацию творческих возможностей каждого ученика. Это музейные занятия, встречи с писателями и поэтами – дальневосточниками, литературная гостиная, лекции, практикумы, уроки-экскурсии, работа с книгой и документом, диспуты, дискуссии, конференции, чтения, семинары.

Данный факультативный курс рассчитан, прежде всего, на тех учащихся, которые планируют поступать в гуманитарные вузы. Благодаря занятиям, школьники могут углубить свои знания по теории литературы, стилистике. Курс ставит своей задачей прививать навыки наиболее рациональной работы с текстом, способствовать развитию эстетического

вкуса, формировать их духовную культуру, гражданскую позицию, развивать творческие способности и склонности учащихся, их фантазию, образное мышление, творческую инициативу, помогать в достижении более высоких знаний по предмету, в подготовке для поступления в вузы.

Система заданий для учащихся может быть представлена несколькими типами: обучающие, исследовательские, творческие.

5 класс

Обучающие

Смысловое чтение и обсуждение художественных произведений; составление вопросов к тексту; составление плана; пересказ подробный; развёрнутый письменный и устный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями: словесное рисование, обучение сообщению, обучение нахождение дополнительного материала в различных источниках.

Исследовательские

Исследование жизни, творчества писателя, через «живое общение» с ним; наблюдение, экскурсии; исследование дополнительного материала из различных источников.

Творческие

Отзыв, иллюстрация к произведению; презентации; книжки–самodelки; подготовка иллюстраций к текстам.

6 класс

Обучающие

Выборочный, художественный пересказ, описание иллюстрации; обучение докладу, выразительное чтение художественного произведения; походы.

Исследовательские

Защита исследовательской работы, фотографирование, анализ художественных текстов, изучение и обобщение.

Творческие

Заметка, интервью, фотоальбом к лирическим текстам; написание сценариев к классным часам, к творческим отчётам.

7 класс

Обучающие

Составление тезисов к тексту, обучение реферату, смысловое чтение, обучение обобщению и выводам.

Исследовательские

Сопоставительный анализ художественных произведений; моделирование, выдвижение гипотез; защита проекта.

Творческие

Рецензия, эссе, репортаж; создание фильма (коллективная работа), написание сценариев к литературным гостиным, фотовыставки, авторские творческие тексты; написание сценариев к литературным гостиным.

8 класс

Обучающие

Составление конспектов к тексту; пересказ сжатый; обучение реферату, библиографические описания; обучение классификации печатных и рукописных материалов; чтение и обсуждение историко-литературных источников.

Исследовательские

Создание картотеки (коллективная работа), сопоставительный анализ произведений, сравнительная характеристика, синтез.

Творческие

Создание видеофильмов (например, «Мой город родной», «Улица П. Комарова», «Улицы Хабаровска рассказывают»), участие в социальных акциях (например, написание сочинений «Дорогами воинской славы»); работа с книгой и документом, разработка проектов (например, составление библиографии на тему "Наш край в художественной, мемуарной и научно-популярной литературе", составление картотеки "Писатели и другие деятели культуры и наш край»).

В системе работы по патриотическому воспитанию задействованы различные общественные организации и учреждения: занятия не замыкаются на внутришкольном пространстве, а выходят на площадки территорий. Они переходят в проектную, творческую, исследовательскую, поисковую, краеведческую деятельность и социально значимые дела.

Используя возможности информационно-коммуникационных технологий и информационные ресурсы, педагоги, работающие на других территориях края и не имеющие всех возможностей краевой столицы, могут подходить к программе не догматически, но творчески, адаптируя ее под имеющиеся человеческие, культурные, природные ресурсы конкретного района, населенного пункта.

Авторская программа «Живое краеведение» создана как вариант к программе по дальневосточной литературе. К программе прилагаются

- тематическое планирование;
- методические рекомендации;
- разработки занятий;
- иллюстративный и дидактический материал.

Таким образом, факультативные занятия по литературному краеведению параллельно углубляют изучаемый материал из курса русской литературы за счет не поверхностного знакомства с лучшими образцами дальневосточной литературы и общения с живыми носителями дальневосточной самобытной культуры, писателями и поэтами, прославившими своим талантом дальневосточный край, его жителей, его природу, его историю. Именно в этом ключе стоит рассматривать предполагаемые экскурсии в местные музеи, библиотеки, походы по краю, способствующие реальному приобщению школьников к достоянию родного края: человеческому, культурному, природному.

Предлагаемые формы работы к факультативному курсу, система творческих заданий, темы проектов: исследовательских, творческих - носят рекомендательный характер. Работая по данной программе, учитель может по своему усмотрению изменить количество часов на изучение той или иной темы, частично изменить список произведений, выбрать свои формы работы, систему творческих заданий, предполагаемые проектные продукты.

Формы представления промежуточных результатов реализации программы

Программа предполагает различные формы представления промежуточных и конечных результатов:

- выполнение творческих заданий;
- участие в викторинах, конкурсах, олимпиадах, интеллектуальных играх, выставках творческих работ учащихся, защите проектов, в научно-практических конференциях.

К программе прилагаются

- ✓ Тематическое планирование (Приложение №1).
- ✓ Методические рекомендации (Приложение №2).
- ✓ Конспекты факультативных занятий (Приложения №3-8).
- ✓ Диагностические материалы (Приложение №9).
- ✓ Темы исследовательских и проектных работ (Приложение №10).

Предполагаемый (прогнозируемый) результат.

Школьники понимают значимость дальневосточной литературы, как части национальной и мировой культуры; уважительно относятся к литературе народов многонациональной России, к традициям, к прошлому, настоящему и будущему своего края, страны. У них развиты чувства прекрасного, сформированы морально – этические представления.

Школьники умеют использовать различные способы поиска материала, черпать информацию, ценят общение с живой природой родного края; умеют готовить полученные материалы к публикации; к защите; интересуются исследовательской и проектной деятельностью.

Учащиеся владеют способами интеллектуальной, в том числе учебной, и практической деятельности, ключевыми компетенциями, востребованными в повседневной жизни и позволяющими эффективно ориентироваться в современном мире, значимыми для развития личности и её социокультурной, гражданской позиции.

Учащиеся любят творчество, умеют составлять отзывы, брать интервью, писать статьи, заметки, репортажи, творческие работы. Осознают себя частицей родного края, государства.

**Авторская программа по литературному краеведению Хабаровского
края для учащихся 5-8 классов
«Живое краеведение»**

(факультативный курс)

5 класс

Введение.

