

Этот текст начинается с начала и кончается одним предложением: «со секретом неслись в неизвестное вой из земного мира франки». Это говорит о том, что композиция текста «комбинированная», а также обозначает то, что описанная ситуация существует очень часто, ведь судьбы в человеческом мире решаются канонный день. Текст пишется с описания жизни — это экзотизм, который передает основное настроение произведения: горько погружен в туман, как ушел комсомолец в будущее, это свидетельствует о неизвестности в будущем. На фоне этого пишется размышление, читатель наблюдает о чем-то думает, обстановка, как человеческого мира горюющего, что также говорит о неопределенности жизни в будущем. Далее пишется развитие действия, которое об этом как горюющая фраза: «И вдруг», следовательно в мире произведения происходит что-то истинное и непредставленное, происходит редкое изменение: происходит драматизм. Кульминация наступает довольно скоро, пишется она со сном: «Из всех сил пишу...», — происходит решающий шаг творческой работы, это высшая точка текста: зрительная заплата в творчестве. После пишется размышление, в нем человеческий мир приходит в спокойное, обычное состояние. Жизнь вновь становится все как было прежде. В этом тексте прослеживается конфликт между двумя аспектами — человеческим и небесным, но всегда побеждает второй, потому что канонное существо смертно.

Главный герой этого текста — Гумилев, который становится драконом. Он — продолжик в Царстве Небесном. Также в тексте есть выражение «красота», которое передает атмосферу сказки в тексте: «Много заморских...», — но в то же время как говорится в стихотворении к Куликовской битве, потому что именно эта низкая зрелая и непредсказуемая, отличается от чувств дракона. Автор использует такое средство описания, как портрет, он пишется в тот момент, когда дракону необходимо решить судьбу потопленного: «...из чужих рук... — из глубины — втроем красные, драконы падают». Также автор описывает пейзаж:

иммунитет, естественный иммунитет, который возникает в результате перенесения болезни.

В тексте большое количество символов. Это Онеи
представляют на протяжении всего произведения, чтобы
так же, как пейзажи передают настроение. Так, например, символ
фрагмента, который берет из неизвестности, в будущее, которые не
может быть решено кем-то. Кроме того, текст написан в
1918 году после революции, которая сильно повлияла на
людей, возмущенное новое государство, представляло
будущее. Что такое показывает о неизвестности будущего.
Вот почему сидит - это цвет, автор использует оттенки
красного, оранжевого и желтого, это все говорит о том, что
Воробейкина ждет смерть и этого не изменить.
Таким образом, этот текст символизирует страх

красного, оранжевого и желтого не изменил.
Возобуждения этой смерти и этого символа заряд страх
Такие образы, этот текст символизирует страх
будущего жизни, потому что в истории его страхи
случилось перемещение момент - создания нового государства.
Изменился и этот символ за собой отрицательные и положительные
унаследованные последствия, которые влияют на жизнь людей.
Но кроме того, автор имеет о взаимоотношениях между о том,
что все счастливо и счастливо никак не изменить.
K₁-100 K₂-100 K₃-5 K₄-5 K₅-55

$K_1 - 100$ $K_2 - 100$ $K_3 - 5$ $K_4 - 5$ $K_5 - 5$

2. А. Андрей Бонковский «Война и мир» Л. Н. Толстой, он наделен качествами сильного характера, может постоять за свою Родину и близких людей, также он человек и разумеет, поэтому ему неведомы фреатозисы.

Близких людей, такие же
исполнителем фетотамие.
Наташа Ростова «Война и мир» А. Н. Толстой, она выросла в
музыкальной семье, любила петь, у нее это получалось очень
хорошо, такое она любила исполнять собственные вальсы и
танцевать на баллах, поэтому ей не нравились балльные танцы.
Григорий Печорин «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов,
он безумно камен по отношению к окружающим, холоден
всех и эгоистичен, он расхожен и умен, поэтому ему
нужно шакаль.

многого изложено.
 Приложение к журналу "Опыт и успехи" В.С. Гуреева, от имени
 издателя с предложением, чтобы журнал "Крестьяне" продолжал изда-
 ваться.

