

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Ступени»»

Рассмотрена  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 25 августа 2022г.



**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
для начального общего образования**  
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

ID 1789689

Хабаровск, 2022

Пояснительная записка  
Общая характеристика учебного предмета

---

«Музыка» Цели и  
задачи изучения учебного предмета

«Музыка» Место  
учебного предмета «Музыка»  
в учебном плане

Содержание учебного предмета «Музыка»  
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Планируемые результаты освоения учебного предмета  
«Музыка» на уровне начального общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты Модуль  
№ 1 «Музыкальная грамота»

Тематическое планирование по годам обучения

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020) Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современно-го человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры

(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 де-

кабря 2015 г , 11 декабря 2020 г ); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04 02 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитанность к внутреннему миру другого человека через опыт сотрудничества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения

5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание предмета «Музыка» представлено модулем «Музыкальная грамота», обеспечивающей преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» лицей вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

### **Задачи учителя с учетом программы воспитания.**

Решение задач способствует воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности, толерантности; повышению общего культурного уровня воспитанников)

- повышать культурный уровень воспитанников;
- развивать художественный вкус детей;
- обогащать их музыкальный кругозор;
- создавать атмосферу творчества;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| № блока, кол-во часов  | Тема            | Содержание  | Виды деятельности обучающихся   | ЦОР  |
|------------------------|-----------------|---|---|--|
| А)<br>0,5—2 уч<br>часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые<br>Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.<br>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.<br>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. | (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1967538?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1967538?menuReferrer=catalogue</a><br>Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue</a><br>Урок «Звучащие |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>картины» (Инфоурок)<br/><a href="https://iu.ru/video-lessons/d4c37a30-1a55-4789-b427-cc9bcb5158c7">https://iu.ru/video-lessons/d4c37a30-1a55-4789-b427-cc9bcb5158c7</a></p> <p>Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ)<br/><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue</a></p> <p>Урок «Природа и музыка» (Инфоурок)<br/><a href="https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b">https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b</a></p> |
|--|--|--|--|---|

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема         | Содержание   | Виды деятельности обучающихся  |  |   |
|-----------------------------|--------------|--|--|--|---|
| Б)<br>0,5—2 уч<br>часа      | Звукоря<br>д | Нотный стан,<br>скрипичный<br>ключ<br>Ноты первой<br>октавы                        | Знакомство с элементами нотной записи<br>Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков<br>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»<br>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда  | Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_lesson_templates/2079296?menuR=r=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_lesson_templates/2079296?menuR=r=catalogue</a>   |   |
| В)<br>0,5—2 уч<br>часа      | Интонация    | Выразительные и изобразительные интонации  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера<br>Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций<br>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций | Урок «Святые земли русской. К Александр Невский» (Инфоурок)<br><a href="https://iu.ru/video-lessons/873ff027cb7-493d-a586-2352395dcae7">https://iu.ru/video-lessons/873ff027cb7-493d-a586-2352395dcae7</a><br>Урок «Святые земли русской. С Радонежский» (Инфоурок)<br><a href="https://iu.ru/video-lessons/8eb9f2e5ecf-40fb-90cb-499e3ef6c8a04">https://iu.ru/video-lessons/8eb9f2e5ecf-40fb-90cb-499e3ef6c8a04</a> | К |
| Г)<br>0,5—2<br>уч часа      | Ритм         | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов<br>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма   | Урок «Танцы, танцы, танцы...» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/cfd7f0d2-8413-45bf-9925e65b11954525">https://iu.ru/video-lessons/cfd7f0d2-8413-45bf-9925e65b11954525</a><br>Видео «Вид вальса» (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_">https://uchebnik.mos.ru/material_</a>  | С |

|   |                                      |  |   |   |  |
|---|--------------------------------------|--|---|---|--|
| <p>Д)<br/>0,5—4 уч<br/>часа<sup>1</sup></p> | <p>Ритмиче-<br/>ский<br/>рисунок</p> | <p>Длительност<br/>и<br/>половинная,<br/>целая,<br/>шестнадцаты<br/>е<br/><br/>Паузы.<br/>Ритмические<br/>рисунки.<br/>Ритмиче-<br/>ская<br/>партитура</p> | <p>по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, оstinатных формул, состоящих из различ-ных длительностей</p> | <p><a href="https://atomic_objects/3804583?menuRe...">atomic_objects/3804583?menuRe...<br/>=catalogue</a></p> <p>Видео «О мазурке» (МЭШ)<br/><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_v...">https://uchebnik.mos.ru/material_v...<br/>atomic_objects/8899989?menuRe...<br/>=catalogue</a></p> <p>Видео «Менуэт – танец королей<br/>король танцев» (МЭШ)<br/><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_v...">https://uchebnik.mos.ru/material_v...<br/>atomic_objects/10150363?menuR...<br/>r=catalogue</a></p> |  |
|---|--------------------------------------|--|---|---|--|

|                                  |               |  |  |  |
|----------------------------------|---------------|--|--|--|
| <p>Е)<br/>0,5—2 уч.<br/>часа</p> | <p>Размер</p> | <p>Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4</p> | <p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).<br/>         Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.<br/>         Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.<br/>         Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.<br/> <i>На выбор или факультативно:</i><br/>         Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.<br/>         Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере</p> |  |
|----------------------------------|---------------|--|--|--|