Литературно-краеведческий час «В гости к народам Приамурья». Статья Г.В. Гузенко «Русская литература несёт людям добро». Коренные жители Дальнего Востока. Их быт и культура. Фольклор малочисленных народов Дальнего Востока. Жанры фольклора.

Теория литературы: фольклор; жанры фольклора.

Универсальные учебные действия: работа с учебником; словесное рисование; умение задавать вопросы; лексическая работа; сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (устное народное творчество народов России).

Фольклор Дальнего Востока

Сказки народов Приамурья

Устное народное творчество

Реальное и фантастическое в сказках. Отражение в них национальной культуры и быта. Герои национальных сказок. Дальневосточная природа в сказках.

«Ангадякан-сиротка». Типичность сюжета сказки. Роль эпитета в ней.

«Жестокий Мудур-Мерген». Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости, отражение в сказке быта нанайцев.

Сказки народов Приамурья: «Охотник и тигр» (нивхская сказка), «Отважный сын» (нанайская сказка).

Литературная сказка

Литературная сказка. Ее специфика и связь с народной сказкой.

«Амурские сказки» Д. Д. Нагшикина.

«Храбрый Азмун» - нивхская героическая сказка. Реальное и фантастическое начало в сказке.

«Семь страхов». Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке.

Д. Д. Нагшкин: «Айога», «Никанская невеста», «Кукушкино богатство», «Глупый богач», «Лиса и медведь», «Два слабых и один сильный» и другие.

А. Л. Вальдю – тонкий знаток и певец природы, автор охотничьих сказок.

«Смелая девочка Носка» «Друг зверей и птиц». Мир живой природы и человек в сказке. Связь сказки с экологическими проблемами. Понятие о книжной графике.

Сказки малочисленных народов Дальнего Востока в творчестве художников.
Г. И. Павлишин как иллюстратор сказок.

Эльвира Кириченко. «Сказки дремучей тайги». Связь с современными экологическими проблемами. Книжная графика Эльвиры Кириченко.

А. П. Лепетухин. «Хехцирские сказки», «Новые хехцирские сказки».

Теория литературы: жанр; (развитие представлений); структура волшебной сказки; реальное и фантастическое; героическая сказка; бытовые верования и приметы; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза, антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка.

Универсальные учебные действия:

исследовательская работа с текстом; применение теоретико - литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; формулирование микровыводов и вывода; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе и художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказы Бажова и сказки «Царевна лягушка», «Волшебное кольцо»); экология, музыка «У лукоморья», «Волшебный смычок» (норвежская народная песня), изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся, художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок), примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах, элементы декоративного убранства русских изб разных регионов России, примеры интерьера крестьянского жилища, русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви ко всему живому.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций к сказкам Г. Д. Павлишина; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки по мотивам народов Дальнего Востока.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя, экскурсия в Краеведческий музей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- применять теоретико - литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку, сказку русскую народную и сказку народов Дальнего Востока;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью словаря;
- создавать рассказ по картине, комментарии к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- участвовать в разработке сценария;
- создавать собственную сказку с учетом особенностей сказок Дальнего Востока, готовить к публикации в книжке – самоделке;
- готовить сообщение.

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки, считалки и др. Мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка. «Ехала деревня мимо мужика». Составитель С. И. Красноштанов.

Теория литературы: пословица, поговорка, скороговорка; структура скороговорки, пословицы, поговорки.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения, запись скороговорок, пословиц, поговорок.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, «Пословицы русского народа» В.И. Даля, музыка («Музыкант – чародей» (сказка) «Волшебный смычок», «Мелодия» А. Аладова, «Спящая княжна», примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах, элементы декоративного убранства русских изб разных регионов России, примеры интерьера крестьянского жилища, русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о труде, учении, дружбе.

Творческая работа: творческий проект «Персонажи малых жанров Дальнего Востока в творчестве художников - дальневосточников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений Дальневосточного региона.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- исполнять фольклорный текст с учетом художественных особенностей;
- готовить сообщение по самостоятельно выбранной теме, связанной с малыми жанрами народов Дальнего Востока: структура пословицы, поговорки, скороговорки); малые жанры народов Дальнего Востока и других народов;
- готовить презентацию «Образы и персонажи малых жанров народов Хабаровского края и других регионов Дальнего Востока в творчестве художников - дальневосточников».

Человек и природа в дальневосточной литературе

В. К. Арсеньев. Человек и природа, их неразрывная связь в произведениях В. Арсеньева. Тема красоты земли, изображение «удивительного мира зверей и птиц в его многообразии и многозвучии. Гуманизм рассказов, нравственные ценности и утверждение доброго отношения к природе. «Встречи в тайге» (главы из книги).

П. С. Комаров – певец Дальнего Востока. Чувство любви и сыновней привязанности к родимым местам. К своему дому. Поэтические картины дальневосточной природы («Таежные гравюры», «Сенокос», «Старые сказки»).

В. Захаров. «Два дружка».

В. П. Сысоев – автор книг «Удивительные звери», «Золотая Ригма» (главы из повести. Занимательность сюжета повести. Психологизм в изображении Ригмы. Проблема взаимоотношения человека с миром природы, его ответственность за тех, «...кого мы приручаем к себе». (А. Экзюпери). Мастерство писателя-пейзажиста: лиризм, простой выразительный язык, сжатость, точность.

Тамара Бессолицина «Улицы Дальневосточной столицы».

Асейдуллина Елена Вильдановна. Книга «Прогулка по зоосаду имени Всеволода Сысоева».

Теория литературы: пейзажная лирика (развитие представлений), портрет героя, образ, риторическое обращение, эпитет, фольклорные элементы, стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Универсальные учебные действия:

выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос, работа с учебником, работа с иллюстрациями в учебнике; экскурсия по родным местам, словесное рисование, комментарии к портретам В.Сысоева, П. Комарова, В.К. Арсеньева; сообщение; сжатый пересказ; устное сочинение; интервью.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И. Левитан. Золотая осень, Март, Большая вода. И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др. альбом - завещание В. Сысоева Е.В. Асейдуллиной «Прогулка по зоосаду имени В. Сысоева» и музыкальные произведения на лирические тексты П. Комарова, рассказы о животных Дальнего Востока В. Сысоева, музыка «Жаворонок» М. Глинки, «Поет зима, аукает» Г. Свиридова, «Утро» Грига», «Рассвет на Москве-реке»

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческом достоинстве, любви ко всему живому.

Творческая работа: составление вопросов к викторине; написание сценария к литературной гостиной «Приамурье мое»; отзыв.

