

1) Прочитав впервые „Дракон“ Е. Заматина, я не сразу поняла, какой смысл это произведение в себе закладывает. Сбили образно-выразительных средств в красочных эпитетах, тонких сравнениях и символических погружают читателя не только в саму историю, но и в полновзвешенный мир этой прозы.

События происходят в Петербурге, но в ф т о и, о котором мы привыкли слышать. Этот Петербург темный, устрашающий и „бредовый“. Люди в нем не живут, лишь драконо-люди. Они не говорят: „слышишь в туманном мире иск слова, но здесь - белые, круглые дымки...“. Только иногда в этом городе ходят „из земного мира трамваи“. И однажды, на одной трамвайной площадке стоял дракон с винтовкой. По описанию он выглядел человеком, испно: „картуз не налезал на нос, и, конечно, пропал бы голову дракона, если бы не уши: на оттопыренных ушах картуз засел. Ишь же болталась по полу, рюшавы свисали, носки сапог зашлепали и вверх-пустые.“ Далее у драконов происходит драка, это было уже в „соснавшем“ мире, где они могли царство Небесное. Они бессердечны и холодны, где них не имеет веса чужая смерть. Но вдруг, из кармана одного из них вылез вербейный: „Чать ты мой Вербейный зашурз, а! Ну слышишь ты на шлость!“. В этот момент сидящего пошевелились, персонажи обрели каплю человеческой доброты и жизли, что в них все не осталось. Драконона открылись двери в земной мир - туда, где есть добро, правдивость. Взаимо у них появляется шанс на другое существование - на жизнь. Он пытался что-то сказать птицу, но в „бредовом“ мире смог только из всех сил дрыгнуть и сбросил винтовку. Казалось, вот она, заветная светлая жизнь совсем рядом... Но вот „вербейный дрыгнул, еще дрыгнул - и спрыгнул с красных драконовых нит в неизвестное“. Тут, „захлопнулись цепочки в человеческий мир“, и проводник поднес винтовку. Шанс был потерян, тепнота подедилась.

По моему мнению, автор закладывал в произведение реалии того времени. 1918 год - революция, восстание, Гражданская война. Люди вообще превратились в машины. Вокруг серость и безразличность. „Горючее, не-жизненное, ледяное солнце!“ - вот она, атмосфера, которая ~~чужда~~ чужда в те годы. У таких героев был шанс снова обрести душу, стать людьми, но они этим шансом не воспользовались. Люди потеряли мораль, превратились в бессердечных драконов, которые только извергают тучи. У любого человека всегда есть выбор, на какую сторону встать, но не все принимают верное решение, даже если жизнь дает им второй шанс.

2) Герой: Андрей Штольц, роман Гонимов "Обломов"

И.А.
спорт: шахматы.

Штольц очень предусмотрителен, мыслит рационально, ~~всегда~~ у него ~~всегда~~ все под контролем. Я считаю, что с его строгостью и жесткостью можно было бы достигнуть высот в этом спорте.

Герой: Александр Чацкий, А.С. Грибоедов "Горе от ума".

спорт: конный спорт.

Чацкий оригинален, эрудирован. Он образованный и культурный человек, я думаю, что такую интеллигентную и разностороннюю личность подтолкнул бы конный спорт.

Герой: Андрей Болконский, Л.Н. Толстой "Война и мир".

спорт: стрельба.

Андрей разумный, хладнокровно мужественный, решительный. Он целеустремлен и я считаю, ему подошла бы стрельба.

Герой: Григорий Печорин, М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени".

спорт: бильярд.

Он интересный собеседник, искусный манипулятор, разносторонняя личность. Я думаю, что ему подошел бы бильярд, потому что он требует тактики и выносливости.

Нет ссылок на текст

$$10 + 3 + 4 = 176$$

Всего за работу 506