<sup>1</sup> Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

|                                |                         |  |   |  |
|--------------------------------|-------------------------|--|---|--|
| <p>Ж)<br/>1—4 уч.<br/>часа</p> | <p>Музыкальный язык</p> | <p>Темп, тембр.<br/>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)</p> | <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.<br/>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.<br/>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).<br/>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.<br/>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.<br/>Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря</p> |  |
| <p>З)<br/>1—2 уч.<br/>часа</p> | <p>Высота звука в</p>   | <p>Регистры.<br/>Ноты певческого диапазона.<br/>Расположение нот на клавиатуре.<br/>Знаки альтерации</p>             | <p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по</p>   |  |

|                       |               |   |   |  |
|-----------------------|---------------|---|---|--|
|                       |               |   | нотам.<br>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.  |  |
| И)<br>1—2 уч.<br>часа | Мелодия       | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах)<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.<br>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferrer=catalogue</a><br>Урок «Мелодия» (Инфоурок)<br><a href="https://iu.ru/video-lessons/7b110b02-73c6-4c7c-8997-423e3bcfa406">https://iu.ru/video-lessons/7b110b02-73c6-4c7c-8997-423e3bcfa406</a><br>Урок «Душа музыки – мелодия» (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1132058?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1132058?menuReferrer=catalogue</a> |
| К)<br>1—2 уч.<br>часа | Сопровождение | Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш                                      | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.<br>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.<br>Составление наглядной графической схемы.<br>Импровизация ритмического аккомпанемента к   |  |

|                       |       |  |  |  |
|-----------------------|-------|--|--|--|
|                       |       |  | <p>знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).<br/> Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>                                  |  |
| Л)<br>1—2 уч.<br>часа | Песня | Куплетная форма.<br>Запев,<br>припев   | <p>Знакомство со строением куплетной формы.<br/> Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.<br/> Исполнение песен, написанных в куплетной форме.<br/> Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>  |  |
| М)<br>1—2 уч.<br>часа | Лад   | Понятие лада.<br>Семиступенные лады мажор и минор.<br>Краска звучания.<br>Ступенный состав | <p>Определение на слух ладового наклонения музыки.<br/> Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.<br/> Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i><br/> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p> |  |

|                        |  |   |   |  |
|------------------------|--|---|---|--|
| Н)<br>1—2 уч.<br>часа  | Пент<br>а-<br>тони<br>ка                                   | Пентатоника —<br>пятиступенный<br>лад,<br>распространённы<br>й<br>у многих<br>народов | Слушание инструментальных произведений,<br>исполнение песен, написанных в пентатонике.<br>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Импровизация в пентатонном ладу на других<br>музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта,<br>штабшпили со съёмными пластинами)   | (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2241550?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2241550?menuReferrer=catalogue</a><br>Урок<br>«Здравствуй,<br>Родина моя»<br>(Инфоурок)<br><a href="https://iu.ru/vid/eo-lessons/63faf51e-223a-44fe-9d8d-6d8b3fa5628d">https://iu.ru/vid/eo-lessons/63faf51e-223a-44fe-9d8d-6d8b3fa5628d</a> |
| О)<br>1—2 уч.<br>часа  | Ноты<br>в<br>разных<br>октава<br>х                         | Ноты второй и<br>малой октавы.<br>Басовый ключ  | Знакомство с нотной записью во второй и малой<br>октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий<br>в соответствующем диапазоне.<br>Сравнение одной и той же мелодии, записанной в<br>разных октавах.<br>Определение на слух, в какой октаве звучит<br>музыкальный фрагмент.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на духовых, клавишных инструментах<br>или виртуальной клавиатуре попевок, кратких<br>мелодий по нотам |  |
| П)<br>0,5—1 уч.<br>час | Дополн<br>и-<br>тельны<br>е<br>обозна-<br>чения<br>в нотах | Реприза,<br>фермата,<br>вольта,<br>украшения<br>(трели,<br>форшлагги)                 | Знакомство с дополнительными элементами нотной<br>записи. Исполнение песен, попевок, в которых<br>присутствуют данные элементы  |  |
| Р)<br>1—3 уч.<br>часа  | Ритми-<br>ческие<br>рисунк<br>и в<br>размер<br>е 6/8       | Размер<br>6/8. Нота<br>с точкой.<br>Шестнадц<br>атые.<br>Пунктирный                   | Определение на слух, прослеживание по нотной<br>записи ритмических рисунков в размере 6/8.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих<br>жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных<br>инструментов. Игра «Ритмическое эхо»,  |  |