Возможные виды внеурочной деятельности: Конкурс чтецов (отрывки из рассказов В.П. Сысоева, В.К. Арсеньева, П. Комарова).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений текст, наиболее соответствующий собственному мироощущению и объяснять свой выбор
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; выразительно читать тексты о природе; находить в тексте образно - выразительные средства, определять их роль; передавать свое отношение к тексту через иллюстрации, фотографии к тексту
- сопоставлять несколько лирических текстов о природе
- создавать собственные лирические тексты
- работать с библиотечными фондами
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов-дальневосточников о природе нашего края».

Заключительное занятие. Подведение итогов года.

6 класс

Введение.

Мифы, предания, благопожелания, легенды, запреты, бытующие на дальневосточной земле.

«Благопожелания» эвенков к природе и реке, их нравственная основа. Солнце как высшее божество в мифологии Приамурья и севера. «Баллада о том, как инки начали поклоняться солнцу». «Как звери и птицы достали солнце». Эскимосская сказка. Огонь – сын солнца и земли. Отношение к огню как источнику тепла и жизни. Эвенкийская легенда «Разгневанный огонь». Популярность у северных народов мифов о происхождении оленя. Популярность у северных народов мифов о происхождении оленя. Сотворение земли в представлении дальневосточных аборигенов. Нанайская сказка "Как орел землю добыл" и эвенское предание "Орла Эвены не убивают". Нивхский миф "О сотворении мира"

"Прародители" малочисленных народов Приамурья и севера. Нанайские легенды "Откуда произошел род Самар - Монгол" и "Род Ахтанка — тигриный род". Уроки добра и нравственности в дальневосточных мифах Владимир Санги. Эпическая поэма "Человек Ыхмифа" (отрывок). Отражение в нем мифологии народов Приамурья и дальневосточного севера.

Теория литературы. Закрепление понятий "эпическая поэма" и "дактиль". Литература и другие виды искусства. Мифы, легенды, предания в живописи, графике, художественно-прикладном искусстве.

Теория литературы: миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология (повторение), эпитет, составной эпитет, эпическая поэма, дактиль.

Универсальные учебные действия: работа с учебником, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов; составление сравнительной таблицы; выборочное чтение отдельных эпизодов; интервью.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература Мифы Древней Греции, искусство; экскурсия в Гродековский музей, анимационные фильмы по мотивам мифов, встреча с представителем организации народностей Дальнего Востока и Севера Л. Пассар, музыка «Лебедушка» В. Салманова, «На побережье тайном» М. Теодоракис, «Лесной царь» Ф. Шуберта, образцы декоративного искусства Древнего Египта, примеры декоративного искусства разных времен и народов, античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор, скульптурные работы Микеланджело, рисунки великих мастеров Возрождения.

Метапредметные ценности: патриотизм, гуманизм, добро, искренность, бережное отношение к природе, жизни, мудрость.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: Час мифологии (чтение отрывков из мифов, чтение стихотворений наизусть из античной поэзии)

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий и правильно применять их;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности

Человек и природа в дальневосточной литературе

А. Максимов. Повесть «Норка». Сходство повести со сказкой – былью. Природоохранная идея произведения.

А. Максимов. Повесть «Лесные клады», глава «Погоня». История дружбы Вероломного и Потапа. Взаимоотношения человека и животного.

Теория литературы: повесть, сказка - быль, конфликт(развитие представлений)

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; различные виды пересказа, работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом; интервью; устное рисование

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (И. Левитан. Золотая осень, Март, Большая вода. И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др., экскурсия в художественный музей; экскурсия в зоосад; музыка «Весенние воды» Рахманинова, «Жаворонок» М. Глинки, «Поет зима, аукает» Г. Свиридова, «Утро» Грига», «Рассвет на Москве-реке», «Заход солнца» Грига.

Метапредметные ценности: гармония с окружающим миром, любовь к животным, наслаждение красотой природы, бережное отношение к национальным богатствам и к родной природе.

Творческая работа: сочинение - зарисовка; конкурс рисунков для альбома

Планируемые результаты

Ученик научится:

- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение – зарисовку;
- отбирать материал для альбома – презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, чувствовать ее красоту.

Стихотворение Виктора Соломатова "Тайга пылала...". Проблематика произведения. Авторская позиция в нем.

Красота дальневосточной природы в лирике дальневосточных поэтов. Четыре времени года.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), эпитет, метафора, художественная идея.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; подготовка презентаций, характеристика стихотворения; работа с учебником; интервью.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; И. Левитан. Золотая осень, Март, Большая вода. И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др). создание фотовыставки «Мир дальневосточных животных»; устное рисование, музыка «Жаворонок» М. Глинки, «Поет зима, аукает» Г. Свиридова, «Утро» Грига», «Рассвет на Москве-реке», «Горные вершины А. Варламова, слова М. Лермонтова «Весенние воды» Рахманинова, «Ты шуми, зеленый бор» И. С. Баха.

Метапредметные ценности:

чувства прекрасного, гармонии с окружающим миром.

Творческая работа: составление сценария к литературной гостиной; создание собственных поэтических текстов.

Возможные виды внеурочной деятельности:

поиск материалов в Интернете для Литературной гостиной.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме,
- готовить материалы для Литературной гостиной;
- участвовать в КТД по составлению сценария к Литературной гостиной;
- создавать фотовыставку;
- создавать собственные поэтические тексты и презентовать их публике.

Человек на войне. Тема войны в дальневосточной литературе

Глава из повести «Танк Москвилы» А. Максимова «Лесные клады». Тема исторического прошлого в главе.

Виктор Николаевич Александровский. Повесть "Друг мой Омголон" (отрывки). История дружбы коня Омголона и фронтового разведчика Алексея Коркина. Мастерство писателя в изображении характеров. Авторское отношение к войне.

Б. Копалыгин. Стихотворение «Возвращение солдата». Особенности в изображении военной темы.

Евгений Кохан. День узников фашистских лагерей. «Детство, опаленное войной». Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне.

А.Л. Князев. Военная лирика. Особенности изображения даманских событий в поэтическом сборнике «Взорванная весна».

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение отрывков; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение – рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка («Священная война» А. Александрова, «Эпизод нашествия» из Седьмой симфонии Д. Шостаковича, «Баллада о солдате» Соловьева – Седого, «Дороги» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «День Победы» Д. Тухманова).

Метапредметные ценности: чувство национальной гордости и национального достоинства; историческая память и уважение к истории русского народа; патриотизм, гуманизм.