Евгений Онегин «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, ~~он~~ ~~не~~
ему ~~дана~~ ~~жизнь~~ жизнь в светском обществе и на природе,
которому ему покоряет смерть, в котором преклоняется большое
мечтательное поколение, он велит быть активным, как пример,
футбол. Д. Провинение и наказание. Д.М. Достоевский

Футбол. Раскольников «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский.
Героиня Раскольникова — Катерина Ивановна, которую штурмует этот
статус, он гордый человек, который хотел бы быть богачом, но не может — он
идеи, которые в нем на теоретическом уровне, забывая о чувствах, поэтому — он

Татьяна Ларина «~~Евгений~~ Евгений Онегин» А.С. Пушкина, она также к образности, много протопавшая время сна, поэтому ей не было такой важности, как сон, как человек сон.

Катерина «Тихон» Остроумов, она также способна и не только по призывам, много думает, поэтому ей не было столько времени, которые размышляет и не может

5: В студенческом обществе было принято иметь танцевальную группу, поэтому многие персонати «Войны и мира» занимались танцами, например НАТАША Ростова и Соня и Барыня танцы.

680

$$6 + 7 + 7 = 202$$



585

Л1106

вар. 1.
Дракон.

Произведение Евгения Замiatина "Дракон" 1918 года рисует перед читателем совершенно фантастическую картину змеего Петербурга. Известная многим культурная столица нашей страны предстает перед нами пристанищем каких-то мифических существ - драконо-людей, изрыгающих "туман, слышимый в туманном мире как слова". С первого раза читателя манит ввести в заблуждение присутствие столь необычных персонажей в тексте, но этому должно быть разумное объяснение.

Автор "постарался" еще с самого начала; описывая образ Петербурга, писатель использовал весьма метафоричный способ представить город - он "горел и брезил", солнце над ним несомненно "торжечное" и "ледяное", над "засеребрившимися" домами голубы... Мир и вообще делится на мир "брезовый, туманный" и мир "зметной, человеческий". Такие яркие образы привлекают внимание своей необычностью.

В тибетских и восточных странах дракон - существо, близкое к змеям, но отличающееся способностью летать с помощью крыльев и выдыхать огонь. В азиатских верованиях он предстает в виде змея, обычно имеющего божественное происхождение. Судя по всему, в своем тексте Евгений Замiatин отсылался скорее к первому варианту, более устрашающему, но зметному. Однако автор пишет не совсем о змееродных монстрах. За лихвой дракона с красными лапами, выркой в тумане вместо рта скрывается простой русский солдат, который, несмотря на свою грубоватость и простопинейность, не лишен человеческой доброты. Из всех сил он дуп в лаваны, чтобы освободить и спасти найденного воровья.

Здесь можно найти объяснение странным образам, к которым прибегнул автор. Возможно, Замiatин писал от лица того самого воровья, которому такой великан как человек - что крылатое чудовище, слова которого, неистовые птицы, растворяются в "белых, круглых дытках" - выдыхаются на плотот тороже паре. Смысл обретает и разделение окружающего мира на "брезовый" и "человеческий". Издревле человек, не обладавший когда-то столь обширными знаниями о природе, искал объяснение странных окружающих его явлений в мистическом начале либо через призму потяных ему вещей.

Образ дракона является ключевым во всем тексте. Для маленького существа на секунду весь мир остановился, сконцентрировавшись в облике монстра с туманно полыхающей пастью. В этом и есть смысл названия произведения Евгения Замiatина "Дракон".

15 10 555 =

40.5

А.

герой

автор
произведение

вид спорта и объяснение

Роман
Раскольников

Ф.М. Достоевский
"Преступление и
наказание"

Бокс.

Большую часть романа (после преступления) Раскольников пребывает в бреду, однако это не повод забывать, что перед этим молодой человек смог совершить убийство метким, тренирующим большой физической силы, что говорит о наличии сильной воли. Также психическое состояние его говорит о скопившихся негативных эмоциях, напряженности, разрядкой которых может стать данный вид спорта.

И.И.

Светлов

"Обломов"

Шахматы

Обломов - далеко не тупой человек, склонный к рефлексии и самоанализу, однако к физической нагрузке Ильи Ильича привлекать бы не стал. Потому шахматы, тоже считающиеся видом спорта, стали бы идеальным вариантом для человека, тем самым "которого было бы обычным" его состоянием. (а для игры "точно даже не вставать с дивана)

Евгений
Онегин

А.С. Пушкин
"Онегин"

Фигурное катание

$$9 - 7 - 7 = 185$$