|                       |                      |   |  |  |
|-----------------------|----------------------|---|--|--|
|                       |                      | ритм  | <p>прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p> |  |
| С)<br>2—6 уч.<br>часа | Тональность<br>Гамма | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе) | <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной тональности</p>   |  |
| Т)<br>1—3 уч.<br>часа | Интервалы            | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта,               | <p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко</p>   |  |

|                       |                   |  |   |   |
|-----------------------|-------------------|--|---|---|
|                       |                   | секста, октава.<br>Диссонансы:<br>секунда,<br>септима  | выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.<br><br>Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами   |   |
| У)<br>1—3 уч.<br>часа | Гармония          | Аккорд.<br>Трезвучие мажорное и минорное.<br>Понятие фактуры.<br>Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов.<br>Различение на слух мажорных и минорных аккордов.<br>Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов.<br>Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.<br>Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни | (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2528449?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2528449?menuReferrer=catalogue</a><br>Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок)<br><a href="https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5">https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5</a> |
| Ф)<br>1—3 уч.<br>часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.<br>Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная             | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.<br>Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.  | Видео «С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент, 1 часть)» (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10133872?menuReferrer">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10133872?menuReferrer</a>   |

|                       |          |   |  |                            |
|-----------------------|----------|---|--|----------------------------|
|                       |          | репризная форма.<br>Рондо:<br>рефрен и эпизоды          |  | <a href="#">=catalogue</a> |
| X)<br>1—3 уч.<br>часа | Вариации | Варьирование как принцип развития.<br>Тема.<br>Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Коллективная импровизация в форме вариаций |                            |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### *Базовые логические действия:*

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённой признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-

ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.



Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до-ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

КОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

---

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

### Вариант № 1

| <b>1 класс</b>  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>1-я четверть (8 часов)</b>   | <b>2-я четверть (7 часов)</b>                       | <b>3-я четверть (10 часов)</b>  | <b>4-я четверть (8 часов)</b>  |
| Музыка в жизни человека (А, Б)<br>Народная музыка России (Б, В, Г)<br>Музыкальная грамота(А, Б, Г, Д) | Классическая музыка(Б, В, Д)<br>Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)<br>Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е)<br>Музыкальная грамота(З) | Музыка народов мира (А)<br>Классическая музыка(Б, Г, Е)<br>Музыка театра и кино(А) |
| <b>2 класс</b>  |   |   |  |
| <b>1-я четверть (8 часов)</b>   | <b>2-я четверть (7 часов)</b>                       | <b>3-я четверть (11 часов)</b>  | <b>4-я четверть (8 часов)</b>  |
| Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)  | Духовная музыка (А, Б)<br>Музыкальная грамота (Т)   | Народная музыка России (Б, В, Е, И)   | Музыкальная грамота(Ж, М)  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Музыкальная грамота(И, К, Л, С)<br>Классическая музыка(Б, Г, Е)   |  | Музыкальная грамота (Х)<br>Музыка театра и кино(А, Б, Г)<br>Классическая музыка(И, К)   | Классическая музыка(Б, М, Л, Н)<br>Музыка в жизни человека (З)  |
| <b>3 класс</b>  |  |   |   |
| Музыка в жизни человека (Б, Е)<br>Классическая музыка(Ж)<br>Музыка театра и кино(Г, З)<br>Музыкальная грамота(Ж, Р) | Музыка в жизни человека (Б, В)<br>Классическая музыка(Б, И)<br>Музыкальная грамота(Ж, П)                     | Духовная музыка (Г, Д)<br>Музыкальная грамота (Е)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Музыка театра и кино(В, Г, Д, Е)              | Классическая музыка(В, Д, Е, Л, М)<br>Музыкальная грамота (П)<br>Современная музыкальная культура (Б) |
| <b>4 класс</b>  |  |   |   |
| Классическая музыка(Ж, К)<br>Народная музыка России (Д)<br>Музыкальная грамота(И, Т)                                | Музыка в жизни человека (Б, Д)<br>Классическая музыка(Б, Ж, З, И, Е)<br>Современная музыкальная культура (А) | Духовная музыка (А, Г, Д)<br>Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)<br>Музыка народов мира(А, Б, Е, Ж)<br>Музыкальная грамота(П, Х) | Музыка театра и кино(Д, В, Е)<br>Музыка народов мира(З, И)<br>Классическая музыка(Л, М, Н)            |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.