Творческая работа: собственное стихотворение о войне.

Возможные виды внеурочной деятельности: статья, заметка, эссе «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить презентацию о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт;
- участвовать в дискуссии.

Лирика. А. Копалыгин, Е. Кохан Детство, опаленное войной. А. Л. Князев
Военная лирика.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения, поэтическая лексика, поэтический синтаксис.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть понравившегося стихотворения, исследовательская работа с текстом, интервью, подготовка презентаций.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка («Баллада о солдате» Соловьева – Седого, «Дороги» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В Мурадели, «День Победы» Д. Тухманова); киноискусство.

Возможные виды внеурочной деятельности: Час поэзии «Стихи и песни о войне».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи военно- патриотической тематики;
- готовить презентацию по собранным материалам;
- создавать сценарий к Часу поэзии;
- создавать фильм по отобранным исследовательским материалам.

Подведение итогов года.

7 класс

Введение

Колыбель древних цивилизаций.

В.Ларичев. "Назначив срок, повелел... уничтожить ...", "...только золото неизменно" (из документальной повести "Тайна каменной черепахи", свободный художественный перевод чжурчженьских летописей).

Героическая и трагическая судьба Золотой империи чжурчженей. Путь к верховной власти Дигуная и Агуды.

Летопись как основа документальной и художественной прозы.

Теория литературы: свободный перевод; летопись; документальная повесть; трагическое и героическое; летопись как основа документальной и художественной прозы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; подготовка сообщения; интервью, викторина; заметка, статья, очерк, репортаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Повесть временных лет»), история, география, биология, изобразительное искусство.

Метапредметные ценности: любовь к родной культуре, языку, национальным традициям; гармония и единение с природой, с окружающим миром.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять изобразительные средства языка;
- готовить краткий пересказ фрагмента;
- определять структурные и образно - выразительные признаки древнерусской литературы.

Бессмертными останутся дела...

В.Арсеньев - человек, ученый, писатель.

Повесть "Дерсу Узала". Приключенческий характер произведения.

Поэтизация автором таежного мира. Образ проводника - гольда Дерсу.

Научная ценность книги. Художественное и жанровое своеобразие.

Развитие понятия "художественный образ".

Теория литературы: образ (расширение представлений) - человек, ученый, писатель, персонаж, элементы научного стиля в сочетании с художественным, приключенческий характер, жанр произведения, приемы поэтизации животного мира.

Универсальные учебные действия:

лексическая работа, изложение с элементами сочинения, викторина, подготовка сообщения, презентации, составление пересказа по иллюстрациям и рисункам; заочная экскурсия по местам путешествия Дерсу Узала и В. К. Арсеньева.

Внутрипредметные и межпредметные связи: география, биология, история, изобразительное искусство, фотоискусство, киноискусство: фильм «ДерсуУзала», музыка («Гренада» В. Берковского, «Каховка» М. Светлова. Вторая симфония («Богатырская») А. Бородина.

Метапредметные ценности: мужественность, героизм, толерантность, стремление к познанию нового. Любовь к родной культуре, языку.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- характеризовать тематику, жанровые особенности произведения;
- определять идею;
- определять образно выразительную лексику;
- находить элементы научного стиля, определять их роль;
- создавать словарь видов животных и растений;
- работать с иллюстрациями и фотографиями;
- прослушивать музыкальные композиции;
- участвовать в КТД по подготовке Этнографического словаря (по тексту «Дерсу Узала»).

Григорий Анисимович Федосеев. Две судьбы, две профессии. "Тропюю снежных баранов" (III часть повести "Смерть меня подождёт". Герои произведения. Их отношение к жизни. Чувство долга как доминанта в характере исследователей. Романтизация автором научного подвига. Особенности изображения природы.

Закрепление понятия о приключенческой литературе.

Теория литературы: герой - романтик; лексика высокого стиля; синтаксис и пунктуация; приключенческая литература (закрепление понятия).

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; сообщения; презентации; работа с учебником; работа с дополнительным материалом в Интернете; поиск аргументов; лексическая работа; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький «Легенда о Данко»); изобразительное искусство; музыка; фотографии; словари.

Метапредметные ценности: долг, подвиг, Отечество, Родина. Воспитание чувства гордости.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- анализировать эпизоды текста, выявлять идею;
- участвовать в диалоге, выдвигать версии, аргументировать суждения;
- устанавливать связи;
- выявлять причинно - следственные отношения;
- находить главное.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Бессмертными останутся дела»

П. Комаров. "Изыскатели". Созидательный, пафос стихотворения, Гражданская позиция поэта, романтизация им трудового подвига. Проблема смерти и бессмертия в произведении. Развитие понятия "лирическое стихотворение".

Е. В. Неменко Тематическое разнообразие в творчестве дальневосточной поэтессы Е. В. Неменко.

Е. Е. Добровенская. Патриотическая тема в поэзии Е. Добровенской . Японское хокку. Создание собственных четверостиший.

Теория литературы: лирическое стихотворение; лексика высокого стиля; синтаксис; метафоры; эпитеты; сравнения.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом, поиск материала в Интернете, исследовательская работа с текстом; интервью; подготовка презентаций («Литературный Хабаровск», «История улицы Петра Комарова»); создание буклетов, подготовка выставки работ «Моя малая Родина», «Проба Пера»; подборка музыкального сопровождения; написание сценария литературной гостиной (КТД); создание собственных стихотворений; создание фотовыставки; выступление с докладами, сообщениями).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н. А. Некрасов «Железная дорога», С. Есенин, Н. Рубцов, Ф. Тютчев, А. Фет, А.Т. Твардовский...); изобразительное искусство, музыка (Ю. Владимиров, Ю. Давыдова, Д. Покрасс, Ю. Еременко), ИКТ, биология, экология, география.

Метапредметные ценности: трудовой подвиг; смерть и бессмертие; чувства наслаждения природой, эстетического вкуса; гуманное отношение к миру природы, активная жизненная позиция.

Творческая работа: Комаровские чтения: создание выставки буклетов о П. Комарове и его творчестве в Хабаровском крае; создание поэтического сборника «Стихи разных поэтов о Хабаровске и Хабаровском крае», создание собственного поэтического сборника «Проба Пера»; написание отзыва о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: презентации: «История улицы Петра Комарова в Хабаровске», «Песни на стихи П. Комарова»; «Литературный Хабаровск»; экскурсии на природу, в ДВХМ, музей Гродекова, библиотеки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять практические задания по поэтическому тексту, анализировать;
- выразительно читать стихотворение;
- делать презентацию по выбранной самостоятельно теме;
- создавать буклет;
- создавать сценарий;
- брать интервью;
- делать доклады, сообщения;
- создавать поэтический сборник;
- составлять библиографию;
- создавать вступительную статью к поэтическому сборнику;
- создавать фотовыставку с подборкой поэтических текстов;
- работать в библиотеке с каталогом;
- слушать и отбирать материал для поисковой работы;
- работать в Интернете.

Край суровый мой, край родной

Патриотическая тема в произведениях Р. Казаковой, Л. Миланич, Ю. Рытхэу. Богатство переживаний лирических героев. Их искренняя любовь к "малой родине", родной природе. Идеал единства природы и человека. Смысловая и интонационная выразительность стихотворений.

Теория литературы: инверсия риторический вопрос; восклицание, обращение (развитие представлений), смысловая, интонационная выразительность стихотворений.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; работа с фотографиями; подборка музыкального сопровождения; интервью; подготовка выставки работ «Моя малая Родина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь»); история (История Дальневосточного края); музыка («Жаворонок» М. Глинки, «Поет зима, аукает» Г. Свиридова, «Утро» Грига), «Рассвет на Москве-реке», «Горные вершины А. Варламова, слова М. Лермонтова «Весенние воды» Рахманинова, «Ты шуми, зеленый бор» И. С. Баха), изобразительное искусство ((И. Левитан. Золотая осень, Март, Большая вода. И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др).

Метапредметные ценности: добро, искренность, совершенство, бережное отношение к природе, жизни, мудрость; любовь к Малой Родине; единство природы и человека.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные Родине;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять идею произведения;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении текстов разных авторов и при сопоставлении ключевых понятий).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная

Застывшие мгновения

Сергей Петрович Кучеренко о значении природы в жизни человека. "Живые мгновения" в лирических зарисовках "Бурундук", "Лет стрекоз", "Ток каменных глухарей", "Журавли". Красота и гармония мира в рассказах. Лирический герой автора как одухотворенная частица природы. Особенности художественного языка произведения.

Владимир Демьянович Василенко. Слово о писателе, поэте, кинорежиссере. Гармония человека и природы - главная тема творчества. Связь его творчества с экологическими проблемами. Документальная повесть «Любить полосатого зверя» (главы из книги).

Теория литературы: документальная повесть, лирический герой автора как одухотворенная частица природы; метафоры; эпитеты; сравнения; олицетворения; звукопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; практические занятия; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа; интервью.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Стихотворения в прозе И.С. Тургенева); изобразительное искусство; музыка («Жаворонок» М. Глинки, «Поет зима, аукает» Г. Свиридова, «Утро» Грига), «Рассвет на Москве-реке», «Горные вершины А. Варламова, слова М. Лермонтова «Весенние воды» Рахманинова, «Ты шуми, зеленый бор» И. С. Баха).

Метапредметные ценности: гармония с окружающим миром, чувство любви ко всему живому, активная жизненная позиция.

Творческая работа: отзыв; сборник презентаций; сборник буклетов; создание собственных поэтических миниатюр, написание заметки, репортажа, интервью.

Возможные виды внеурочной деятельности: «Час поэзии», встреча с писателем В. Д. Василенко (литературная гостиная).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе
- выявлять художественную идею поэтических текстов о природе;
- подбирать материал и участвовать в КТД;
- брать интервью;
- создавать сценарий к литературной гостиной.

...или повесть о первой любви

Рувим Исаевич Фраерман. "Дикая собака динго или повесть о первой любви» Лирический характер произведения. Ведущая тема. Система художественных образов. Романтическая героиня повести Таня Сабанеева. Роль портрета, поступка, детали, реплики в характеристике героев. Риторический вопрос как средство выражения авторской позиции. Афористичность языка произведения. Развитие понятия «сюжет», «кульминация».

Теория литературы: лирический характер; ведущая тема; система художественных образов; романтическая героиня; роль портрета, поступка,

детали, реплики в характеристике героя; риторический вопрос как средство выражения авторской позиции; афористичность языка; сюжет; кульминация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; выявление проблем; подготовка гипотез; аргументов; выявление авторской позиции; подготовка выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы; создание буклетов; презентаций.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Первая любовь» И. С. Тургенева); изобразительное искусство, музыка (увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», «История любви» Ф. Лэя).

Метапредметные ценности: любовь, красота, духовность.

Творческая работа: отзыв

Возможные виды внеурочной деятельности: «Час писателя Р. И. Фраермана», инсценирование фрагментов повести, читательская конференция по книге.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять сюжет и фабулу;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев;
- принимать участие в дискуссии.

Пока живы мы все

Участие дальневосточных поэтов в борьбе с фашизмом. Жестокая правда войны, нравственное неприятие насилия и разорения, добра в творчестве С.Тельканова, А.Семенова, И. Бронфмана. Особенности художественного языка их стихотворений. Мастерство военного плаката в творчестве художников – дальневосточников.

Теория литературы: метафора, антитеза, инверсия.

Универсальные учебные действия: лексическая работа, подготовка сообщения, выразительное чтение, создание собственного стихотворения о войне, создание собственного плаката на военную тематику.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились», М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату», К. Симонов «Жди меня», М. Джалиль «Мои песни»), изобразительное

искусство (мастерство военного плаката в творчестве художников – дальневосточников), музыка («Священная война» А. Александрова, «Эпизод нашествия» из Седьмой симфонии Д. Шостаковича, «Баллада о солдате» Соловьева – Седого, «Дороги» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В Мурадели, «День Победы» Д. Тухманова).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии: «Стихи и песни о войне», музейное занятие «Мастерство военного плаката в творчестве художников – дальневосточников», создание собственного плаката на военную тематику.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихи о войне;
- отбирать материал для литературно - музыкальной композиции;
- готовить сообщения, презентации, буклеты о жизни и судьбе поэтов – борцов с фашизмом;
- создавать военный плакат.

Григорий Ходжер. "На свидание к деду" (отрывок из повести).

Тема долга и дочерней памяти в произведении. Нравственная основа характера главной героини. Авторское отношение к войне.

Теория литературы: позиция автора, тема, проблемы.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизодов; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями, дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (К. Паустовский «Телеграмма», С. Есенин «Письмо матери»); изобразительное искусство, музыка.

Метапредметные ценности: дочерний долг, память-нравственная основа человека.

Возможные виды внеурочной деятельности: сборник собранных учащимися текстов «С любовью - самым дорогим и близким».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение, презентацию о жизни писателя;
- подбирать материал для участия в дискуссии;
- подбирать материал для сборника;
- комментировать эпизоды;
- выразительно читать эпизоды текста.

Мысли древних о вечном

Древние тексты Китая - образцы философской мудрости (из "Лунь,Юя", "Лао дэ цзина", "Мо-цзы", "Чжуан-цзы").

Общечеловеческие духовные ценности в книгах китайских философов. Афористичность языка, парадоксы как средство создания философской прозы.

Теория литературы: афористичность языка; парадоксы как средство создания философской прозы.

Универсальные учебные действия: работа со статьей учебника; практическая работа с текстами; создание собственных хокку; интервью.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (японские хокку); изобразительное искусство.

Метапредметные ценности: духовность, мудрость.

Творческая работа: создание хокку.

Возможные виды внеурочной деятельности: создание сборника хокку

Планируемые результаты

Ученик научится:

- работать со статьей учебника;
- находить дополнительный материал в Интернете;
- брать интервью;
- понимать структуру хокку и создавать собственные поэтические тексты;
- видеть общечеловеческое значение древней китайской философской мудрости и японских хокку.

Подведение итогов года.

8 класс

Введение (1 час)

Открытие, изучение и освоение дальневосточных земель. Народонаселение края. Историческая прогрессивность присоединения к России восточных окраин. Политико-экономическая и культурная жизнь края.

Теория литературы: литература и история края и страны, роды, жанры литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника – хрестоматии; составление вопросов к статье учебника, письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника;
- высказывать собственные суждения относительно структуры и содержания учебника;
- давать письменный ответ на вопрос.

Историческое прошлое в дальневосточной литературе

В.Н Иванов "Императрица Фике". Слово о писателе. Обзор содержания. Жанр исторического повествования. Обращение писателя к переломным моментам в истории становления русской государственности. Отражение исторической действительности Х11 века в повести. Последовательное формирование единого русского государства. Москва как символ общенационального единения. Успешная борьба с древней республикой Новгородом Великим. Окончательное освобождение от татаро-монгольского ига. Великое стояние на Угре 1480 г. Преображение Московского кремля: Особенности изображения главных героев повествования - "великого князя всея Руси". Отношение автора к героям.

"Ночь царя Петра". Авторское отношение к изображаемым историческим персонажам и событиям. Значение эпиграфов к каждой из повестей.

Образ исторического прошлого в книге В. Иванова «Александр Пушкин и его время».

Н.Д. Наволочкин. "Амурские версты". Слово о писателе. Обзор содержания. Жанр исторического романа. Тема освоения и заселения русскими людьми Приамурья. Характеры первопроходцев, их чувства, взаимоотношения, повседневный самоотверженный труд, нравственные проблемы, истоки человечности. Вымышленные и реальные исторические

лица. Образы простых людей, солдат и казаков (Игнат Тюменцев, Кузьма Сидоров, Михайло Леший, Мандрика). Сцены народной жизни. Трудолюбие, изобретательность, находчивость солдат - линейцев. Сочувственное отношение автора к их бесправному положению. Капитан 13 линейного батальона Я.В.Дьяченко. Цельность характера, мужество, преданность делу, чувство долга, справедливости. Офицеры Веников, Козловский, Прещепенко. Пафос освоения новых земель. Патриотический подвиг первопроходцев. Значение эпитафий и песен в романе.

В.Еращенко. Лирика. Слово о поэте. Обзор содержания. Тема землепроходцев в стихах "Амур в сиянье дня~", "Залив счастья". Величие подвига предков. Светлый образ Екатерины Невельской - жены, берегини. Светлые впечатления детства, сильное семейное родовое начало в стихах "Все дело в том, что брат мой...", "Детство", "Отец и сын". Верлибр - свободный нерифмованный стих. Поэтизация мира природы в стихах "Нерест", "Лесовик". Неповторимый национальный колорит стихотворения "Лесовик". Точность конкретных деталей, восхищение мощью природной стихии в стихотворении "Нерест".

Теория литературы: жанр исторического повествования; характеры главных героев в раскрытии авторской идеи; позиция автора; вымышленные и реальные исторические лица; пафос произведения; тема произведения; эпитафия; национальный колорит; деталь; фигуры и тропы.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; лексическая работа; различные виды чтения; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; сопоставительная характеристика героев, создание сообщений и презентаций, поиск дополнительных материалов в библиотеке, Интернете, из других источников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: Историческая народная песня. Песни о Петре Великом. К. Паустовский. «Колотый сахар». А. Толстой «Земля «оттич и дедич». Музыка («Вечерний звон», «Вниз по матушке, по Волге», русские народные песни). Образ Петра Великого в литературе. Жанровое своеобразие произведений на темы русской истории. Историческая хроника, историческая повесть. Историческая миниатюра, исторический роман. Художественные приемы создания образов героев в исторических произведениях. Язык и стиль исторического повествования. Литература: М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»; А.К. Толстой «Князь Серебряный»; «Домострой»; А.К. Толстой «Василий Шибанов»; Ю.Н. Тынянов «Восковая персона», «Подпоручик Киж». Изобразительное искусство (Э.М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург) В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге, В. Перов Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н.

Ярошенко. Всяду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире. Серия «Российские типажи»; З. Серебрякова. Крестьяне; К. Моне. Прогулка в парке; В. Борисов – Мусатов. Прогулка на закате. П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, А. П. Васнецова, произведения местных художников). Кино.

Метапредметные ценности: развивать нравственно – эстетические представления; воспитывать интерес к истории своего государства, любовь к своему Отечеству; формировать гражданскую позицию.

Творческая работа: презентация « Из истории моего города»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание видеofilmа « Мой город родной»; встреча с представителем краевой региональной писательской организации и редактором журнала «Дальний Восток».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать различные виды пересказа;
- сопоставлять образы героев, готовить вопросы по содержанию текста, находить в тексте главное, анализировать эпизоды текста;
- работать со статьёй учебника;
- составлять тезисный план;
- создавать отзыв, эссе;
- находить дополнительный материал в различных источниках
- участвовать в КТД «Из истории моего города»;
- участвовать в создании видеofilmа.

Тема родного края в младописьменной литературе Дальнего Востока

Песни А. Самара, лирика А. Кымытваль, М. Дечули, А. Пассара, «Мой знакомый пчеловод» Г. Ходжера, Ю. Рытхеу.

Джанси Кимонко. Слово о писателе. Обзор содержания. Развитие автобиографической прозы. «Там, где бежит Сукпай» - семейная хроника - повесть о жизни удэгейского народа. Первые впечатления детства. Детские игры. Сцены из жизни охотников-рыболовов. Обычаи и обряды. Взросление героя. Радости и беды жизни маленького народа. Лиризм повествования. Включение фольклорного материала. Тема любви к родному краю, бережного отношения к природе, человеку.

В. Санги «Изгин». Тема взаимоотношения человека и природы, законов тайги. Глубокий смысл связи жизни человека и природы. Образ Изгина. Сложный, цельный и искренний характер старого охотника – нивха, понимающего и любящего природу. Любовь к жизни. Тема природы.

Мария Дечули. «Предзимье», «Ветер». «Мгновение». Особенности пейзажной лирики. Одухотворенность природы. Чувство единения,

слитности с природой лирической героини. Стихи о любви. Женственность лирической героини.

Комаров П., Ковалев Ю., Колодин Н., Кухтин А., Миланич Л., Федотов А., Еращенко В. Образ родного города и края в стихотворениях дальневосточных поэтов.

Теория литературы: лиризм повествования; включение фольклорного материала; элементы ритмически организованной прозы; жанр повести; особенности композиции, значение эпиграфа. Лирический герой стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение стихотворения, умение делать презентацию, создание буклета, анализ поэтического текста, создание сценария литературной гостиной, умение брать интервью, делать доклады, сообщения, создавать поэтический сборник, вступительную статью к поэтическому сборнику, фотовыставку с подборкой поэтических текстов, составлять библиографию, работать в библиотеке с каталогом, слушать и отбирать материал для поисковой работы, работать в Интернете.

Внутрипредметные и межпредметные связи: Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор». Н. М. Рубцов. Лирика. «Русский огонек», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «Старая дорога», музыка («Жаворонок» М. Глинки, «Поет зима, аукает» Г. Свиридова, «Утро» Грига), «Рассвет на Москве-реке», «Горные вершины А. Варламова, слова М. Лермонтова «Весенние воды» Рахманинова, «Ты шуми, зеленый бор» И. С. Баха).

Метапредметные ценности: любовь к родному краю, патриотизм, бережное отношение к природе, человеку, любовь к жизни, гордость за родной край, желание принимать деятельностное участие в развитии края. Творческая работа: написание отзывов и репортажей, заметки, интервью, отзыв о стихотворении, написание собственного стихотворения о природе родного края.

Возможные виды внеурочной деятельности: презентации: «Аленький цветок моей тайги», «Пейзажная лирика Марии Дечули», «Природа в поэзии Марии Дечули»; в литературной гостиной, экскурсии на природу, в ДВХМ, музей Гродекова, библиотеки.

Поэтическая встреча с дальневосточной поэтессой М.П. Дечули и презентация книги «Мгновенья» к 62-летию со дня рождения в литературной гостиной.

Встреча с президентом Ассоциации Коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Хабаровского края Пассар Любовью Владимировной.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять практические задания по поэтическому тексту;
- анализировать текст, выразительно читать стихотворение;
- делать презентацию, создавать буклет;
- создавать сценарий;
- брать интервью;
- создавать поэтический сборник;
- составлять библиографию;
- создавать вступительную статью к поэтическому сборнику;
- создавать фотовыставку с подборкой поэтических текстов;
- работать в библиотеке с каталогом;
- отбирать материал для исследовательской работы;
- заниматься поисковой деятельностью;
- работать в Интернете.

Возвращённая память. Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне

В. Сукачёв. Повесть «Военная»- повесть о высокой любви.

Н. Наволочкин. «Жди ракету». Достоверность изображения военных событий. Мастерство писателя в изображении художественной детали.

В.А. Руссков. Рассказ «Среди долины ровныя...»

Теория литературы: повесть как жанр эпического повествования, историческая правда и художественный вымысел, точность и выразительность художественной детали, психологизм, лиризм повествования, мастерство писателя.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, подготовка сообщений и докладов о жизни и творчестве поэтов и писателей, умение выделять в тексте главное, готовить вопросы по содержанию текста, анализировать эпизоды, составление тезисного плана, отзыва, находить дополнительный материал в различных источниках.

Внутрипредметные и межпредметные связи: своеобразие воплощения темы Великой Отечественной войны в прозе и поэзии (лирике). Л. М. Леонов «Золотая карета» А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Стихотворения Твардовского «Я убит подо Ржевом», «Жестокая память», «В тот день, когда окончилась война». Стихи С. А. Смольякова. Музыка (литература (А.А. Ахматова) «Нежно с девочками простились», М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату», К. Симонов «Жди меня», М. Джалиль «Мои песни», изобразительное искусство (мастерство военного плаката в творчестве художников – дальневосточников, искусство плаката и

плакатность в изобразительном искусстве. Мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге), музыка («Священная война» А. Александрова, «Эпизод нашествия» из Седьмой симфонии Д. Шостаковича, «Баллада о солдате» Соловьева – Седого, «Дороги» А. Новикова, «Алеша» Э. Колмановского, «Бухенвальдский набат» В Мурадели, «День Победы» Д. Тухманова)
Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии: «Стихи и песни о войне», читательская конференция.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихи о войне;
- отбирать материал для литературно - музыкальной композиции;
- готовить сообщения о жизни и судьбе поэтов- борцов с фашизмом;
- анализировать эпизоды текста;
- составлять тезисный план;
- создавать отзыв о стихотворении;
- находить дополнительный материал в различных источниках.

Родная природа в стихах дальневосточных поэтов

П. Комаров, С. Смоляков, М. Асламов, И. Бронфман, А.Я. Федотов.

М. Асламов. Своеобразие поэтических образов в стихотворениях .

В. Тряпша. Народно-поэтический мир в стихотворениях.

Л. Магистрова. Стихотворения.

Теория литературы: лирика как род литературы, лирическое стихотворение, лирический герой, тропы, инверсия, риторический вопрос; восклицание, обращение, смысловая, интонационная выразительность стихотворений, выразительные средства языка.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; работа с фотографиями; подборка музыкального сопровождения; интервью; подготовка выставки работ « Моя малая Родина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор». Н. М. Рубцов. Лирика. «Русский огонек», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «Старая дорога»); история (История Дальневосточного края); музыка м («Жаворонок» М. Глинки, «Поет зима, аுகает» Г. Свиридова, «Утро» Грига», «Рассвет на Москве-реке», «Горные вершины А. Варламова, слова М. Лермонтова «Весенние воды» Рахманинова, «Ты шуми, зеленый бор» И. С. Баха).

Метапредметные ценности: богатство переживаний; искренняя любовь к Малой Родине; единство природы и человека, любовь к родному краю, патриотизм, бережное отношение к природе, человеку, любовь к жизни, гордость за родной край, желание принимать деятельностное участие в развитии края.

Творческая работа: написание отзывов и репортажей, заметки, интервью, отзыв о стихотворении, написание собственного стихотворения о природе родного края.

Возможные виды внеурочной деятельности:

Литературно–музыкальная гостиная «Родная природа в стихах дальневосточных поэтов». Презентация поэтического сборника «Наполним песнями сердца» к 100 – летию «Марша славянки». Экскурсия в ДВХМ. Выставка картин художников - дальневосточников, посвящённых родной природе.

Планируемые результаты:

Ученик научится:

- анализировать текст,
- выразительно читать стихотворение;
- делать презентацию, создавать буклет;
- создавать сценарий;
- брать интервью;
- создавать поэтический сборник;
- составлять библиографию;
- создавать вступительную статью к поэтическому сборнику;
- создавать фотовыставку с подборкой поэтических текстов;
- работать в библиотеке с каталогом;
- отбирать материал для поисковой работы;
- работать в Интернете.

Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке. Поэзия. Проза

Теория литературы: художественная деталь, поэзия, проза, повесть, семейная хроника.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; устный отзыв; работа с терминами, самостоятельные исследовательские работы, участвовать в КТД.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка.

Метапредметные ценности: патриотизм, гордость за родной край, желание принимать деятельностное участие в развитии края.

Возможные творческие работы: проекты, презентации., сообщения, доклады, стихотворения, фотовыставка, музыкальные композиции, картотека.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с представителем краевой региональной писательской организации и редактором журнала «Дальний Восток» и молодыми писателями и поэтами.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно распределять роли в создании проекта;
- выполнять поисковую работу;
- самостоятельно исследовать текст;
- подбирать под текст музыкальные композиции;
- создавать картотеку;
- создавать фотовыставки, самостоятельно определяя жанр и форму.

Подведение итогов года.

Библиографический список

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. Казань, Центр инновационных технологий, 2000 г. С. 579-580.
2. Белова С.В. Диалогическое изучение литературы в старших классах. Как помочь школьнику раскрыть своё «я»? – М., 2003. – С. 69
3. Бехтерев В. М. Коллективная рефлексология.— 1923
4. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Выготский Л.С. История развития высших психических функций /Собрание сочинений, т.3.—М.,1983
6. Гузенко Г. В. Программа по региональной литературе (5 класс). Под редакцией С. И. Красноштанова, профессора кафедры литературы Хабаровского педагогического института. Лаборатория опытно-экспериментальной работы и передового педагогического опыта ХК ИППК, 1992 г.
7. Гузенко Г. В. Программа по региональной литературе (6 класс). Хабаровск, 1994 г.
8. Гузенко Г. В. Программа по региональной литературе (7 класс). Хабаровск, 1996 г.

9. Гузенко Г. В. Методическое пособие к хрестоматии по дальневосточной литературе для 5 класса. Хабаровск, 1993
10. Гудкова Л.С. Программа по региональной литературе (8 класс). Хабаровск, 1998 г.
11. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., «Просвещение», 2009. – 23 с.
12. Долгосрочная целевая программа «Духовно-нравственное развитие жителей города Хабаровска на период 2010-2014 годов. Постановление администрации города Хабаровска от 31. 07. 2009 г.
13. Intel Обучение для будущего. Москва 2005. С 1-345
14. Куликова Л.Н. Проблемы саморазвития личности. - Хабаровск: ХГПУ, 1997. - 315с.
15. Мошейко Л. П., зав. кафедрой теории и методики обучения ХК ИРО, «Современные образовательные технологии в учебном процессе». Презентация.
16. Ожегов С.И. Толковый словарь 1986г., Москва, «Русский язык»
17. Павлова Е. П., Щуркова Н. Е. «Как воспитать счастливого» Педагогическое общество. России. 2002 г.
18. Путин В.В. об образовании. [sharanprost.ru>news/nachalsya-novuj](http://sharanprost.ru/news/nachalsya-novuj)
19. Путин В.В. об образовании. [top.rbc.ru>Общество>16/01/2012/633426.shtml](http://top.rbc.ru/Общество/16/01/2012/633426.shtml)
20. Программа повышения квалификации учителей филологов образовательных учреждений и преподавателей НПО «Теория и методика преподавания курса «Литература ЕАО» и «Литературное краеведение», г. Биробиджан, 2007г.
21. Рекомендации Министерства образования РФ №14-51-140/13 от 21.05.2004. Школьный психолог. 2004. №30. С.5-20
22. Родионов В., М. Ступницкая «Проектная деятельность в школе», АНО «Школа «Премьер», МГППУ. 2010. С 1-4
23. Рябчикова С.Б. Духовно-нравственное воспитание школьников. Приложение к журналу «Начальная школа»: Практика: пособие для учителя – 2007. - №8. – С. 61-64
24. Рябчикова С.Б. Духовно-нравственное развитие школьников как педагогическая проблема. Материалы международной конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. – Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2005. – С.155-160.
25. Савченкова Ю. И. Основы психофизиологии. Феникс 2009г.
26. Свядковский И.Ф. 1977 Нравственное воспитание. М., "Педагогика", 1972
27. Сущенко Л. Б. «Организация жизнедеятельности классного коллектива на феликсологических основаниях» [foliants.ru>BOOKSTOR/88630/280733/](http://foliants.ru/BOOKSTOR/88630/280733/)

28. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, 2012 год
29. Хайруллина О.Н., Кетова О. В. «Об использовании в учебно - воспитательном процессе пособия – хрестоматии «Дальневосточная литература. 8-9 класс»
30. Цветкова Г.В. Проектная деятельность. Русский язык. 9 класс. Изд. Корифей 2009. С 4-14
31. Юдина И.Г. Методика изучения мотивации подростков.

Литература для учащихся

1. Гузенко Г.В. Хрестоматия по дальневосточной литературе. 5 класс. Хабаровск, Издательский дом, «Приамурские ведомости». 2011г.
2. Гузенко Г.В. Хрестоматия по дальневосточной литературе. 6 класс. Хабаровск, Издательский дом, «Приамурские ведомости». 2011г.
3. Гузенко Г.В. Хрестоматия по дальневосточной литературе. 7-8 класс. Хабаровск, Издательский дом, «Приамурские ведомости». 2011г.